



ТАИНЫ  
ДРЕВНИХ  
ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ДЖОЗЕФ  
ФАРРЕЛЛ

---

# ЗВЕЗДА СМЕРТИ ГИЗЫ

---

ОРУЖИЕ АПОКАЛИПСИСА



Д Ж О З Е Ф  
Ф А Р Р Е Л Л

---

ЗВЕЗДА  
СМЕРТИ  
ГИЗЫ

---

МОСКВА  
«ЭКСМО»  
2009

УДК 94(3)  
ББК 63.3(0)31  
Ф 25

Joseph P. Farrell  
THE GIZA DEATH STAR

Перевод с английского *К. Савельева*

Оформление обложки художника *Е. Савченко*

**Фаррелл Д.**

Ф 25 Звезда Смерти Гиз — Джозеф Фаррелл. — М. : Эксмо, 2009. — 352 с. — (Тайны древних цивилизаций).

ISBN 978-5-699-31771-4

Великие Пирамиды Гизы — единственное из восьми чудес света, сохранившееся до наших дней, — во все эпохи будоражили воображение людей. До сих пор неясно, для каких целей были построены эти грандиозные сооружения, равных которым по трудоемкости и точности изготовления нет и по сей день. Слишком сложные, чтобы быть просто гробницами фараонов, слишком огромные, чтобы быть плодом примитивного ручного труда, они снова и снова привлекают внимание исследователей, пытающихся разгадать их истинное предназначение.

В своей сенсационной книге известный физик Джозеф Фаррелл, опираясь на многочисленные свидетельства и работы предшественников, убедительно доказывает, что египетские пирамиды были частью гигантского военного эксперимента по созданию лучевого оружия невообразимой мощности — эксперимента, который закончился глобальной катастрофой. Сам же храмовый комплекс Гизы навсегда стал мемориалом человеческому безумию и страсти к самоуничтожению..

УДК 94(3)  
ББК 63.3(0)31

© 2004 Joseph P. Farrell  
© Перевод. К. Савельев, 2008  
© Издание на русском языке. Оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2009

ISBN 978-5-699-31771-4

*Посвящается*

*Трейси Скотт Фишер  
и Пегги Хилл,  
которые слушали,  
верили и поддерживали*

;



## ***Предисловие***

Сэр, мы все согласны, что ваша теория безумна.

Вопрос в том, достаточно ли она безумна.

*Нильс Бор в разговоре с Вернером Гейзенбергом*

Даже сейчас, когда я завершил работу над книгой и сел писать предисловие к ней, я уверен в частичной неудаче.

Когда я составил черновой вариант этой книги, то еще не знал, что мне предстоит устрашающие открытия, которые могут иметь ужасные последствия. Поиск начался с моей гипотезы о том, что Великая Пирамида некогда сопрягала осциллирующую гравитационную и электромагнитную энергию с акустической энергией и разновидностью сверхсветовой волны, называемой «пилотной», или скалярной, волной. В черновике я предсказал, что некоторые избыточные гармоники постоянной Планка, т. е. почти целочисленные кратные значения этой постоянной, будут открыты в тех самых местах, где, согласно моей гипотезе, происходило сопряжение и усиление энергий: в Большой Галерее, в Вестибюле, в Камере Царя и Камере Царицы.

Вскоре после завершения рукописи и ее отправки издателю я уселся с калькулятором и принялся за расчеты. За два часа я обнаружил три близких кратных (иными словами, гармонических) значения постоянной Планка с точностью до одного знака после запятой. Воодушевленный и заинтригованный этими числами, я еще почти две недели занимался новыми расчетами и к своему изумлению, смешанному с ужасом, обнаружил, кроме трех первых еще *несколько* избыточных аппроксима-

ций именно там, где они должны были находиться по моему предположению. Нашлась не только постоянная Планка, но и другие «планковские единицы»: длина и масса Планка, неотъемлемо связанные со струнной теорией и теориями «великого объединения» в современной физике.

Эти результаты представляли интерес не только потому, что вроде бы подтверждали мою гипотезу о том, что Великая Пирамида являлась неким древним оружием массового уничтожения с использованием сложнейших физических принципов, но также потому, что основа объединения заключалась не в какой-либо теоретической модели, а в самой инженерной конструкции.

Автор редко испытывает благодарность к издателю, отклоняющему рукопись, но в данном случае я был благодарен, так как это предоставило мне возможность включить свои последующие изыскания в новую книгу, представленную на суд читателей.

Тем не менее я все же уверен хотя бы в частичной неудаче.

Можно ли сформулировать полноценную рабочую гипотезу о предназначении такого сложного и загадочного объекта, как Великая Пирамида? Можно ли адекватно описать самый загадочный объект на Земле или другие загадочные объекты вокруг него? Или таинственные геометрические и астрономические построения этих объектов? Что делает огромная статуя получеловека-полульва, устремившая взор на восток через пространство и время, в центре этой структуры? И почему Сфинкс известен в арабских преданиях как «отец ужаса»?

Но я уверен в неудаче еще и по другой причине. Разве можно обосновать такую сложную гипотезу с соответствующими техническими подробностями для широкого круга читателей? Поэтому я должен предупредить читателей, что хотя эта книга сенсационна, она не для слабых духом. Здесь много технического жаргона, так как любая попытка понять Великую Пирамиду — или во-

обще *любую* гипотезу — без технических терминов обречена на провал.

Следует отметить, что технический жаргон присутствует здесь не по технической, а по «мистической» причине. Как и сама Пирамида, он предназначен для посвящения в жгучую тайну, которая всегда требует умственной перенастройки, изменения существующих представлений в соответствии с новыми связями, переоценки и восстановления «устаревших» концепций. Соответственно, эту книгу оказалось трудно упорядочить или выстроить надлежащим образом.

К примеру, за что взяться с самого начала? Изложить принципы и основные понятия современной теоретической физики и некоторых из ее более эзотерических ответвлений? Или принципы «палеофизики», воплощенные в туманных древних текстах, связанных с Египтом? Следует ли выстроить книгу как учебник по физике, математике или инженерному делу, с точным определением каждого термина в строгой последовательности, рискуя потерять читателя среди диаграмм и уравнений? Или же нужно оставить термины в покое и снимать слои смысла, как луковую шелуху, все более точными определениями, рискуя потерять читателя посреди этого упорядоченного хаоса?

Я выбрал средний путь, поэтому во второй («Археология массового уничтожения») и в третьей главе («Палеография палеофизики, часть 1») обсуждаются доказательства существования изоцирковой древней технологии вооружений и сложные физические концепции, которые можно найти в древних текстах, без точного определения или прояснения терминов. Здесь от читателя необходимо минимальное знакомство с современной физикой, особенно с теорией струн, и, что еще важнее, с более удовлетворительной теорией плазменной космологии шведского физика Ханнеса Алфвена.

В четвертой главе под названием «De Physica Esotérica» термины получают более подробное определение для широкого круга читателей в процессе дискуссии о



пограничных областях современной теоретической физики, включая некоторые самые поразительные и недавние открытия. В пятой главе содержится довольно поверхностное и краткое изложение удивительных математических и физических свойств Пирамиды. В шестой главе содержится обзор чрезвычайно важной «машинной гипотезы» Кристофера Данна. В седьмой главе под названием «Палеография палеофизики, часть 2» проводится анализ целочисленных кратных гармоник чисел Планка, обнаруженных в различных пространственных измерениях пирамидальной структуры. В восьмой главе подытожена информация о возможных способах использования Пирамиды в качестве оружия массового уничтожения. Таким образом, я стремился к созданию «кумулятивного эффекта», который, возможно, обретает выятные очертания лишь в этой главе. И наконец, в девятой главе приведены разные гипотезы о типе общества, которое могло создать такое поразительное и смертоносное оружие, а затем, по-видимому, воспользовалось им.

Я специально выбрал название «Звезда Смерти Гизы». С одной стороны, это явная отсылка к авторитетной книге Данна о машинной гипотезе под названием «Силовая станция Гизы». На другом уровне название напоминает о хорошо известных звездных ориентировках Пирамиды на Орион и Сириус, а также о зодиакальных ассоциациях со смертью, которые эти созвездия имели для египтян и последующих культур. На более глубоком уровне название связано с соответствующими образами, созданными киноиндустрией Голливуда: разрушающей планеты Звездой Смерти из эпопеи «Звездные войны» или уничтожающими города электромагнитными пушками инопланетян из фильма «День Независимости».

Я *хотел*, чтобы название вызывало подобные образы в воображении читателей. Если физические принципы и их воплощение, описанные в древних текстах, являются именно тем, о чем я думаю, то речь действительно идет о потенциальном разрушителе планет, беспре-

цедентном в истории военной инженерии. Физические механизмы, о которых пойдет речь, затрагивают всевозможные аспекты современной теории, от теоремы нелокальности Белла и различных квантовых состояний электрона до более сложных предметов, таких как фазовое сопряжение, неравновесная термодинамика, гармонические осцилляторы, когерентность, технология «Стелс», «Филадельфийский эксперимент» и другие пограничные области «псевдонауки», захороненные, как черные монстры, в недрах секретных правительственных бункеров или выглядывающие наружу среди всевозможных слухов в журналах и книгах, посвященных «альтернативным исследованиям».

Но на самом личном уровне название книги отражает мрачное очарование Пирамиды, которое я ощущаю с тех пор, как ее таинственные свойства впервые стали известны мне. В отличие от большинства людей я никогда не испытывал чувства благополучия, когда размышлял о Великой Пирамиде. Для меня в ней не было ничего хорошего. У меня уже давно сложилось впечатление, что архитектура всего комплекса Гизы неприятно напоминает закрытое военное учреждение. К примеру, если вычленить Сфинкса с целью физического сравнения, сходство между ним и современным военным фазированным радаром выглядит слишком ощутимым.

Поэтому, когда я впервые ознакомился с текстами, воспроизведенными Захарией Ситчином в его книге «Войны богов и людей», то испытал тошнотворное ощущение человека, чьи худшие страхи воплощаются в действительность. После знакомства с книгой Данна мои опасения подтвердились, и я решил предпринять более глубокое исследование. Результат представляет собой незаконченную теоретическую модель с уравнениями, схемами и таблицами; он больше напоминает предварительный полевой отчет с указанием исследований, которые еще нужно провести...

...Но, возможно, такие исследования *уже* проводятся. Я вышел из этого проекта с подспудным, но четким

ощущением, что кто-то так или иначе занимается «палеофизическими» исследованиями, описанными в моей книге. Перечень деятелей экспериментальной и теоретической физики, участвовавших в таких эзотерических исследованиях, известен любому, кто интересуется подобной литературой. Имена Томаса Таупсенда, Хола Путоффа, Оппенгеймера, Теслы, Сапьяка, фон Ньюмана, Брайана ди Пальмы, Фило Фарнсуорта и многих других заполняют страницы книг, которые вы никогда не найдете в большинстве академических библиотек или физических лабораторий, однако с их деятельностью могут познакомиться все, кому это интересно.

Наибольшее беспокойство вызывает мысль о том, что наряду с традиционной наукой, преподаваемой в университетах, существовала подпольная или эзотерическая традиция исследований, создавшая целый корпус научных знаний, который подвергался умышленным манипуляциям и хранился в секрете от всех остальных. Один из самых тревожных аспектов современных исследований Пирамиды — сокрытие находок, сделанных различными экспедициями. И разумеется, мы не имеем представления о качестве и масштабах спутникового и радарного зондирования комплекса Гизы. Как бы то ни было, доступ к засекреченным результатам этих исследований останется закрытым для энтузиастов. Если материалы, представленные в этой книге, хотя бы приблизительно соответствуют истине, то мы находимся на пороге глобальной смены парадигм с далеко идущими геополитическими последствиями. Именно поэтому я надеюсь, что все сказанное в этой книге является *неправдой*, и моя неудача будет полной.

Джозеф П. Фаррелл,  
Тулса, штат Оклахома, 2001

**Часть 1**  
**ПАЛЕОФИЗИКА**

# I.

## **Введение:**

### ***Arcanum Organon***

Ты поймешь (хотя, возможно, сочтешь это невероятным), что около трех тысяч лет назад, или несколько больше, мореплавание — особенно в том, что касается дальних странствий, — было развито гораздо лучше, чем в наши дни.

*Френсис Бэкон. Новая Атлантида<sup>1</sup>*

Великая Пирамида — лучше всего изученное и обследованное сооружение во всем мире, чему есть веская причина. Это самый большой и загадочный рукотворный монумент на Земле, *Arcanum Organon*, хранящий свои тайны. Ни одна другая конструкция так сильно не пленяла воображение людей и так стойко не выдерживала все попытки ученых объяснить ее предназначение. Хотя пирамидология сделала огромный шаг вперед с помощью людей, не зашоренных академическими парадигмами ортодоксальной истории и египтологии — инженеров, физиков, геологов, астрономов, любознательных журналистов и энтузиастов всех мастей, от христиан до проповедников «Нью Эйдж», — в конце концов каждый увидел то, что привык или хотел видеть. Практически все рассматривали Великую Пирамиду как нечто прекрасное и удивительное, с оттенком благожелательности: триумф геометрии, астрономии, физики и инженерного искусства славного золотого века, миролюбивое послание давно ушедшей эпохи, воплощенное в каменном безмолвии и обращенное к пытливым умам нашего времени.

---

<sup>1</sup> Sir Francis Bacon, *The Advancement of Learning and the New Atlantis* (Oxford: Oxford University Press, 1966), p. 271.

Многие, кто стоял у основания этого грандиозного сооружения, восхищались им и были охвачены вполне понятным благоговением перед цивилизацией, которая смогла построить такую величественную гробницу, или обсерваторию, или механизм, или «пророчество в камне». Я стоял на том же месте, тоже охваченный трепетом, но меня бросало в дрожь при мысли о цивилизации, которая могла воздвигнуть такой монумент человеческой злонамеренности, такую чудовищную машину. В некотором смысле я разделяю гипотезу «пророчества в камне», так как эта цивилизация была очень похожа на нашу, т. е. способна на чудеса технологии, склонна к массовому уничтожению и почти полному нравственному распаду. В глубочайшем смысле Великая Пирамида является не только пророчеством, но и предупреждением.

Таким образом, это исследование коренным образом отличается от предыдущих попыток объяснить предназначение конструкций, воздвигнутых на плато Гиза. Я согласен с некоторыми аспектами предыдущих исследований. К примеру, я исхожу из того, что:

1. Объяснения, предлагаемые официальными историками и традиционными египтологами, совершенно неудовлетворительны, поэтому:
  - (а) эти сооружения являются следами существования высокоразвитой «палеоцивилизации»<sup>1</sup>;
  - (б) человечество гораздо древнее, чем это предполагается в рамках существующей исторической парадигмы;
  - (в) сооружения на плато Гиза воплощают физику и технологию цивилизации столь же развитой, как наша, если не более;
  - (г) хотя современные исследователи соглашались с религиозной интерпретацией сооружений на плато Гиза, принятой традиционными египто-

---

<sup>1</sup>Я пользуюсь термином «палеоцивилизация» для обозначения культуры, существовавшей задолго до зарождения «древних цивилизаций» по общепринятой исторической терминологии.

логами, они утверждают, что эта интерпретация *не принадлежит* цивилизации, которая их построила, но была навязана впоследствии представителями другой культуры, занявшей эти сооружения, а именно древнеегипетской цивилизацией. Так или иначе, как будет показано далее, эта интерпретация отчасти является следствием обстоятельств, а отчасти результатом согласованных усилий и тайного плана высокоразвитой палеоцивилизации для сохранения физических, геометрических и математических знаний, а следовательно, и функционального использования этих сооружений.

2. Различные небесные, солнечные и земные взаимосвязи, воплощенные в Пирамиде, действительно имеют место и представляют собой ее вспомогательные функции как астрономической обсерватории и «капсулы времени». Но это не основные функции, входившие в намерения ее первоначальных строителей. Они не собирались отправлять послание или пророчество для некой будущей эпохи — во всяком случае, с самого начала. Главная цель этих сложных математических и физических характеристик была далека от благожелательных астрологических или пророческих качеств, приписанных им более поздними цивилизациями и интерпретаторами. Более того, они лежали в основе той физики, которая, по моему мнению, сделала возможной Звезду Смерти Гизы. Частичная реконструкция этой физики является задачей данного исследования.

Таким образом, мое главное расхождение с другими нестратегическими интерпретациями заключается в том, что технология цивилизации, построившей Гизу, была предназначена совсем не для мирных целей.

Но прежде чем приступить к анализу и оценке, нужно развеять явную абсурдность традиционного объяснения египтологов, гласящего, что эти массивные сооружения —

особенно Великая Пирамида с ее поразительно аномальными инженерными и математическими качествами — являются гробницами фараонов. Никому не удалось более красноречиво, беспристрастно и точно продемонстрировать нелепость «гипотезы гробниц», чем Питеру Лемесурьеру, который сам является сторонником гипотезы «капсулы времени» или «пророчества в камне».

Но как и почему она была построена? Ее внутренняя логика отвергает любые попытки анализа.

Почему историки... абсолютно ничего не знаящие о происхождении проекта ...естественным образом склонились к необузданным обобщениям на основании разрозненных фрагментов знания о поздних династических эпохах? Считается, что египтяне были одержимы смертью и бессмертием, поэтому они бальзамировали мертвых и готовились к жизни в ином мире. Проект строительства Великой Пирамиды якобы служит воплощением этой одержимости, возведенной в энную степень. Нам пытаются изобразить нечто вроде готической мелодрамы, непревзойденной в своем дополнительном идиотизме. Фараон Хеопс, страдавший манией величия и размышлявший об участии своей вечной души, решил пустить все ресурсы своего царства на строительство колоссального сооружения, предназначенного исключительно для потакания его нескромным фантазиям о бессмертии. Для того чтобы удовлетворить суеверный каприз одного человека, тысячи рабов трудились день за днем, двигая огромные каменные блоки по мощным пандусам с помощью примитивных рычагов, блоков и канатов. Надзиратели, набранные из голливудской массовки, выкрикивали грубые приказы и размахивали еще более грубыми чертежами...

А результат? Великая Пирамида — столь огромный и совершенный монумент, что его сооружение напрягло бы до предела все инженерные навыки и ресурсы, которые может предложить даже современная технология...<sup>1</sup>

Речь идет не только о технологии. Достаточно сказать, что проект такого масштаба в буквальном смысле стал бы невыносимым бременем для экономики даже самых могущественных современных держав.

---

<sup>1</sup> Peter Lemesurier, *The Great Pyramid Decoded* (Avon Books: 1977), p. 8—9.



Какой же вывод можно сделать о гипотезе «гробницы фараона», которую по-прежнему можно найти в любом школьном учебнике западного мира?

Печальная истина заключается в том, что ни один историк еще не предложил убедительного объяснения для сооружения Великой Пирамиды. Никто из ныне живущих людей точно не знает, как была воздвигнута Пирамида, как долго продолжалось строительство, каким образом ее почти совершенная ориентация была достигнута задолго до изобретения компаса и с помощью каких средств части ее внешней оболочки были соединены и отполированы с такой непревзойденной точностью. Ни один историк еще не предложил внятной теории, объясняющей, почему такое колоссальное мероприятие было сочтено необходимым для сооружения обычной гробницы и заупокойного монумента для усопшего царя, который, судя по всему, так и не воспользовался им<sup>1</sup>.

С учетом математического и физического аппарата, воплощенного в этом чуде инженерной мысли, «у нас нет иного выбора, кроме возвращения к вопросам «как» и «почему». Общепринятые ответы больше не годятся»<sup>2</sup>. Рассматривая эти проблемы, мы неизбежно возвращаемся к широко распространенным преданиям древнейших мировых цивилизаций о «катастрофическом уничтожении предыдущего мира, чьи знания и технические достижения далеко превосходили наши представления о так называемых древних культурах и возможно даже превосходили уровень нашей собственной цивилизации»<sup>3</sup>.

Поэтому любое нетрадиционное объяснение структур Гизы основано на трех главных предпосылках:

1. Они были построены людьми<sup>4</sup> высокоразвитой палеоцивилизации с целью, которую лучше всего можно прояснить:

<sup>1</sup> Lemesurier, op cit, p 6

<sup>2</sup> Ibid, p. 11.

<sup>3</sup> Ibid., p 6

<sup>4</sup> А не инопланетянами, в отличие от гипотезы Захарии Ситчина

- (а) с помощью тщательного анализа соответствующих древних текстов;
  - (б) при сравнении этих текстов с анализом самой структуры сооружения на основе новейших физических теорий и обоснованных научных гипотез.
2. Человеческая цивилизация, построившая Пирамиду, вероятно, достигла технологического уровня, достаточного для межпланетных путешествий.
  3. Следующая цивилизация, значительно уступающая предыдущей по уровню науки и технологий, наложила на Пирамиду свои интерпретации, пользуясь самым техническим языком, доступным для нее, а именно — религиозными и астрологическими описаниями, свойственными древнему жреческому сословию.

#### *А. Старая турецкая карта*

Идея о существовании палеоцивилизации с высочайшим уровнем научного и технологического развития лежит в основе тезиса о том, что Великая Пирамида представляла собой разновидность оружия и некоторые из старейших сооружений комплекса Гизы имели военное предназначение. Большинство исследователей — разумеется, за исключением египтологов и университетских историков — принимают тезис о существовании высокоразвитой палеоцивилизации. Следы этой цивилизации можно обнаружить почти во всех уголках земного шара, в самых древних преданиях аборигенных племен и самых сложных эзотерических текстах, в самых величественных монументах и загадочных anomalies, опровергающих любовно лелеяемые академические представления об истории человечества. Но в чем заключаются эти драгоценные представления?

С некоторыми оговорками представители академической науки согласны друг с другом в следующем:

- Цивилизация впервые зародилась в регионе «плодородного полумесяца» на Ближнем Востоке.

- Это произошло после 4000 г. до н. э. и привело к появлению самых древних подлинных цивилизаций (Шумер и Египет) около 3000 г. до н. э., за которыми последовали цивилизации в долине Инда и в Китае.
- Примерно 1500 лет спустя цивилизация одновременно и независимо зародилась в Северной и Южной Америке.
- С 3000 г. до н. э. в Старом Свете (и примерно с 1500 г. до н. э. в Новом Свете) цивилизация постоянно развивалась в направлении все более совершенных, сложных и продуктивных форм.
- Исходя из этого и особенно по сравнению с нами, все древние цивилизации и их творения рассматриваются как примитивные по своей сути (шумерские астрономы смотрели на небо с ненаучным благоговением и даже египетские пирамиды были построены «технологически варварами»)¹.

Одной из аномалий, подпортившей эту благостную картину, была находка карты турецкого адмирала Пири Рейса, составленной в XVI веке на основе более ранних экземпляров. Примечательной особенностью этой карты было не только подробное изображение атлантического побережья Южной Америки, но также изображение береговой линии Антарктиды. Вероятно, само по себе это не было бы удивительным, если не считать точных контуров побережья, погребенного под мощным слоем льда, которые были подтверждены лишь с развитием технологии в XIX и XX веке². Но дело в том, что карта турецкого адмирала является далеко не единственной, где обнаруживаются существенные географические знания Нового Света задолго до его «открытия» Колумбом.

Писатель и журналист-исследователь Грэм Хэнкок очень четко излагает свое мнение по поводу этих «картографических аномалий»:

¹ Graham Hancock, *Fingerprints of the Gods* (New York: Three Rivers Press), p. 11–12.

² Лучшее классическое исследование этой аномалии см. в кн. Charles Hapgood, *Maps of Ancient Sea Kings* (Kempton, Illinois: Adventures Unlimited Press).

Было бы тщетно пытаться превзойти Хэпгуда в предположениях о том, какое «подводное течение» сохранило и донесло эти знания по крупицам через века и эпохи. Независимо от механизма передачи факт заключается в том, что многие другие картографы имели доступ к таким же любопытным секретам.

Возможно ли, что все эти картографы черпали свои знания, пусть и не подозревая об этом, из богатого научного наследия исчезнувшей цивилизации?<sup>1</sup>

О какой цивилизации идет речь? И, что более важно, каким «богатым научным наследием» она обладала на самом деле?

*Б. «Все чудесатее и чудесатее»:  
аномальные монументы и артефакты*

Книга Эриха фон Дэникена «Колесницы богов» ясно высветила проблему древних аномальных монументов независимо от того, к каким выводам он пришел и насколько убедительной была его аргументация. От массивных земляных пирамид в Китае и погребенных городов цивилизации долины Инда до величественных сооружений Чичен-Ицы, Стоунхенджа, острова Пасхи и множества мест в Центральной и Южной Америке, мир усеян необъяснимыми сооружениями и артефактами исчезнувших цивилизаций.

Вероятно, наиболее странной аномалией является само существование таких цивилизаций. Почему, появившись словно из ниоткуда, человечество совершило огромный скачок от примитивных общин охотников и собирателей к величию Древнего Египта, Шумера, инков, ольмеков и китайцев? Исторические свидетельства (по крайней мере, в традиционной интерпретации) не дают ответа на этот вопрос.

Историки отказываются всерьез рассматривать большую часть того, что эти цивилизации сами говорили о

---

<sup>1</sup> Graham Hancock, op. cit., p. 13.

себе, а консервативные археологи и антропологи слишком твердо верят в распространение эволюционной парадигмы на историю человеческой культуры, чтобы задуматься об истинном предназначении древних монолитов и артефактов. Но, несмотря на эти препятствия, древние хроники, монолиты и артефакты достаточно ясно дают понять, что все эти цивилизации считали себя наследницами более древней и гораздо более высокой культуры. Эта культура, затерянная в туманах древности, существовала в золотом веке, когда «боги» жили среди людей и направляли их дела, когда совершались великие чудеса технологии, нравственность находилась в упадке, а чудовищные войны велись с помощью ужасающего оружия, и наконец, когда катаклизм — суд «богов», или Бога — едва не уничтожил человечество.

О каких письменных свидетельствах, артефактах и монолитах идет речь? Грэм Хэнкок описал многие из них в своей книге «Следы богов». Хотя здесь невозможно перечислить все, кое-что необходимо упомянуть как свидетельство технологического совершенства палеоцивилизации. Один артефакт, не отмеченный Хэнкоком, заслуживает особого внимания. Это череп, «вырезанный» из цельного куска горного хрусталя, который был обнаружен дочерью британского археолога Ф. А. Митчелл-Хеджеса во время археологических раскопок в Британском Гондурасе в 1920-х годах. Как и Великая Пирамида в Гизе, он представляет собой один из самых древних, совершенных и аномальных артефактов во всем мире. Он был найден в Лубантуме, городском центре майя, основанном в VIII—IX веке н. э.<sup>1</sup>

В 1960-х годах Анна Митчелл-Хеджес предложила череп для изучения известному искусствоведу Фрэнку Дорланду, который сыграл центральную роль в установлении подлинности иконы Казанской Божьей Мате-

<sup>1</sup> Alice Bryan, Phylis Galde. *The Message of the Crystal Skull: From Atlantis to the New Age* (St. Paul, Minnesota: Llewellyn Publications, 1991), p. 18.

ри. Дорланд сразу же признал наличие проблемы, отличавшей этот артефакт от большинства других произведений искусства: «У нас не было ни легенды, ни мифа, ни записей, ни даже упоминаний, на которые мы могли бы опереться»<sup>1</sup>. Иными словами, майя хранили загадочное молчание об этом удивительном произведении искусства — конечно, если оно являлось таковым, поскольку череп обнаружил некоторые очень необычные свойства, озадачившие Дорланда.

Вооружившись микроскопом, Дорланд открыл сложные и очень необычные оптические характеристики артефакта. От небного свода черепа к затылку проходит широкая плоскость, сходная с призмой, под углом 45°. Эта плоскость может направлять свет изнутри черепа в его глазницы.

Если череп помещали на каменный алтарь с внутренней подсветкой и отверстием, проделанном в камне под артефактом, его глазницы словно вспыхивали пламенем. Рядом с призматической поверхностью, наклоненной под углом 45°, находится естественная ленточная призма. Этот канал, тянувшийся более чем на шесть дюймов в сплошном кристалле кварца, свободен от вуалей и включений. Печатный текст, рассматриваемый через ленточную призму, не только четко виден, но также остается не искаженным и лишь немного увеличенным.

За рукотворной призмой находится выпукло-вогнутая поверхность, которая собирает свет и отражает его через призму в глазницы. Затылок черепа сформирован как изящная камерная линза, собирающая свет отовсюду сзади и также отражающая его в глазницы<sup>2</sup>.

Эта изощренная оптика представляет большой интерес, поскольку имеет непосредственное отношение к возможной технологии строительства Пирамиды. Столкнувшись с выдающимися оптическими характеристиками при изучении артефакта, который предположительно был лишь образцом религиозного искусства, Дорланд

<sup>1</sup> Alice Bryan, Phylis Galde, *The Message of the Crystal Skull: From Atlantis to the New Age* (St. Paul, Minnesota: Llewellyn Publications, 1991), p. 36.

<sup>2</sup> Ibid. op. cit., p. 36.

решил провести дальнейшие эксперименты с черепом в лабораториях «Хьюлет-Паккард» в Санта-Кларе, штат Калифорния<sup>1</sup>.

Там загадочная природа аномалии только усилилась. Техники из лаборатории «Хьюлет-Паккард»

провели два важных эксперимента с хрустальным черепом. Погрузив его в кювету с бензиловым спиртом и рассмотрев в поляризованном свете, они определили, что артефакт был вырезан бесотносительно к кристаллографической оси и представлял собой цельный кристалл. Ориентировка оси X-Y и вуали, выявленные в поляризованном свете, показали, что челюсть, которая теперь представляет собой отдельный фрагмент, первоначально была вырезана из того же кристалла хрусталя... Один сотрудник сказал: «У нас нет никакой возможности определить его возраст...»

Даже среди людей, хорошо знакомых с хрусталем и его свойствами, многие вопросы остались без ответа. Благодаря ювелирной работе и великолепной полировке, череп выглядит совершенно новым, но лабораторные специалисты сошлись во мнении, что, даже получив кристалл такого размера, ведущие современные производители кристаллических компонентов не смогли бы создать экземпляр сходного качества<sup>2</sup>.

Результаты сводятся к следующему: мы имеем не поддающийся датировке человеческий череп, вырезанный из цельного кристалла хрусталя с обычными и ленточными призмами, «вырезанными» внутри черепа при помощи технологии, недоступной для современных специалистов. Артефакт был найден при раскопках древнего города майя, но в этой культуре нет никаких упоминаний о подобных предметах.

Однако тайны доколумбовой Центральной и Южной Америки на этом не заканчиваются. В книгах фон Дэникена и Хэнкока есть подробные описания плато Наска в южном Перу. Там на равнине находятся гигант-

<sup>1</sup> Ibid., p. 42.

<sup>2</sup> Ibid., p. 42—44.

ские рисунки пауков, обезьян и колибри; они так велики, что целиком их можно увидеть лишь с высоты. Особенный интерес представляет рисунок паука:

Недавние исследования доктора Филлис Питлуги, старшего астронома из Чикагского планетария Адлера, показали, что паук, как и пирамиды на плато Гиза в Египте, был задуман как наземное отображение созвездия Ориона. Возможно ли, что включение «небесного плана» в древние и загадочные монументы в разных частях света и особое внимание к трем звездам Пояса Ориона (представленным на плато Наска узким туловищем паука) могут быть частью всемирного научного наследия, оставленного исчезнувшей цивилизацией в очень далекую эпоху?<sup>1</sup>

Рисунки на плато Наска — не единственное загадочное место в Новом Свете. Дальше на севере, к северо-востоку от города Мехико, находится древний город Теотиуакан.

Здесь, как и в Гизе, астрономические знания появились словно из ниоткуда. Хэнкок отмечает, что, по мнению этнолога Стенсбери Эгера, главная улица города могла символизировать Млечный Путь.

На самом деле Эгер пошел еще дальше и увидел изображения конкретных звезд и планет на многих пирамидах, курганах и других сооружениях, расположенных по обе стороны от оси Улицы Мертвых, подобно неподвижным спутникам. В окончательном виде его теория сводилась к тому, что Теотиуакан представлял собой карту небосвода: «Он воспроизводил на земле предполагаемый план небесного мира, где обитали божества и духи мертвых»<sup>2</sup>.

Решив проверить эту гипотезу, американский инженер Хью Харлстон-младший совершил поездку в Теотиуакан. После тщательной геодезической съемки местности он пришел к еще более поразительному выводу:

<sup>1</sup> Hancock, *op. cit.*, подпись к вкладке 1.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 166.



Исследования Харлстона показали существование сложной математической взаимосвязи между сооружениями, расположенными вдоль Улицы Мертвых (и даже за ее пределами). Эта взаимосвязь приводит к экстраординарному выводу, что Теотиуакан был построен как точная модель Солнечной системы. Как бы то ни было, если центральная линия храма Кецалькоатля обозначает положение Солнца, то архитектурные ориентиры, расположенные к северу от нее по оси Улицы Мертвых, в масштабе соответствуют правильным орбитальным расстояниям внутренних планет, пояса астероидов, Юпитера, Сатурна (представленного пирамидой Солнца) и Урана (представленного пирамидой Луны). Орбитам Нептуна и Плутона соответствуют еще не раскопанные курганы в нескольких километрах к северу<sup>1</sup>.

Но почему это так необычно?

Если эти соответствия не случайны, они по меньшей мере указывают на то, что в Теотиуакане существовала высокоразвитая наблюдательная астрономия, уровень которой лишь сравнительно недавно был достигнут современной наукой. Уран оставался неизвестным для европейских астрономов до 1787 г., Нептун — до 1846 г., а Плутон — до 1930 г. С другой стороны, даже наиболее консервативные оценки возраста Теотиуакана предполагают, что главные элементы его архитектурного плана (включая Цитадель, Улицу Мертвых и пирамиды Солнца и Луны) датируются по меньшей мере эпохой жизни Христа. Ни одна известная цивилизация этой эпохи в Старом или Новом Свете предположительно не обладала знаниями о внешних планетах Солнечной системы, не говоря уже о точных сведениях об их орбитальном расстоянии по отношению друг к другу и к Солнцу<sup>2</sup>.

Вероятно, с учетом изощренности астрономических знаний в Гизе и Теотиуакане, будет точнее говорить о повторных открытиях, совершенных современной наукой.

Существуют и другие необычные параллели между древними цивилизациями Старого и Нового Света.

<sup>1</sup> Hancock, op. cit., p. 167.

<sup>2</sup> Ibid.

*В. Алгоритмический язык, клинописная математика  
и любопытная геометрия древних иудеев*

В окрестностях озера Тиауанако в Южной Америке живут индейцы из племени аймара, говорящие на языке, «который некоторые специалисты считают древнейшим в мире»<sup>1</sup>. Этот язык обладает некоторыми необычными свойствами:

В 1980-х годах боливийский компьютерный специалист Айвен Гусман де Рохос случайно обнаружил, что язык аймара не только очень древний, но и может являться искусно придуманной языковой системой. Наиболее примечателен был как будто искусственный характер его синтаксиса, жестко структурированный и недвусмысленный до такой степени, которая кажется невозможной в нормальной органичной речи. Эта синтетическая и высокоорганизованная структура означала, что язык аймара можно без труда превратить в компьютерный алгоритм, применяемый для перевода с одного языка на другой: «Аймарский алгоритм используется в качестве переходного языка. Язык оригинального документа переводится на аймара, а затем на любые другие языки»<sup>2</sup>.

Искусственный алгоритмический язык? Может быть, это лишь случайное совпадение? Оказывается, нет. Сходные математические свойства присущи клинописному языку древнего Шумера, расположенного за тысячи миль от Южной Америки.

Математики, особенно имеющие дело с графической теорией (изучение точек, соединяемых линиями), знакомы с графической теорией Рэмзи, названной в честь Фрэнка П. Рэмзи, британского математика, который в своем докладе для лондонского математического общества в 1928 году предложил метод вычисления количества различных способов соединения отдельных точек и возникающих при этом геометрических форм... К примеру, с помощью теории Рэмзи можно

---

<sup>1</sup> Hancock, op. cit., p. 91.

<sup>2</sup> Ibid.

продемонстрировать, что, когда шесть точек, обозначающие шестерых людей, соединены красными линиями (соединяющими любых двух людей, знакомых друг с другом) или синими линиями (соединяющими любых двух людей, не знакомых друг с другом), в результате всегда получится красный или синий треугольник. Результаты расчета вероятностей для соединения (или не соединения) отдельных точек лучше всего могут быть проиллюстрированы некоторыми примерами. В основе полчасых графиков (т. е. форм) лежат так называемые числа Рэмзи, которые можно преобразовать в графики, соединив определенное количество точек. Я обнаружил, что это проявляется в десятках графиков, сходство которых с месопотамскими клинописными знаками представляется неопровержимым<sup>1</sup>.

Другой семитский язык обладал еще более необычными математическими свойствами. Математик Стэн Тенен провел компьютерное моделирование букв еврейского алфавита и обнаружил не только вращательную симметрию и тороидальные узлы, но и

необычную и неожиданную геометрическую метафору, которая существует в буквенной последовательности еврейского текста книги Бытия, созвучного с духовными традициями древнего мира. Эта метафора служит моделью эмбрионического роста и самоорганизации. Она применима к различным системам от практик медитации до математического аппарата физики и космологии... и доказывает, что взаимосвязь между физической теорией и сознанием, выражаемая в четких геометрических метафорах, была хорошо осознана и разработана несколько тысяч лет назад<sup>2</sup>.

Языки, построенные на основе математических и геометрических моделей и лишь недавно поняты благодаря изобретению арифмометра и появлению современных компьютеров, указывают на то, что когда-то на Земле существовала сходная технология.

<sup>1</sup> Zecharia Sitchin, *Genesis Revisited* (Avon, 1990), p. 225—227. Сравнительные графики, приведенные Ситчином, очень интересны и объясняют важное свидетельство в пользу существования высокоразвитой палеоцивилизации.

<sup>2</sup> www.meru.org. May 31, 2000, p. 1.

*Г. Странные религиозные параллели:  
Виракоча и Осирис*

Если между древними цивилизациями Старого и Нового Света существует такая четкая научная корреляция, логично предположить существование религиозных аналогий. К примеру, Виракоча, бог-творец древних инков, обладает некоторыми интересными аналогиями с египетским мифом об Осирисе.

Хотя между двумя легендами существует значительное различие, довольно примечательно, что египетский Осирис и южноамериканский Тунупа Виракоча имеют следующие общие черты:

- оба были великими просветителями;
- оба стали жертвами заговора;
- оба были сражены своими недоброжелателями;
- обоих заключили во вместилище или положили в некое судно;
- обоих затем бросили в воду;
- оба уплыли по реке;
- оба в конечном счете достигли моря.

Можно ли считать эти параллели обычным совпадением или же между двумя преданиями существует скрытая связь?<sup>1</sup>

Трудность определения такой связи кажется почти непреодолимой.

Ольмекская цивилизация Древней Мексики является одним из примеров этой проблемы. На ольмекских скульптурах изображены лица людей, принадлежащих к этнической группе, не относящейся к данному региону<sup>2</sup>. Такие феномены иногда называют «синоптической проблемой» древних цивилизаций. Почему многие из них возникли в совершенно разных местах уже полностью сформированными? Хэнкок дает любопытный ответ на этот вопрос:

<sup>1</sup> Hancock, op. cit., p. 69.

<sup>2</sup> Ibid., вкладки 25—28.

На мой взгляд, одно из возможных объяснений заключалось в теории гипотетической «третьей стороны», первоначально выдвинутой рядом ведущих египтологов для объяснения одной из величайших загадок истории и хронологии Древнего Египта.

Археологические свидетельства указывают на то, что в отличие от медленного и мучительного развития, происшедшего в обычных человеческих обществах, цивилизация Древнего Египта появилась сразу же и полностью сформированной. Действительно, период перехода от примитивного к развитому обществу был необъяснимо коротким с исторической точки зрения. Технические навыки, развитие которых требовало столетий или даже тысячелетий, появились почти мгновенно и без каких-либо исторических precedентов<sup>1</sup>.

Спрашивается, что представлял собой общий, но более древний источник земных цивилизаций? Бессмысленно утверждать, что цивилизация в Мексике просто возникла гораздо позже, чем в Египте и Месопотамии<sup>2</sup>. На самом деле это не аргумент, а попытка уклониться от сути вопроса.

Указав на ущербность этой линии рассуждений, Хэнкок переходит к развитию другой гипотезы, и здесь стоит обширно его процитировать.

И наконец, давайте вернемся в Египет эпохи пирамид и к привилегированному статусу фараона, позволявшему ему избегать невзгод Нижнего мира и возрождаться в образе звезды. Ритуальные песнопения были частью обряда. Не менее важную роль играла загадочная церемония, известная как «отверзание уст». Она всегда совершалась после смерти фараона, и археологи считали, что ее корни уходят в додинастические времена. В процедуре участвовал жрец с четырьмя помощниками, вооруженный *пешенхефом*, церемониальным режущим инструментом, используемым для «отверзания уст» божественного правителя. Это считалось необходимым для того, чтобы обеспечить его возрождение на небесах. Сохранившиеся барельефы и фрески с изображением этой церемонии не ос-

<sup>1</sup> Hancock, op. cit., p. 135.

<sup>2</sup> Ibid., p. 137.

тавляют сомнений, что по мумифицированному телу наносился сильный удар пешенхефом. Недавно появились свидетельства, указывающие на то, что одна из камер Великой Пирамиды в Гизе предназначалась для проведения этой церемонии.

Странное, искаженное отражение египетского ритуала существовало в Древней Мексике, где имелась давняя традиция человеческих жертвоприношений. Можно ли считать совпадением, что пьедесталом для жертвоприношения служила пирамида, что церемония совершалась главным жрецом и четырьмя его помощниками, что режущий инструмент (нож) использовался для нанесения сильного удара по телу жертвы, а душа усопшего, согласно верованиям, возносилась прямо на небо и избегала опасностей Нижнего мира?

Может быть, в этих двух отдаленных географических регионах в разные исторические периоды мы имеем дело не с рядом поразительных совпадений, а с некой смутной и искаженной общей памятью, берущей начало в далекой древности? Едва ли египетская церемония «отверзания уст» могла непосредственно повлиять на мексиканский ритуал жертвоприношения с тем же названием или наоборот. Значительные различия между двумя обрядами исключают такую возможность. Но кажется вполне вероятным, что черты сходства могут быть остатками древнего наследия, полученного от общего предка. Народы Центральной Америки и Древнего Египта по-разному пользовались этим наследием, но сохранили общую символику и терминологию<sup>1</sup>.

Теперь мы можем проследить контуры палеоцивилизации. Следует указать на одно важное различие. По версии Хэнкока, Египет и Месопотамия являлись наследниками этой цивилизации, а сама Гиза до некоторой степени представляла собой часть этого наследия, часть Египта. Но, по моей версии, Великая Пирамида сама по себе, вероятно, является единственным сохранившимся монументом высокоразвитой палеоцивилизации.

Какие общие черты этой цивилизации можно вы-

---

<sup>1</sup> Hancock, op. cit., p. 142—143. Тот факт, что внутренние помещения Великой Пирамиды могли использоваться египтянами для церемонии «отверзания уст», не обесценивает ее *более раннее* использование высокоразвитой палеоцивилизацией в качестве оружия.

явить по результатам предварительного исследования? Если мы исходим из того, что древние артефакты происходят из некоего общего источника, эти очертания становятся довольно ясными:

- Это была цивилизация, одержимая идеей смерти.
- Возможно, тема смерти была унаследована более поздними цивилизациями от древнего предшественника и претерпела некоторые искажения при передаче.
- Эта цивилизация обладала высокоразвитой физической (включая оптику), астрономической и математической наукой.
- Эта цивилизация обладала высокоразвитой вычислительной технологией и знанием сопутствующих ей алгоритмов.
- Цивилизация, построившая Великую Пирамиду, а также, возможно, некоторые другие монументы в Гизе, базировалась в Северной Африке и Месопотамии, так как последующие цивилизации сначала возникли в этих местах.
- Весьма вероятно, что палеоцивилизация имела глобальный характер, что объясняет практически одновременное возникновение древних культур в Египте, Центральной и Южной Америке. Это не означает, что глобальная культура не была разделена на несколько обществ. Существуют указания, что эта культура распалась в результате ряда опустошительных войн и была окончательно уничтожена катаклизмом или природными катастрофами.
- Некоторые свидетельства позволяют предполагать, что один элемент или общество в рамках этой культуры имел агрессивную идеологию, применявшую научные и технологические достижения в злонамеренных целях, вероятно, в попытке занять главенствующее положение среди других обществ. Это предполагает, что одно из обществ было значи-

тельно более развитым в технологическом отношении, чем остальные<sup>1</sup>.

- Последующие цивилизации либо намеренно искажали религиозные и научные знания своего предшественника, либо это наследие попало к ним уже в искаженном виде (возможно также сочетание обоих процессов). Как мы убедимся впоследствии, вероятность того, что информация подверглась намеренному искажению со стороны высокой палеоцивилизации, чрезвычайно велика.
- И наконец, эта цивилизация придавала очень важное значение концепциям времени, бессмертия и загробной жизни.

#### *Д. Неверная парадигма?*

Хэнкок и Бьюэл указывают, что при истолковании древнеегипетских «Текстов Пирамид» была использована «неверная парадигма» или «программа». Попытка понять пирамиды и «Тексты Пирамид» любым другим способом, кроме указанного в самой египетской религии, для них как раз и представляет собой «неверную парадигму»<sup>2</sup>. Это объяснение выглядит слишком традиционным, в то время как наука, технология и даже религия, встроенные в Пирамиду ее создателями, ни в коей мере не были традиционными. В следующей главе мы обнаружим, что религия строителей Пирамиды была основана главным образом на физике.

---

<sup>1</sup> От Библии до ацтекских мифов о Кецалькоатле образ змея символизировал просвещение, но вместе с тем требовал крови.

<sup>2</sup> Adrian Gilbert, Robert Bauval, *The Orion Mystery* (New York: The Crown Publishers, 1994), p. 73—80.



## II.

### *Археология массового уничтожения*

От песков Египта до Индийского субконтинента и оплавленных укреплений в Северной Шотландии встречаются аномальные свидетельства, указывающие не только на грандиозную катастрофу, некогда поразившую Землю, но и на глобальную войну с использованием оружия массового уничтожения, которая могла привести к такой катастрофе. Эти аномалии образуют сцену, где можно рассматривать устройство и применение Звезды Смерти Гизы. Они являются убедительным свидетельством того, что Великая Пирамида некогда могла служить одним из видов оружия, а возможно, и тем «Великим Оружием», применение которого привело к такому опустошению и вызвало такие катаклизмы<sup>1</sup>.

В этой главе мы нарисуем общую картину очень широкими мазками. Сначала мы рассмотрим свидетельства древней глобальной войны с применением термоядерного оружия и продемонстрируем, что в ней могло использоваться еще более мощное и разрушительное оружие. Затем мы проведем обзор очень любопытной, хотя и умозрительной гипотезы, в соответствии с которой значительная часть древнего искусства и оккультной живописи содержит подробные схемы изощренных технологических устройств, включая трехступенчатую водородную бомбу на основе ядерного расщепления — синтеза — расщепления. И наконец, мы рассмотрим свидетельства, указывающие на то, что определенные правительства и тайные общества активно проводят секретные разработки для реконструкции науки и технологии, лежавших в основе Звезды Смерти Гизы.

---

<sup>1</sup> Zecharia Sitchin, *The Wars of Gods and Men* (Avon, 1985), p. 174.

*А. Свидетельства древней войны с использованием  
оружия массового уничтожения*

В превосходном исследовании под названием «Технология богов: невероятная наука древних» писатель Дэвид Хэтчер Чайлдресс исследует существующие свидетельства «древней атомной войны»<sup>1</sup>. 16 февраля 1947 года в газете «Нью-Йорк геральд трибюн» появилась статья о необычных археологических аномалиях. В статье деловито и без особых размышлений или выводов сообщалось следующее:

Когда в Нью-Мексико была взорвана первая атомная бомба, пустынный песок превратился в спекшееся зеленое стекло. Этот факт, согласно журналу *Free World*, привлек внимание некоторых археологов. Они проводили раскопки в долине Евфрата и обнаружили слой сельскохозяйственной культуры, датированный VI тысячелетием до н. э., более ранний слой скотоводческой культуры и еще более древнюю нецерную культуру. Недавно они достигли очередного слоя, состоявшего из... спекшегося зеленого стекла.

Данный факт настолько поразил автора статьи, что он сумел дать лишь следующий комментарий: «Только подумайте об этом!»<sup>2</sup>

Разумсется, спекшееся стекло могло образоваться в результате мощных ударов молний во время грозы. Существует определенная разновидность археологических и геологических курьезов, называемая фульгуритами. Это ветвистые трубчатые сростки спекшегося зеленого стекла, образованные в результате ударов молний<sup>3</sup>. Но дело в том, что удары молний не могут превратить в более или менее однородную массу зеленого стекла целые области пустыни. Многие исследователи гипотезы о су-

---

<sup>1</sup> David Hatcher Childress, *Technology of the Gods: The Incredible Sciences of the Ancients* (Kempston, Illinois: Adventures Unlimited Press, 2000), p. 211—257.

<sup>2</sup> Childress, *op. cit.*, p. 211.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 212.

шествовании палеоцивилизации пришли к выводу, что такие области появились в результате применения ядерного и термоядерного оружия в ходе древней войны.

Общепринятая академическая теория отвергает эту идею и указывает на то, что метеориты достаточного размера обладают достаточным запасом механической энергии для образования обширных стеклянистых площадей при падении в районе пустыни. Но дело в том, что метеоритные удары оставляют кратеры, в то время как воздушные ядерные взрывы приводят к высвобождению громадного количества тепловой энергии, расплавляющей кремниевую основу пустынного песка и грязи. Именно так выглядел слой «зеленого стекла»: никаких кратеров и огромные области спекшейся стеклянистой массы.

Исследователи гипотезы палеоцивилизации указывают на существование как минимум трех известных обществ в рамках этой цивилизации:

- империя Рама на Индийском субконтиненте;
- «Осирианская империя» в Северной Африке и Средиземноморье;
- Атлантида, находившаяся либо в Атлантике, либо в Антарктиде.

Другие варианты этой гипотезы включают Лемурию, погибший континент, соединявший Индокитай, Бирму и Малайзию с Австралией, и Му — цивилизацию, затонувшую в водах Тихого океана.

Отметим, что в соответствии с большинством версий осирианская цивилизация, некогда занимавшая Восточно-Средиземноморский бассейн и Северную Африку вместе с Египтом, наряду с цивилизацией Рамы была сравнительно мирным и доброжелательным обществом. По данным большинства источников, воинственную позицию занимала Атлантида.

Однако, как отмечается в книге Захарии Ситчина «Войны богов и людей», война между различными обществами этой палеоцивилизации велась главным образом ради уничтожения «Великого Оружия», то есть Звезды

Смерти Гизы, или Великой Пирамиды. Я согласен с этой гипотезой, но ее необходимо подвергнуть реконструкции, так как очевидно, что общество, построившее Звезду Смерти Гизы, едва ли принадлежало к мирной и доброжелательной осирианской цивилизации. Соответственно, я считаю, что атлантическая цивилизация распространилась на Северную Африку и конкретно на Египет. Последующая древнеегипетская цивилизация, скорее всего, представляла собой сочетание атлантического и осирианского элементов. Таким образом, война велась между элементами осирианского общества, расположенного в Восточном Средиземноморье, Анатолии и странах Плодородного Полумесяца, а также империи Рамы, расположенной на Индийском субконтиненте, и атлантической цивилизацией — с другой стороны.

В поддержку этой гипотезы существует любопытное, если не устрасшающее свидетельство применения атомного оружия против Египта, Ближнего Востока и Индийского субконтинента. На юго-западе Египетской пустыни, на границе Ливии, Чада и Судана есть громадная область спекшегося зеленого стекла, известная под названием «ливийское пустынное стекло»<sup>1</sup>. В Индии целые города были «витрифицированы» под воздействием огромной температуры. На каменных улицах лежат человеческие скелеты, которые часто держат друг друга за руки или имеют признаки обычной человеческой деятельности, словно внезапно сожженные и спекшиеся с расплавленным камнем<sup>2</sup>. В окрестностях современного Бомбея находится самое поразительное свидетельство — кратер Лонар диаметром 2154 м:

Кратер, возраст которого составляет менее 50 000 лет, мог быть связан с ядерной войной в глубокой древности. Никаких следов метеоритного материала не обнаружено в самом

<sup>1</sup> Childress, *op. cit.*, p. 214.

<sup>2</sup> Childress, *Vimana Aircraft of Ancient India and Atlantis* (Kempston, Illinois: Adventures Unlimited Press, 1999).

кратере или его окрестностях, в то время как он является единственным известным в мире ударным кратером в базальте. Анализ показывает следы мощной ударной волны (давление свыше 600 000 атмосфер) и резкого теплового удара (о чем свидетельствуют микросферы из базальтового стекла)<sup>1</sup>.

Если кратер образовался в результате применения оружия, то, по всей вероятности, оно было не ядерным, поскольку ядерное оружие не принадлежит к классу ударных вооружений.

Как указывает Чайлдресс,

витрификация (остеклование) кирпича, скальных пород и песка могла быть вызвана различными высокотехнологическими средствами. В своей книге «Древние астронавты: время, обращенное вспять?» новозеландский автор Робин Коллинз называет пять методов, с помощью которых люди, или «древние астронавты», могли вести войну с различными обществами на Земле. Он подчеркивает, что эти методы снова находятся на подъеме в современном обществе.

Вот эти пять методов: плазменные пушки, термоядерные факелы, дыры, пробиваемые в озоновом слое, манипуляция погодными процессами и высвобождение огромной энергии, например, при ядерном взрыве... Объясняя устройство плазменной пушки, Коллинз говорит: «Плазменная пушка уже была испытана экспериментально в мирных целях: украинские ученые из института геотехнической механики пробурили тоннели в железорудных шахтах с помощью плазмотрона, т. е. плазменной реактивной установки, которая позволяет получить температуру в 6000°C».

Плазма в данном случае представляет собой электризованный газ...

Далее Коллинз описывает термоядерный факел: «Это еще один возможный метод ведения войны, использовавшийся астронавтами или древними высокоразвитыми цивилизациями на Земле. Термоядерный факел, по существу, является усовершенствованной плазменной реактивной установкой. В 1970 году теория разработки плазменного факела была представлена на аэрокосмическом научном совещании в Нью-Йор-

<sup>1</sup> Childress, *Technology of the Gods*, p. 239.

ке доктором Бернардом Дж. Истлуидом и Уильямом К. Коу. Основная идея заключается в достижении фантастической температуры как минимум 50 000 000°C, которую можно удерживать и контролировать»<sup>1</sup>.

В следующих главах я изложу свою гипотезу о том, что ядерная энергия водородной плазмы в Великой Пирамиде сопрягалась со сверхсветовой «пилотной волной» наряду с акустической и электромагнитной энергией и направлялась к мишени с помощью гармонической интерферометрии. В результате мощные ядерные и термоядерные реакции начинаются в самой мишени *независимо от ее химического состава*.

И наконец, взаимно подтверждающие свидетельства содержатся в древних китайских легендах, где повествуется о чудовищном оружии под названием «зеркало инь — ян». По замечанию Коллинза, «технически возможно, чтобы солнечные зеркала отражали свет, тепло (и электромагнитные излучения) из центрального ядра, т. е. источника плазменного излучения, расположенного в центре зеркала из кристаллического/металлического сплава и удерживаемого магнитным полем»<sup>2</sup>. Как мы убедимся впоследствии, Великая Пирамида не только была сконструирована как кристалл и зеркало, но вырабатывала именно такую плазму, черпая ее из энергии Солнца, Солнечной системы и самой галактики наряду со «звездным двигателем» Солнца — энергией термоядерного синтеза.

Итак, что мы имеем?

- витрифицированные города и укрепления, чье радиоактивное излучение в случае индийских монументов может сравниться лишь с остаточным излучением Хиросимы и Нагасаки;
- мощные слои сплавленного зеленого стекла в Шумере и Египте;

<sup>1</sup> Childress, *Technology of the Gods*, p. 224—225.

<sup>2</sup> Ibid., p. 131—132.

- древнекитайские тексты, где говорится о супероружии под названием «зеркало инь — ян»;
- древние санскритские и индусские тексты, где говорится о супероружии, «заряженном всей мощью вселенной»;
- шумерские тексты, где о Великой Пирамиде говорится как о «Великом Оружии» и «Великом Бедствии».

*Б. Свидетельства высокоразвитой палеоинженерии:  
схемы и символы в древней живописи,  
языках и пиктограммах*

В древней живописи, языках и пиктограммах содержатся ссылки и упоминания о сложных электрических схемах и других устройствах. Более того, в оккультных системах розенкрейцерства, масонства, каббалы и алхимии, не говоря уже о таких античных системах, как пифагорейство, содержится огромный объем информации, зашифрованной в сложных и на первый взгляд бессмысленных геометрических узорах. Это представляет определенную трудность при исследовании возможного значения различных артефактов применительно к палеофизике и ее инженерным приложениям.

- Любое сравнение знаков и символов современной схемотехники и древней живописи может быть лишь эстетическим по аналогии форм и контуров из-за отсутствия других критериев для сравнения. Пиктограммы современной схемотехники и палеофизики (если последние вообще существовали) могут абсолютно отличаться друг от друга. У нас нет точного способа узнать, были ли древние артефакты и произведения искусства намеренно созданы с целью зашифровать или метафорически изобразить такие схемы.
- Любое простое сравнение не учитывает историческое происхождение наших собственных пиктограмм. Зачастую бывает трудно установить, откуда

произошли те или иные обозначения, используемые в современных технических схемах. Если истоки определенных пиктограмм можно будет проследить до эзотерического или оккультного источника, это станет косвенным подтверждением гипотезы о физической и инженерной информации, намеренно зашифрованной в оккультных сочинениях. Более того, если человек (или группа людей), который вводит в обиход современную техническую пиктограмму, является действующим членом одного из тайных обществ или как-либо связан с ними, подтверждение можно считать более обоснованным.

Как бы то ни было, определенные черты сходства прослеживаются, поэтому можно предположить, что некоторые древние произведения искусства, или артефакты, содержат технологическую информацию.

### 1. Два лица Виракочи

Знаменитые Врата Солнца, расположенные среди древних руин в окрестностях озера Титикака, содержат барельеф, центральной фигурой которого, по мнению большинства ученых, является бог-творец Виракоча<sup>1</sup>. Необычной особенностью этого барельефа, помимо исключительного мастерства и точной симметрии, являются простые аналогии с определенными техническими устройствами, изобретенными лишь во второй половине XX века.

Если рассматривать барельеф как схему и сохранить его плоскость вращения, можно считать, что на нем изображена вакуумная трубка с электродами, подключениями и электрической цепью. Еще более многозначительным является общее сходство с бомбой, включая стаби-

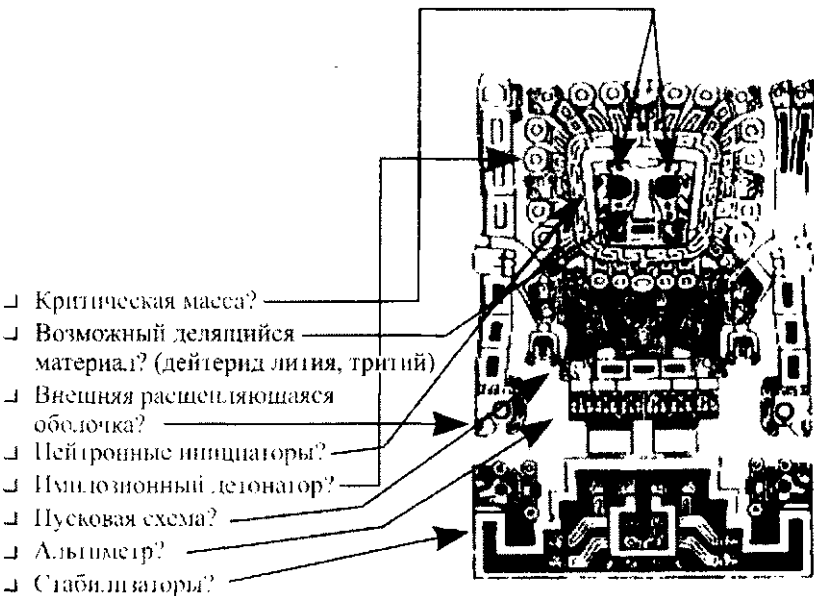
---

<sup>1</sup> Zecharia Sitchin, *The Lost Realms, Book IV of The Earth Chronicles* (Avon, 1990), p. 218.



лизаторы, альтиметр, электрическую схему запуска и имплозионные устройства, окружающие критическую массу делящегося материала, разделенную на три части, с возможными экранами инициаторов деления нейтронов (полоний и т.д.). Иными словами, на первый взгляд здесь можно увидеть очень простую схему действующей трехступенчатой термоядерной бомбы на основе деления — синтеза — деления с имплозионным детонатором и внешней оболочкой из делящегося материала. Атомная бомба необходима для создания высокой температуры, инициирующей реакцию распада ядер водорода, которая, в свою очередь, создает достаточное количество энергии для ядерного расщепления материала внешней оболочки бомбы.

Симметричность схемы относительно центральной оси подразумевает, что она представляет собой диаграмму трехмерного объекта, округленного по вертикальной оси. Анализ барельефа с точки зрения инженерного устройства ядерной бомбы служит эстетическим под-



тверждением тезиса Захарии Ситчина о том, что древняя палеоцивилизация обладала ядерным оружием и применяла его в военных целях. Он также служит косвенным подтверждением значительного сходства между описаниями из индуистского эпоса и описаниями настоящих ядерных и термоядерных взрывов<sup>1</sup>.

## 2. Намеки на электрические цепи в оккультных схемах

В своей книге «Тайные учения всех эпох: Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцеровской символической философии» оккультный писатель и исследователь Мэнли Холл представляет различные пентаграммы семи планет, их печати и имена планетарных ангелов в том виде, как они существовали в практике ритуальной магии.

Одинаковые геометрические символы часто появляются в эзотерической и оккультной литературе, особенно в тех системах, которые были созданы в эпоху Возрождения и позже. Не следует исключать возможность, что буквы еврейского алфавита и зодиакальные обозначения послужили оригиналом для той традиции, которая создала эти символы. Однако определенные черты сходства прослеживаются даже в том случае, если временно вынести за рамки исследования символику иудаизма и каббалы и просто рассматривать диаграммы на предметы геометрического и схематического содержания.

- Так называемые ангельские печати представляют, на первый взгляд, бессмысленное «оккультное письмо». Тем не менее оно имеет разительное сходство с графиками Рэмзи и с современными электрон-

---

<sup>1</sup> См. главу III, «Палеография палеофизики, часть I».

ными схемами, поэтому некогда могло обладать конкретным научным и техническим смыслом, с тех пор давно утраченным.

- На всех планетарных печатях есть имена трех или четырех архангельских сил, окружающих геометрический символ планеты.
- На каждой печати есть буква еврейского алфавита, нанесенная поверх геометрических символов. С учетом того обстоятельства, что буквы еврейского алфавита обозначают также цифры, это может служить указанием на гармонические колебания гиперпространства вместо более обыденных мистических объяснений в различных оккультных традициях.
- Геометрические символы планетарных печатей имеют осязаемое сходство с двухмерными сечениями платоновских тел.
- Лишь на двух печатях содержится имя Бога; в одном случае система находится в равновесном состоянии, а в другом — в неравновесном состоянии. Это значит, что первоначальной целью «печатей» было моделирование различных состояний системы.

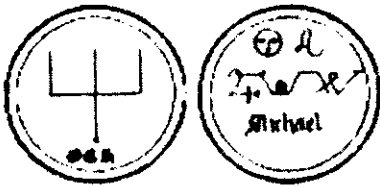
В этом перечне наблюдений нас интересуют следующие моменты:

- Постоянное повторение сложных геометрических диаграмм, обычно в сочетании с буквами алфавита или другими символами, пиктограммами, идеограммами или знаками зодиака.
- Почему такие геометрические диаграммы, от пифагорейцев до розенкрейцеров и других тайных обществ вплоть до наших дней, числятся среди самых строго охраняемых секретов? Так было принято даже в сравнительно высокоразвитой математической культуре эпохи Возрождения, поэтому напрашивается вывод, что математический и геометрический аппарат сам по себе не являлся рев-

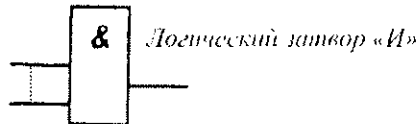
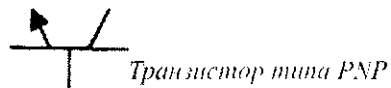
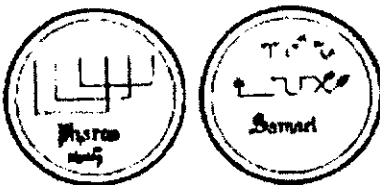
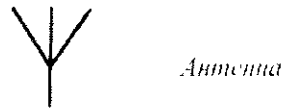
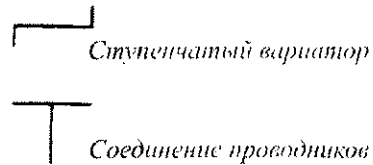
носно охраняемым секретом; тайной был лишь *реальный смысл* этой математики и геометрии. Поскольку оккультный смысл этой символики не представлял большого секрета, возможно, тайна заключалась в рудиментах зашифрованной, но давно забытой науки.

Можно прийти к выводу, что для высокоразвитой палеоцивилизации геометрические символы представляли ключ, открывавший доступ не только к физическим принципам, но и к их *инженерному воплощению*. Диаграммы, как таковые, не имеют никакого отношения к духовному просветлению в обычном эзотерическом смысле, кроме понимания фундаментальных космо-

*Планетарная печать  
или ангельский знак*

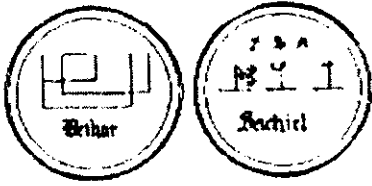


*Электрическая схема*



*Планетарная печать  
или ангельский знак*

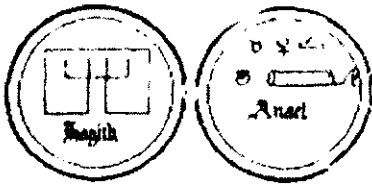
*Электрическая схема*



*Переменный ток*



*Когерентное излучение*



*Ионизирующая  
радиация*



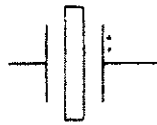
*Термический эффект*



*Электромагнитный  
эффект*



*Резистор*



*Пьезоэлектрический  
кристалл,  
два электрода*



*Полупроводниковый диод*

гических принципов и возможностей их применения во зло или во благо. Вероятно, потенциал злонамеренного и деструктивного использования этого знания с самого начала был главной причиной его сокрытия. По моему мнению, когда распад общества зашел слишком

далеко и разрушение инфраструктуры стало неизбежным, палеоцивилизация зашифровала свои знания в форме эзотерических, метафизических и религиозных учений для сохранения среди немногих избранных, входивших в состав тайного общества.

При обращении к самим диаграммам сразу же проявляются определенные аналогии между планетарными печатями и современными символами электрической схемотехники. Возникает вопрос: кто ввел в употребление современную символику и ее смысловое значение? Был ли этот человек (или группа людей) как-либо связан с тайными обществами?<sup>1</sup>

*В. Свидетельства секретных  
палеофизических исследований*

В литературе по оккультизму, теории заговоров и «альтернативной науке» можно найти множество сенсационных слухов о секретных исследовательских программах в таких местах, как «зона № 51», или о секретных обществах «Маркони» или «Тесла», которые проводят собственные исследования в глухих уголках Южной Америки или других безлюдных местах, свободных от надзора со стороны любого правительства. Разумеется, существуют давние и в некоторых случаях хорошо подтвержденные документами истории о тайных исследованиях нацистов и союзников в области оккультизма и альтернативных наук во время Второй мировой войны.

Атлантида представляет собой недостающий фрагмент в головоломке Второй мировой войны; она присутствует как в начале, так и в конце войны.

---

<sup>1</sup> В лице Бенджамина Франклина, чьи эксперименты с электричеством хорошо известны, мы имеем пример тесной связи между наукой и тайным обществом. Вопрос в том, пользовался ли Франклин символами, почерпнутыми из неких эзотерических традиций, и если пользовался, то почему он выбирал определенные символы для обозначения хорошо известных и четко определенных научных и технических терминов?

Если попробовать разобраться в путанице мифов, символов и фантазий, составлявших умонастроения Франклина Рузвельта, Гитлера, Черчилля и других главных действующих лиц, можно обнаружить, что Вторая мировая война была не просто войной добра с абсолютным злом. Это была война одного оккультного умонастроения с другим<sup>1</sup>.

С середины XIX века и до начала Второй мировой войны американские и немецкие ученые устремлялись к археологическим памятникам Ближнего Востока с одной-единственной целью: доказать свою родословную и тесную связь с этими древними обществами. Первая фаза «культурной войны» проявилась в виде своеобразного социального империализма, когда господствующая англо-американская культура сражалась с восходящей германской культурой за право на древнее наследие. Для англоамериканцев линия развития шла через древний Египет в Грецию, Рим, Британию и наконец в Америку. Для немцев родословная восходила от Атлантиды к Германии через Шумер и древнюю Индию<sup>2</sup>. Но доказать, что правительства или тайные общества того времени занимались секретными исследованиями в области военной палеофизики, гораздо труднее. На первый взгляд, члены тайных обществ были больше озабочены доказательством своего происхождения от тамплиеров или другой воинственной группы странствующих монахов, чем серьезными научными исследованиями возможного смысла собственных оккультных текстов.

Тем не менее существуют определенные свидетельства, указывающие на то, что палеофизические исследования тайно проводились и до сих пор проводятся как отдельными правительствами, так и тайными обществами. Слабый след интереса тайных обществ к эзотерической физике, начиная от пифагорейцев и учени-

---

<sup>1</sup> William Henry, *One Foot in Atlantis: The Secret Occult History of World War II and Its Impact on New Age Politics* (Anchorage, Alaska: Earthpulse Press, 1998), p. 7.

<sup>2</sup> Ibid., p. 24.

ков школы Платона, тянется через розенкрейцеров и других членов тайных обществ до наших дней. В частности, некоторые масоны проводили такие исследования в качестве обязательного компонента своей подготовки. Что касается древних мегалитов и монументов, таких как Великая Пирамида или Стоунхендж, то

Джон Митчелл в своей книге «Город Откровения» отмечает, что «предания, связанные с этими монументами, сходятся на том, что они являются останками бывшей науки стихий, основанной на ныне неведомых принципах». Поиск этих утраченных принципов стал одним из важнейших аспектов деятельности тайного общества масонов. В ноябре 1752 года, когда Джордж Вашингтон стал масоном в Фредриксонбурге, он услышал следующие слова: «Надлежащим делом для масона является изучение астрономической, химической, геологической и нравственной науки, в особенности науки древних, на которой основаны все притчи и таинства. Давайте же повернем *против течения*: от жречества к науке, от тайны к знанию, от аллегории к подлинной истории»<sup>1</sup>.

Венцовый камень Великой Пирамиды, «якобы изготовленный из чистого хрусталя, привлекавшего и передававшего космические лучи»<sup>2</sup>, является излюбленным символом масонства, включенным в рисунок Большой Печати США, который масон Франклин Делано Рузвельт приказал поместить на аверсе однодолларовой банкноты в 1936 году.

Впоследствии нацисты якобы не только занимались исследованием так называемой нулевой энергии, которую они называли *Vril (Vril)*, но также проявляли замет-

<sup>1</sup> Colin Wilson and Rand Flem-Ath. *The Atlantis Blueprint: Unlocking the Ancient Mysteries of the Long-Lost Civilizations* (New York: Delacorte, 2000), pp. xiii—xiv, курсив Уилсона и Флемота. Авторы цитируют Джона Митчелла по кн. John Mitchell, *City of Revelation* (New York: Ballantine Books, 1972), p. xiii.

<sup>2</sup> Henry, op. cit., p. 3. Следует отметить, что Генри не цитирует источник предположения о передаче космических лучей. Здесь я упоминаю об этом из-за интересных параллелей с «оружейной гипотезой».



ный интерес к превращению пифагорейской теории гармоник и вибраций в действенные системы вооружений<sup>1</sup>. Стоит отметить, что Чикагский университет, основанный на деньги Джона Д. Рокфеллера, принимал активное участие в разработке Манхэттенского атомного проекта, а впоследствии участвовал в разработках альтернативных военных технологий под общим названием «Тесла»<sup>2</sup>. Связь больших денег с альтернативной наукой безусловно восходит к финансированию исследований Теслы и Эдисона со стороны Моргана. Менее известны оккультные интересы и связи трех великих деятелей прикладной науки конца XIX — начала XX века. Согласно Уильяму Генри:

- Тесла пытался построить звездные врата;
- Томас Эдисон пытался сконструировать машину для общения с мертвыми;
- Маркони, бывший ассистент Теслы, считал, что ему удалось перехватить сообщение с Марса<sup>3</sup>.

По всей видимости, Тесла занимался и другими исследованиями. Во время его экспериментов в Колорадо-Спрингс было воздвигнуто большое квадратное, «похожее на амбар сооружение длиной 100 футов с каждой стороны. Его крыша полого поднималась к небу на 25 футов, а посреди крыши стояла деревянная пирамида»<sup>4</sup>. Почему пирамида? Может быть, ответ заключается в реальной цели этих экспериментов Теслы. Хотя они до сих пор окутаны такой же тайной, как и сам изобретатель. Джон О'Нейл, один из биографов Теслы, утверждает, что целью этих поразительных электрических феноменов была «всего лишь проверка реакции планетарной решетки на его теорию...». Применяя свою электриче-

<sup>1</sup> Henry, *op. cit.*, p. 14.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 22.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 31. Генри снова не упоминает о своих источниках, но сами факты довольно хорошо известны.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 128.

скую импульсную технологию, Тесла хотел узнать, «обладает ли планетарная решетка электрическим зарядом и может ли она быть настроена на электрическую вибрацию»<sup>1</sup>.

Оккультная традиция повествует о четырех талисманах власти, датируемых самыми ранними текстами и с замечательным постоянством появлявшихся в разные периоды времени в нескольких тайных учениях:

- магический котел (вероятно, Святой Грааль), называемый Чашей Судьбы;
- магический меч, называемый Мечом Судьбы;
- магическое копьё или посох (Гитлер впоследствии утверждал, что приобрел его), называемое Копьем Судьбы;
- магический камень, называемый Камнем Судьбы (считалось, что библейский патриарх Иаков пользовался этим камнем вместо подушки, когда увидел во сне «Лестницу Иакова», по которой ангелы переносились с небес на землю)<sup>2</sup>.

Мы встретимся с одним из этих талисманов в виде камней или магических кристаллов, некогда обнаруженных в Большой Галерее Великой Пирамиды. Следует обратить внимание на удивительное постоянство присутствия этих четырех талисманов не только в древних культурных традициях, но и в человеческой истории. К примеру, эта символика фигурирует в четырех младших арканах колоды Таро под названием Чаш, Мечей, Жезлов и Монет; которые в современных игральных картах называются червями, трефами, бубнами и пиками.

Наверное, самым важным свидетельством существования негласного или даже тайного общества, ведущего секретные исследования в области палеофизики, является гипотеза Ситчина о двенадцатой планете Солнечной системы (двенадцатой вместе с Солнцем и Луной,

<sup>1</sup> Henry, op. cit., p. 129.

<sup>2</sup> Ibid., p. 28—29.

согласно древней традиции), которая после публикации о ее находке сразу же стала предметом пристального внимания НАСА.

В 1981 году, всего лишь через пять лет после публикации его первой книги «Двенадцатая планета», астрономы НАСА (среды основателей агентства числились видные ученые из бывшей нацистской Германии) и военно-морской обсерватории в Вашингтоне занялись активными поисками таинственной планеты Ан (и ее предполагаемых обитателей).

Одновременно с этим генетики, получившие миллиарды долларов на финансирование публичного исследовательского проекта, приступили к расшифровке нашей Книги Жизни (ДНК), вероятно, в поисках «генетической подписи» прародителя Энки...

В 1982 году благодаря космическому телескопу IRAS (инфракрасная астрономическая станция) удалось увидеть то, что люди, наверное, не видели в течение двух тысяч лет. Тридцатого декабря 1983 года мировая пресса сообщила, что космический телескоп «...открыл небесное тело в направлении созвездия Ориона, вероятно, такое же большое, как гигантский Юпитер, и расположенное так близко к Земле, что оно может принадлежать к нашей Солнечной системе... Когда астрономы IRAS увидели загадочное небесное тело и вычислили, что оно находится на расстоянии примерно 80 млрд км от Земли, они выдвинули гипотезу, что оно движется по направлению к Земле».

В 1987 году агентство НАСА подтвердило то, что знали древние шумеры: *«Десятая планета вращается вокруг Солнца по эксцентрической орбите»*<sup>1</sup>.

Недавно генетики подтвердили другую гипотезу Ситчина и на основе анализа человеческой ДНК подтвердили, что все мы происходим от общей матери. Но одно обстоятельство, не упомянутое Генри, представляет еще больший интерес. Откуда сотрудники НАСА знали, где нужно искать, и почему они это искали? Поиски планетного

<sup>1</sup> Henry, op. cit., p. 95. Генри цитирует Майкла Хеземанна по кн. Michael Hesemann, *The Cosmic Connection* (Nath, UK: Gateway Books, 1996), p. 102, курсив в оригинале.

тела, обращающегося на границе Солнечной системы, представляют собой долгий и трудоемкий процесс. Судя по всему, ученые НАСА имели вескую причину для таких поисков. Можно ли предположить, что кто-то из них ознакомился с трудами Ситчина? Во всяком случае, такая возможность не исключается.

Исследователь «Лица на Марсе» Ричард К. Хогленд несколько лет назад говорил о существовании секретного проекта «НАСА внутри НАСА» — группы, которая находится под управлением масонских и других оккультных влияний и доктрин. Хогленд находит поддержку этой гипотезы в странной оккультной символике, которая содержится не только в нашивках космических костюмов астронавтов «Джемини» и «Аполлона», но и в планировании некоторых миссий (особенно полетов «Аполлона») с учетом зодиакальных ориентировок при наблюдении с Земли и с Луны.

Концепция «НАСА внутри НАСА» не принадлежит Хогленду. В сущности, Хогленд сам когда-то находился «внутри» НАСА и пришел к этой интерпретации событий довольно поздно и по вполне конкретным причинам. Но сама идея далеко не нова. Со времен убийства президента Кеннеди в исследовательских кругах циркулирует очень любопытный документ, известный как «документ Торбитта», составленный техасским адвокатом, имевшим хорошие политические связи в этом штате. Документ был опубликован в 1970 году; в нем содержалось много сенсационных заявлений, которые в то время казались чепухой, но впоследствии подтвердились. Одно из них до сих пор кажется неуместным: речь идет о тайной космической программе, осуществлявшейся в Неваде под руководством Вернера фон Брауна и агентства по инновационным исследовательским проектам в области обороны (DARPA). Согласно этому документу, попытка президента Кеннеди вмешаться в деятельность этого проекта и получить подробную информацию о нем сыграла значительную, если не главную роль в его убийстве.

Хотя ни один из этих отдельных случаев сам по себе не является достаточным доказательством, я считаю, что вместе они могут служить веским доводом в пользу существования тайных обществ и/или правительственных программ, осуществляющих палеофизические исследования. Нетрудно догадаться, какие правительства могут проводить такие исследования: США, Россия, Япония, Германия, Франция, Британия, Китай, Индия, Канада, Италия — иными словами, все технологически развитые современные державы. Сходным образом это относится к тайным обществам, существующим в разных странах.

Но вызвать все эти правительства и учреждения на суд общественности будет очень трудной задачей. Даже если бы это произошло, нет сомнений, что они сослались бы на пресловутую «пятую поправку», оказавшись на месте для свидетельских показаний.

### III.

## ***Палеография палеофизики, часть 1: Тот и теории***

Современный читатель не учитывает возможность того, что эзотерические знания некогда выражались в повседневном языке. Он даже не подозревает о такой возможности, хотя осязаемые достижения древних культур — взять хотя бы пирамиды или металлургию — служат достаточно веской причиной, позволяющей прийти к выводу, что за кулисами действовали очень серьезные и умные люди, которые должны были пользоваться техническим языком...

*Джорджо ди Сантильяна*

### *А. Новые принципы интерпретации: парадигма палеофизики*

Если Великая Пирамида была оружием массового уничтожения, логично предположить, что в ее конструкции были использованы инженерные и физические принципы, неизвестные современной физике, недооцененные или игнорируемые большинством исследователей. Метод, используемый в этой книге, заключается в экстраполяции физических принципов, основанных на уже известных сведениях, в сферу идей, которые ныне отвергнуты академическим сообществом и считаются устаревшими. Таким образом, наша экстраполяция пойдет по двум маршрутам. Один из них — современная физическая теория и экспериментальные исследования, а другой — исследование древних текстов и физических принципов, которые могут быть зашифрованы в них.

Ясно, что этот метод изобилует проблемами, так как возможно, что физические принципы в конструкции Пирамиды были настолько изощренными, что для их по-

нимания понадобится радикальный пересмотр наших собственных теоретических моделей. С другой стороны, вполне возможно, что новые открытия потребуют частичной или полной модификации гипотетической реконструкции представленной здесь физической модели.

Многие свойства Пирамиды лишь начинают приобретать научное значение с развитием теоретической физики после Ньютона и обнаруживают удивительную корреляцию с более сложными теориями XIX—XX веков. Я предпочитаю называть этот древний комплекс теоретических и физико-технических знаний палеофизикой<sup>1</sup>.

Концепции и парадигмы палеофизики образуют основу для исследования, предпринятого в этой главе. В некоторых древних текстах существуют указания на чрезвычайно изощренные военно-технические конструкции, сооруженные с использованием палеофизических принципов. Однако следует понимать, что материал этой главы не является первичным свидетельством постулатов палеофизики и той основой, на которую опирается гипотеза о Пирамиде как оружии массового уничтожения.

Физик Пол А. ла Виолетт излагает аргументы в пользу принципа палеофизической интерпретации следующим образом:

Тщательное исследование различных мифов и преданий указывает на то, что «наука творения» развивалась, скорее всего, не через вольные аналогии и спекулятивную философию. По-видимому, ее создатели точно знали, что они делают. Доступные свидетельства указывают на то, что в древности существовала количественная наука, по меньшей мере такая же изощренная, как наша собственная, и предоставлявшая основу для сравнительно глубокого понимания системных состояний и микрофизических феноменов<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Я пользуюсь термином «палеофизика» на всем протяжении этой книги для обозначения военного приложения физических принципов, открытых высоко развитой палеоцивилизацией, которая построила Пирамиду.

<sup>2</sup> Paul A. La Violette, *Beyond The Big Bang: Ancient Myth and the Science of Creation* (Park Street Press: 1995), p. 13—14.

Причина того, что эти мифы лишь недавно стали рассматриваться как воплощение сложных физических принципов, состоит в том, что «современная наука лишь в последнее десятилетие сформулировала теоретическую основу, необходимую... для возникновения дисциплины физической химии, известной как *неравновесная термодинамика*...»<sup>1</sup>. С помощью этой дисциплины ла Виолетт объясняет, каким образом волновые феномены могут обеспечивать сверхсветовой перенос информации между нелокальными системами. Здесь достаточно напомнить читателю о центральной роли волновых феноменов как в модели ла Виолетта, так и в моей палеофизической гипотезе действия гармонических систем.

Памятуя об этом, мы теперь можем обратиться к ла Виолетту за необходимыми критериями для изучения палеографических свидетельств, указывающих на изоциренный палеофизический вариант космологической модели, которая, по мнению ла Виолетта и других исследователей, содержится в этих мифах:

Определяя степень корреляции конкретного мифа или народного предания с современной парадигмой теоретической физики<sup>2</sup>, нужно применять три критерия. Во-первых, в древнем мифе или эзотерическом предании должно содержаться некое указание на попытки описать происхождение вселенной или процесс физического творения. Во-вторых, миф должен метафорически выражать (через описание черт личности богов или героев) специфические принципы или концепции, соответствующие принципам или концепциям современной физической парадигмы. В-третьих, эти метафорические черты или действия должны быть представлены

---

<sup>1</sup> Paul A. La Violette, *Beyond The Big Bang: Ancient Myth and the Science of Creation* (Park Street Press: 1995), p. 15.

<sup>2</sup> Под «современной парадигмой теоретической физики» ла Виолетт имеет в виду неравновесную термодинамику. В более широком смысле он также подразумевает некоторые другие физические модели, такие как теория хаоса и плазменная космология, обзор которых содержится в главе III, и некоторые физические следствия системных исследований в области биологии.



в последовательности, соответствующей логическому порядку событий, существующей парадигме рождения и развития вселенной<sup>1</sup>.

Единственная проблема заключается в третьем критерии, поскольку если эти мифы и предания действительно являются попыткой «наследной» цивилизации осмыслить сложные физические принципы своих более высокоразвитых предшественников, то высока вероятность, что первоначальная последовательность фактов или событий не сохранилась в самих текстах, что особенно важно, если принять во внимание обычные и естественные искажения при переводе<sup>2</sup>.

Таким образом, третий критерий ла Виолетта нуждается в некотором уточнении следующего порядка: *В-третьих, миф, или предание, должен либо (а) представлять эти метафорические черты или действия в последовательности, соответствующей логическому порядку событий в современной парадигме возникновения и развития вселенной, либо (б) содержать алгоритм, позволяющий в значительной степени реконструировать эту парадигму по сохранившимся текстам, либо (в) сохранить теоретические предпосылки для воссоздания такой парадигмы.*

### *Б. Древнеегипетские «Тексты Пирамид» и Сириус*

Многие исследователи указывали на то, что наземный план пирамид Гизы воспроизводит рисунок звезд в созвездии Ориона, а небесные ориентировки Великой Пирамиды указывают на тесную связь со звездой Сири-

<sup>1</sup> La Violette, op. cit., p. 16.

<sup>2</sup> Это мой первый и последний реверанс в сторону стандартных предпосылок реконструкции и перевода текстов. Хорошо известно, что они основаны исключительно на западно-европейском опыте и находятся в противоречии с различными сохранившимися устными преданиями, передававшимися из поколения в поколение во многих «первобытных» культурах. Я не разделяю эти предпосылки и не испытываю сочувственного отношения к ним.

ус. Эти корреляции воспроизводятся в древнеегипетских религиозных концепциях смерти и возрождения<sup>1</sup>. С учетом дополнительных свидетельств, содержащихся в «Текстах Пирамид», это служит главным доводом в пользу различных вариантов «гипотезы обсерватории», согласно которой Пирамида действовала как некое астрономическое сооружение для наблюдения за звездами. Но я осмелюсь утверждать, что эта гипотеза не учитывает два самых очевидных факта (не говоря уже о палеографических свидетельствах военного применения Великой Пирамиды, собранных Ситчином):

1. Гиза ассоциировалась с зодиакальным созвездием, тесно связанным со *смертью* в метафорическом и религиозном смысле.
2. Воплощение этой ассоциации в принципе «что наверху, то и внизу» повсеместно присутствует в Гизе.

В целом палеографические свидетельства, непосредственно связанные с пирамидальным комплексом Гизы, а также религиозные ассоциации в египетской мифологии убедительно свидетельствуют в пользу гипотезы об оружии массового уничтожения. Следует помнить, что сами египетские мифы были созданы наследной цивилизацией и представляют собой отдаленную «гармонику» чисто научных и фундаментальных принципов<sup>2</sup>. Такой вывод становится еще более очевидным при рассмотрении более широкого круга палеографических свидетельств существования высокоразвитой физики в очень

---

<sup>1</sup> См. Robert Bauval, Arian Gilbert, *The Orion Mystery*.

<sup>2</sup> Разумеется, это требует нетрадиционной и очень ранней датировки Великой Пирамиды и некоторых других сооружений комплекса (т. е. ни одно из главных сооружений Гизы не было построено во времена фараонов). Консервативные египтологи последовательно игнорируют тот факт, что сами древние египтяне считали себя наследниками гораздо более ранней цивилизации и приписывали своим предкам чрезвычайно высокий уровень научного развития и технологических достижений.

древние времена. Этот вывод станет окончательным при рассмотрении параметров этой физики по отношению к Пирамиде и комплексу Гизы в целом.

### *В. Захария Ситчин и Великая Пирамида как оружие*

Захария Ситчин является исследователем, который, как и Иммануил Великовский, действует на некоей псевдонаучной территории на самых окраинах академической науки. Взяв за основу подробный лингвистический анализ древних текстов, он выдвинул далеко идущую гипотетическую реконструкцию истории палеоцивилизации, включая наряду со многими другими вещами ее внеземное происхождение. Впрочем, это не обесценивает некоторые зачастую уникальные идеи, составляющие отдельные компоненты его гипотезы. Один из самых убедительных выводов появился в результате анализа текстов, где содержатся намеки, что первичной функцией Великой Пирамиды была платформа для оружия массового уничтожения. Это подразумевает два других вывода, которые, как будет показано далее, подкрепляют «оружейные тексты» Ситчина. Если Пирамида была оружием, то:

1. Она по определению представляла собой *некий механизм* — факт, который можно подтвердить тщательным исследованием ее сохранившихся компонентов и конструкции; эта задача лучше всего выполнена в труде Кристофера Данна.
2. Другие тексты, не изученные Ситчином, должны указывать на сходную цель или функцию комплекса Гизы. Если этого не происходит, они должны в некотором смысле указывать на существование совершенного оружия массового уничтожения в древние времена.

Таким образом, представленная здесь методология не требует приверженности общей модели Ситчина. Скорее, с помощью текстов, цитируемых Ситчином как ука-

зание на «гипотезу об оружии массового поражения», мы стремимся подкрепить эту гипотезу на следующих основаниях:

1. Существуют ли в других древних текстах ссылки на высокоразвитые физические и/или инженерные принципы.
2. Содержатся ли эти принципы в нескольких культурных контекстах<sup>1</sup>.
3. Воплощены ли эти принципы в комплексе Гизы таким образом, который указывал бы на его военное применение.

Ситчин представляет достоверные текстуальные свидетельства того, что Великая Пирамида была главным компонентом некоей древней (хотя определено не примитивной) системы вооружений или оружия массового уничтожения в своей книге «Войны богов и людей»<sup>2</sup>. В этом разделе приведены фрагменты некоторых текстов и дан краткий анализ того типа вооружений, который они подразумевают.

Ситчин повествует о последних событиях древней

---

<sup>1</sup> Здесь требуется дополнительный комментарий. «Наследные» цивилизации Инда, Шумера, Центральной и Южной Америки, не говоря уже об устных традициях североамериканских индейцев, полинезийцев и африканских племен, свидетельствуют о существовании более высокоразвитой древней цивилизации, которая предшествовала им. Более того, некоторые подробности в этих легендах и преданиях пересекаются с такой точностью, которая позволяет предположить, что палеоцивилизация была глобальной по степени своего технологического охвата и воздействия, во многом как наша собственная цивилизация. В этой главе предпринято исследование древнеегипетских, шумерских, греческих и санскритских текстов. При изучении египетских и шумерских текстов я полагаюсь на работы Хэнкока и Ситчина. При рассмотрении трудов Платона я полагаюсь на анализ ла Виолетта, но распространяю его выводы на весь корпус платоновских текстов, намекая на возможность их новой интерпретации. Исследования «Герметики» Гермеса Трисмегиста я проводил самостоятельно, хотя и пользовался работами Бьюэла и Хэнкока.

<sup>2</sup> Zecharia Sitchin, *The Wars of Gods and Men. Book III of The Earth Chronicles* (New York: Avon, 1985), p. 163—164.

войны, которая, по его убеждению, велась с применением ядерного и другого, еще более чудовищного оружия массового уничтожения. Эта война напоминала грандиозные конфликты, описанные в эпических поэмах древней Индии «Рамаяна» и «Махабхарата». Ситчин называет ее «Второй войной Пирамид». Ее целью был контроль над Великой Пирамидой, которая являлась абсолютным оружием. Это само по себе указывает, что ее разрушительная мощь далеко превосходила ядерное оружие, поскольку оно, согласно Ситчину, использовалось в той войне и применялось в *следующей* войне, уже после разрушения Пирамиды.

Конфликт развивался следующим образом. Боги Месопотамии, наконец одержавшие победу над Мардуком, осажденным внутри Пирамиды, направили отряд, который должен был войти внутрь, составить перечень ее компонентов и решить, какие из них следует уничтожить, а какие можно сохранить для применения в других устройствах.

Итак, если Пирамида была оружием, то, в дополнение к нашему предыдущему списку:

1. Она по определению представляла собой *некий механизм* — факт, который можно подтвердить тщательным исследованием ее сохранившихся компонентов и конструкции. ;
2. Другие тексты, не изученные Ситчином, должны указывать на сходную цель или функцию комплекса Гизы.
3. Некоторые компоненты сооружения отсутствуют; этот факт становится очевидным после тщательного изучения современной оболочки, ныне остающейся в Гизе.

Этот список образует первую серию «пирамидальной гипотезы» Ситчина. Его нужно тщательно проанализировать, прежде чем перейти к новому разделу.

Во-первых, тексты подразумевают, что Пирамида бы-

ла задумана и построена как механизм — в данном случае как чрезвычайно мощное оружие. Подтверждение этой гипотезы отчасти заключается в изучении форм и материалов, использованных при ее сооружении. С учетом количества математических и гармонических соотношений, реализованных внутри пирамиды, я утверждаю, что простейшая структура, которая может быть построена с воплощением всех этих соотношений, должна иметь форму пирамиды, и *только* пирамиды<sup>1</sup>.

Во-вторых, тексты Ситчина указывают на то, что в Пирамиду вошли с целью учета ее содержимого, уничтожения одних компонентов и изъятия других. Подтверждение этой гипотезы может опираться на любые остаточные свидетельства входа в Пирамиду до ее «современного» взлома по приказу мусульманского халифа в IX веке. Как мы убедимся впоследствии, тексты Ситчина указывают на способ доступа в Пирамиду, а следовательно, и на способ его подтверждения.

В-третьих, само предположение об отсутствующих компонентах подразумевает, что современное сооружение является лишь пустой оболочкой бывшей конструкции. Следовательно, *некоторые ее функции нельзя правильно понять, не обладая точным знанием об отсутствующих компонентах и их функциях*. Первоначально установленные компоненты можно гипотетически воссоздать на основе существующей конструкции, физических функций ее компонентов и различных математических и гармонических соотношений. В текстах Ситчина действительно содержатся важные намеки на природу этих отсутствующих компонентов. Он указывает, что Великая Пирамида в первую очередь была орудийной платформой для установки оружия, разрушительная мощь которого превосходила силу ядерного

---

<sup>1</sup> Очевидно, что я не могу экспериментально подтвердить этот постулат, так как для этого потребуется компьютерное моделирование с использованием очень большой вычислительной мощи и тщательная настройка параметров программы.

вооружения. Она была настолько ужасающей, что победители распорядились о полном демонтаже системы, и это означает, что сейчас в Гизе остается лишь *вторичная* конструкция. *Первичные* компоненты отсутствуют.

Следовательно, любая гипотеза, в которой будет предпринята попытка воссоздать ее функцию исключительно на основе «обратной инженерии», без учета сохранившихся текстов и предположений об отсутствующих компонентах, будет неполноценной. В этом отношении Бьювэл, Хэнкок и другие исследователи вполне правы. Древние религиозные тексты имеют чрезвычайно важное значение для понимания основной цели и функции Пирамиды.

Тексты Ситчина и результаты его анализа приведены здесь в порядке их представления.

### 1. Общие военные свойства Великой Пирамиды

Еще один текст, восстановленный Джорджем А. Бартоном по фрагментам глиняного цилиндра, который был найден на развалинах храма Энлиля в Ниппуре, позволяет узнать дополнительные подробности о заключительной фазе войны.

Нергал, присоединившийся к защитникам Великой Пирамиды («Неприступного Дома, который вздымается вверх, как гора»), укрепил оборону при помощи *истускавших лучи кристаллов* (минеральных «камней»), размещенных внутри пирамиды:

Водным камнем, Вершинным Камнем...  
господин Нергал силы укрепил.  
Для защиты он дверь...  
В небо он Глаз его поднял,  
глубоко в землю проник тот, что дарует жизнь...  
в Доме он кормил их едой<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Sitchin, op. cit., p. 163—164, курсив добавлен.

Следует отметить, что интерпретация этих магических камней как «испускающих лучи кристаллов» принадлежит Ситчину. Мы рассмотрим другую версию предназначения этих камней, когда обратимся к «машинной гипотезе» Кристофера Данна в главе V.

2. Наличие радиации  
или сильных электромагнитных полей  
внутри Пирамиды

Поначалу Нинурта был удивлен намерением Нинхурсаг «одной войти в стан врага», но, поняв, что отговорить мать не удастся, снабдил ее «одеянием, которое делает бесстрашным» (защищает от смертоносных лучей?). Приблизившись к пирамиде, Нинхурсаг обратилась к Энки: «Она кричала ему... она звала его». Из-за повреждения таблички до нас не дошли подробности их разговора, но в конечном счете Энки согласился сдать пирамиду Нинхурсаг:

Дом, что возвышается, как груды,  
который я воздвиг —  
его хозяйкой можешь ты быть.

Однако Энки поставил условие: его капитуляция должна окончательно разрешить конфликт, пока не наступит «время судьбы определенья». Пообещав выполнить условие Энки, Нинхурсаг отправилась к Энлилю<sup>1</sup>.

Вывод о том, что Нинхурсаг носила противорадиационный костюм, снова принадлежит Ситчину на основании анализа этого и многих других текстов. Как выяснится при изучении «машинной гипотезы» Данна, этот вывод логически вытекает из некоторых вероятных свойств самой конструкции.

<sup>1</sup> Sitchin, op. cit., p. 165.



### 3. Мотивировка войны

Наши современники, попадая внутрь Великой Пирамиды, видят пустые проходы и голые стены камер; им кажется бессмысленной сложная конструкция этого грандиозного сооружения, и они даже не догадываются о назначении многочисленных выступов и ниш.

Так было с тех самых пор, когда люди впервые вошли в Пирамиду. Но Нинурта — по нашим подсчетам, это было примерно в 8670 году до н. э. — увидел перед собой совсем другую картину. По свидетельству шумерских текстов, Нинурта оказался в «лучезарном месте», покинутом защитниками. Его действия изменили не только внутренний облик Пирамиды, но и весь ход человеческой истории.

Впервые входя в «дом, который как гора», Нинурта должен был сгорать от любопытства. Какие тайны управления космическими полетами, какое секретное оборонительное оружие хранило это сооружение, которое задумал Энки/Птах, спланировал Ра/Мардук, построил Геб, оснастил Тот и защищал Нергал?<sup>1</sup>

### 4. Фокус интересов Нергала

Прямой нисходящий коридор вел в нижние вспомогательные помещения, где Нинурта обнаружил колодец, вырытый защитниками Пирамиды, которые пы-

---

<sup>1</sup> Следует отметить, что здесь присутствует один компонент из более обширной «всеземной модели» Ситчина. Для Ситчина Пирамида также служила неким устройством связи, направлявшим «древних астронавтов» к космопорту в Шумере. Он колеблется между этими двумя функциями, хотя его тексты четко указывают на первичность военной функции. Ситчин не объясняет, каким образом две столь разных функции могли быть объединены в одной структуре. Но это не исключено, особенно если Пирамида представляла собой определенный тип оружия, воплощавший определенный тип физики.

тались добраться до подземных источников<sup>1</sup>. Но наибольший интерес у него вызвали верхние проходы и камеры, где находились *разнообразные магические «камни» — минералы и кристаллы земного и внеземного происхождения, часть которых Нинурта видел впервые. Именно отсюда испускались лучи, служившие для навигации космических кораблей и для защиты пирамиды.*

В сопровождении Главного Минералога Нинурта осмотрел ряды «камней» и приборов. Остановливаясь у каждого из них, он определял его участь — разбить и уничтожить, забрать и выставить на всеобщее обозрение или использовать по назначению в другом месте. О судьбе камней и о порядке, в котором Нинурта совершал обход, мы узнаем из текста, записанного на 10—13 табличках эпической поэмы «Лугаль-э». Тщательный анализ и правильная интерпретация этого текста позволяют разгадать тайну конструкции пирамиды, понять назначение и функции различных помещений<sup>2</sup>.

Очень странно, что после такого описания Ситчин не перечисляет названия тех самых камней, которые, по его мнению, играют столь важную роль в понимании функций и назначения Пирамиды!

<sup>1</sup> Здесь требуется небольшой комментарий. Ситчин, несомненно, имеет в виду так называемую колодезную шахту, отходящую от Большой Галереи. Эта идея выглядит сомнительно, поскольку внутренние камеры Пирамиды, когда она выполняла сравнительно «благоприятную» функцию, приписываемую ей Данном, были необитаемы, а при военном режиме они не нуждались в защитниках, физически расположенных внутри, точно так же как людям нет никакой необходимости жить внутри ядерных реакторов. Тем не менее есть определенная правомерность в предположении Ситчина, что если «оружейная гипотеза» справедлива, то высока вероятность существования еще не выявленных камер и коридоров глубоко под комплексом Гизы. Эта идея подкрепляется утверждениями некоторых исследователей.

<sup>2</sup> Sitchin, op. cit., p. 167—168.

5. Текстуальные свидетельства  
в связи с Камерой Царицы

Поднявшись по восходящему коридору, Нинурта оказался у развилки, от которой отходили горизонтальный проход и Большая Галерея. Сначала он миновал горизонтальный проход и оказался в большой комнате со сводчатым потолком. В гимне Нинхурсаг эта комната называется «лоном», и ее ось лежит на оси восток-запад, проходящей через центр Пирамиды. *Ее силовое поле («излияние, подобно льву, на которого напасть страшатся все») исходило от камня, установленного в нише восточной стены. Это был камень ШАМ («Судьба»), тьюльсирующее сердце пирамиды. Он испускал красноватое сияние, которое Нинурта «видел в темноте». Нинурте был ненавистен этот камень, потому что он сам испытал на себе его действие — во время битвы, когда он поднимался наверх, враг использовал «мощную силу»: «Ты схватить меня, заточить пытался, Ты убить меня старался». Нинурта приказал его «выдернуть... на куски разбить... как муку размолоть»<sup>1</sup>.*

Если Ситчин прав в том, что «камни» представляли собой некие кристаллы, то вероятно, это были искусственные кристаллы, так как:

1. Они точно вставляются в сделанные для них выемки.
2. Их явно можно было удалить из конструкции перед ее разрушением, забрать в другое место и уничтожить под наблюдением.

Мы подробнее вернемся к этому моменту в главе VI.

Другая интерпретация «каменной» представляет искаженную попытку «последней» цивилизации описать некую сложную механику с возможным использованием «каменной» или «кристаллов». Как мы убедимся впоследствии, Данн невольно поддерживает «кристаллическую»

<sup>1</sup> Sitchin, op. cit., p. 165, курсив добавлен.

версию Ситчина в собственной «машинной гипотезе». В любом случае тексты Ситчина указывают, что отсутствующие компоненты внутри Пирамиды выполняли некую функцию, обусловленную использованием кристаллов и, возможно, оптической полости. И то и другое подразумевает, что ее функция была тесно связана с гармоническими колебаниями.

### 6. Большая Галерея и восхождение Нинурты

Вернувшись к развилке, Нинурта занялся осмотром Большой Галереи. Даже на фоне крайне необычной и сложной внутренней конструкции Пирамиды ее вид поражал воображение. В отличие от низких и узких проходов, ее своды, постепенно сужаясь, поднимались высоко вверх (в некоторых местах до двадцати восьми футов) семью перекрывающимися ступенями. Потолок тоже был сложен из наклонных блоков, чтобы уменьшить нагрузку на подпирающие его стены. Узкие коридоры светились тусклым зеленоватым светом<sup>1</sup>, тогда как галерея удивляла многообразием ярких красок — «свод ее как радуга, здесь тьма кончается». Многоцветное излучение исходило от двадцати семи пар разных кристаллов, которые были равномерно распределены по стенам галереи. Эти светящиеся камни располагались в нишах пандуса, который был установлен вдоль каждой стены. Все кристаллы отличались по цвету, что создавало эффект радуги. Поначалу Нинурта прошел мимо них — его целью была верхняя большая комната и находящийся в ней камень<sup>2</sup>.

Данн приходит к иному выводу о предназначении стеновых ниш, основанному исключительно на инженерном исследовании Пирамиды. Он считает, что в этих нишах были установлены банки резонаторов Гельмгольца. Как

<sup>1</sup> Ионизированная атмосфера испускает такое сияние. Как мы убедимся, Пирамида была заполнена ионизированной водородной плазмой.

<sup>2</sup> Sitchin, op. cit., p. 168.

будет показано в главе VI, для эффективного функционирования в качестве оружия Большая Галерея должна была содержать некий вариант аппарата, сочетающий гипотезы Данна и Ситчина: искусственные кристаллические резонаторы Гельмгольца, реагирующие как на оптические, так и на акустические колебания.

### 7. Камера Царя и ее гробница

Теперь Нинурта находился в запретной («священной») комнате, из которой протягивалась «Сеть» (радар?), «охватывавшая Небеса и Землю». Хрупкий механизм размещался в пустотелом каменном ящике<sup>1</sup>, который был установлен точно на оси север-юг Пирамиды и резонировал, подобно колоколу. Главной частью этого устройства являлся камень ГУГ («Определяющий Направление»); его излучение, усиленное четырьмя полостями над комнатой<sup>2</sup>, направлялось наружу и вверх по двум наклонным каналам, ведущим к северной и южной граням пирамиды. Нинурта приказал уничтожить этот камень: «Почем по приказу Нинурты, определяющего судьбы, в тот день был камень ГУГ из отверстия вынут и разбит на части»<sup>3</sup>.

### 8. Комментарии: параболические отражающие грани Великой Пирамиды и распространенная ошибка

В этом месте необходимо прервать знакомство с текстами Ситчина и указать на распространенную ошибку, связанную с так называемыми воздушными шахтами, ведущими из Камеры Царя и Камеры Царицы. Те, кто принимает *любую* версию «машинной гипотезы» (оружие, обсерватория, устройство связи и т.д.), считают,

<sup>1</sup> То есть в Саркофаге.

<sup>2</sup> Как будет показано, это верно лишь отчасти, так как эффект усиления на самом деле достигался с помощью огромных гранитных блоков, накрывавших эти камеры, а не самих камер.

<sup>3</sup> Sitchin, op. cit., p. 169, курсив добавлен.

что их функция заключалась в испускании лучей *из* Пирамиды наружу. Свойство Великой Пирамиды, *присущее только ей одной из всех пирамидальных монолитов на Земле*, заключается в том, что каждая из ее четырех граней немного вогнута в центре и образует параболический рефлектор, во многом напоминающий современную спутниковую тарелку. Как будет показано, лишь Кристофер Дани выдвинул правильное предположение, что как минимум одна из этих шахт должна была выполнять функцию *приема* сигнала или энергии. Этот факт имеет важное значение для «оружейной гипотезы» и интерпретации остальной части комплекса Гизы:

1. Параболические рефлекторы служат главным образом для *приема и усиления входного сигнала, а не для трансляции выходного сигнала*. Это значит, что одной из *первичных функций Великой Пирамиды был прием и усиление сигналов*. Вопрос заключается в том, что за сигналы принимались и усиливались и для какой цели<sup>1</sup>.
2. Спутниковые тарелки и радиотелескопы снабжены усилителем, закрепленным в центре рефлектора и усиливающим отраженные сигналы. Это приводит к дальнейшим выводам:
  - (а) часть отсутствующих структурных компонентов Пирамиды одно время находилась *снаружи* конструкции в некой фокальной точке на одной или на всех гранях Пирамиды наподобие спутниковой тарелки. Это подразумевает, что какие-то следы внешних устройств можно будет определить, *или*
  - (б) отсутствующие структурные компоненты до сих пор существуют в других сооружениях комплек-

---

<sup>1</sup>Кстати говоря, здесь полностью отпадает необходимость во «внеземной гипотезе», так как Пирамида могла лишь принимать и усиливать сигналы фонового излучения из космического пространства во многом так же, как современные радиотелескопы. Именно эту версию я отстаиваю в главе VI.

са Гизы, но их функция еще не была точно установлена, *или*

- (в) четыре грани Пирамиды делали саму ее конструкцию «приемником и усилителем» (эта точка зрения будет аргументирована впоследствии); следовательно, ни одна из «воздушных шахт» не служила первичным источником любуых сигналов, излучаемых Пирамидой. Таким источником, вероятно, был отсутствующий венцовый «камень»<sup>1</sup>.

Памятуя об этом, мы можем вернуться к обзору текстов Ситчина.

### 9. Большая Галерея и нисхождение Нинурты

После этого пришел черед минералов и кристаллов на пандусах Большой Галереи. Спускаясь вниз, Нинурта останавливался у каждого камня и объявлял его участь. Если бы не трещины на глиняных табличках с текстом, мы бы знали названия всех двадцати семи камней, однако расшифровать удалось лишь названия двадцати двух минералов. *Одни камни Нинурта приказал расколоть на части или растереть в порошок*; другие, которые могли пригодиться для оборудования нового центра управления миссией, были преданы Шамашу. Остальные увезли в Месопотамию и выставили на все-

:

<sup>1</sup> Во время моих публичных выступлений, когда я говорю о военной функции Пирамиды, меня часто спрашивают, куда излучался ее «сигнал» или как его нацеливали. Здесь имеет место неправильная интерпретация физических принципов действия оружия, так как спрашивающий исходит из того, что Пирамида представляла собой оружие «направленной энергии» наподобие лазера или излучателя частиц. Такая точка зрения подкрепляется очень связной и убедительной аргументацией Данна об использовании лазера в конструкции Камеры Царя. Однако в данном случае речь идет о другом типе оружия, поскольку компонент направленной энергии использовался лишь для доступа к гораздо более мощному энергетическому потенциалу, заключенному в самой геометрии пространства. Это значит, что первичный энергетический сигнал излучался в форме *нелинейной* направленной энергии

общее обозрение в храме Нинурты в Ниппуре и в других местах как неопровержимое доказательство великой победы клана Энлиля над богами из рода Энки.

Все это, объявил Нинурта, он делал не только из мести, но ради будущих поколений: «Пусть страха пред тобой» — перед Великой Пирамидой — «не знают мои потомки; пусть не нарушит их покой ничто»<sup>1</sup>.

### 10. Замковый камень Пирамиды

Последним был Вершинный Камень Пирамиды, УЛ («Высокий, как небо»): «Пусть дети матери его не видят больше», — распорядился Нинурта. И когда камень полетел вниз, он прокричал: «Всем в сторону!» «Камней», которые были проклятием Нинурты, больше не существовало<sup>2</sup>.

Это очень важный фрагмент информации, указывающий, что, чем бы ни являлся пропавший «замковый камень» Пирамиды, он играл решающую роль в ее *боевой* функции. По моему мнению, это самый веский довод в пользу гипотезы об излучении нелинейной направленной энергии, проходившей через отсутствующий «замковый камень», который, возможно, отчасти использовался для модуляции и направления сигнала<sup>3</sup>.

### 11. Печать Победы

Вторая война Пирамид закончилась, но ее жестокость, совершенные в битвах подвиги, а также захват Нинуртой пирамид в Гизе остались в легендах и преданиях. Иллюстрацией к этим рассказам служит удивительный рисунок на цилиндрической печати, изображающий Божественную Птицу Нинурты, победно парящую над двумя великими пирамидами<sup>4</sup> (рис. 1).

<sup>1</sup> Sitchin, op. cit., p. 171, курсив добавлен.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> См. главу VI.

<sup>4</sup> Sitchin, op. cit., p. 171—172.





Рис. 1. Печать Победы

## 12. Уничтожение «Великого Оружия»

После того как Нинхурсаг завершила свою речь в защиту мира, первым взял слово Энильи. *«Несчастья кончились на земле, — заявил он, обращаясь к Энки. — Великое Оружие сложено»*<sup>1</sup>.

*Г. Ла Виолетт и Платон:  
реакционно-диффузионная волна  
из «Атлантиды»*

Физик Пол А. ла Виолетт представляет другую убедительную гипотезу палеографической зашифровки палеофизической информации в диалогах Платона «Критий» и «Тимей». В данном случае мы не выйдем за рамки его анализа и даже за рамки общепринятой академической философии, утверждая, что разделы об Атлантиде в этих двух диалогах образуют центральное ядро платоновской теории универсалий, или идеальных форм, а не просто являются интересной историей, имеющей лишь косвенное отношение к тексту<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Sitchin, op. cit., p. 174, курсив добавлен.

<sup>2</sup> Самый захватывающий пример зашифрованной физики у Платона содержится в чрезвычайно разностороннем академическом исследовании Эрнеста Дж. Маклейна под названием «Пифагореец Платон: прелюдия к самой песне» (см. главу VII). Я настоятельно рекомендую заинтересованным читателям ознакомиться с этой замечательной подробной книгой. Достаточно сказать, что Маклейн представляет поразительные свидетельства существования в глубокой древности чего-то очень похожего на современную западную систему темперирования музыкального звукоряда.

Аргументы ла Виолетта лучше всего могут быть поняты на основе его «системной кинетики» (изученной в следующей главе), а также на фоне более широких критериев исследования палеографических свидетельств этой древней палеофизики. Но здесь мы изложим его взгляды следующим образом. Как утверждается в двух диалогах Платона, Атлантида процветала в течение долгого времени и погибла в катаклизме около 11 600 лет назад. «Эта история, пересказанная Критием, старшим учеником Сократа, первоначально была рассказана правителю Афин Солону жрецами, с которыми он встретился в египетском городе Саисе»<sup>1</sup>. Здесь будет уместно привести подробную цитату из ла Виолетта:

Любая попытка расшифровать символическое значение мифа об Атлантиде должна объяснять, почему в диалогах Платона этот миф разделен на две части. Первая часть содержится в диалоге «Критий», где повествуется о создании Атлантиды и дается подробное описание физического плана и коммерческой деятельности этого метрополиса. Во второй части, которая содержится в диалоге «Тимей», повествуется о том, как атланты ввели войну с допотопной эллинистической цивилизацией и в конце концов были уничтожены во Всемирном потопе. Именно здесь есть упоминание о «погружении» Атлантиды.

История из диалога «Критий» представляет особый интерес с точки зрения системной науки и древней физики эфира. Подобно мифам творения... легенда о создании Атлантиды в зашифрованном виде содержит изошренную открытую систему эфирной физики, описывающую, каким образом первая частица вещества обрела бытие в эфирном океане. Там даже зашифрована диаграмма, где показано, как интенсивность энергетического поля первозданной частицы изменяется с расстоянием от центра частицы. В определенном смысле миф о создании Атлантиды представляет один из наиболее совершенных и живописных примеров этой древней науки творения<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> LaViolette, op. cit., p. 220.

<sup>2</sup> Ibid., p. 221, курсив добавлен.

Вскоре мы больше узнаем о связи этой зашифрованной эфирной палеофизики с платоновской «пещерной аллегорией». Пока что нужно обратить внимание на резюме Ла Виолетта по информации об Атлантиде в диалоге «Критий» и ее значение для физики.

Когда боги поделили Землю, Посейдон получил во владение остров посреди океана. Этот остров был Атлантидой. Его диаметр составлял примерно 100 стадий (100 фарлонгов, или около 20 км), и он большей частью состоял из очень плодородной равнины, в центре которой находилась невысокая гора. На этой горе жили двое смертных, Евнор и его сестра Левкиппа, отпрыски Посейдона. У этих смертных была дочь по имени Клито.

Когда отец и мать Клито умерли, она едва вступила в пору женственности. Посейдон, возжелавший девушку, занялся с ней любовью в ее горной обители. Впоследствии он укрепил окружающую местность и изменил вид земли, так что чередующиеся круги моря и суши окружали центральный холм, где она жила. Всего было два кольца суши, окруженной тремя кольцами моря в концентрическом порядке, наподобие мишени<sup>1</sup>.

Ла Виолетт приводит прямую цитату из «Крития», где содержатся точные размеры этого сооружения:

Самое большое по окружности водное кольцо... имело в ширину три стадия, и следовавшее за ним земляное кольцо было равно ему по ширине; из двух следующих колец водное было в два стадия шириной и земляное опять-таки было равно водному; наконец, водное кольцо, опоясывавшее находившийся в середине остров, было в один стадий шириной. Остров, на котором стоял дворец, имел пять стадиев в диаметре<sup>2</sup>.

Затем он дает следующую «диаграмму Атлантиды»:



*Расстояние в стадиях*

<sup>1</sup> LaViolette, op. cit.

<sup>2</sup> Платон, «Критий», 115e—116a.

Если рассматривать эту диаграмму как зашифрованный принцип палеофизики, ее значение очевидно, *но лишь для научно развитого технологического общества*: «В контексте древней эфирной физики поперечный разрез Атлантиды соответствовал диаграмме потенциала электрического поля стационарной волны протона»<sup>1</sup>.

С точки зрения модели системного анализа Брусселлатора, ла Виолетт предлагает идею, которая будет подробнее рассмотрена в следующей главе.

Посейдон (вода) и Клито (суша) символизируют взаимодействие двух эфирных переменных X и Y, замкнутых в петле перекрестного преобразования. Посейдон, видоизменяющий рельеф местности и образующий чередующиеся концентрические круги суши и воды (возвышенности и депрессии), иллюстрирует, каким образом эфирные переменные X и Y выходят из первоначального состояния равновесной концентрации и образуют волновую схему в виде ряда концентрических оболочек<sup>2</sup>.

Из этого вытекает довольно радикальная интерпретация всей платоновской системы универсальных форм, так как палеофизика и аллегория с Атлантидой становятся центральными элементами этой системы.

Возможно, эту радикальную интерпретацию будет лучше всего оценить на примере платоновской «пещерной аллегии» и сопутствующей доктрины души, ее свойств и объектов познания.

Знаменитый римско-католический философ Фредерик Коплстон приводит в форме таблицы нижеследующее резюме платоновской доктрины души, ее свойств и объектов познания<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Платон, «Критий».

<sup>2</sup> Ibid., p. 222.

<sup>3</sup> Frederick Copleston, S. J., *A History of Philosophy*, Vol 1, Part I, *Greece and Rome* (Garden City, N. Y.: Image Doubleday, 1962), p. 176.

Умственное состояние		Известные объекты	
Научное понимание	Познавание	Источники, принципы	Невидимые
(η ἐπιστήμη)	(ν νοήσις)	(αι ἀρχαί)	(τα ἀόρατα)
Знание	Распознавание	Математика	Познаваемые
(η γνῶσις)	(η διανοία)	(τα μαθηματικά)	(τα νοητά)
Мнение	Убеждение, вера	Живые вещи	Видимые
(η δοξα)	(η πίστις)	(ζῶα, κ.т.л.)	(τα ορατά)
	Тени, образы	Лики	Воспринимаемые
	(η εἰκῶν)	(εἰκόνες)	(δοξαστά)

В этой таблице обращают на себя внимание научные и физические принципы, отраженные в двух верхних уровнях. Так называемый платоновский поворот (περιαγωγή) состоит из обращения нижней души и ее объектов через «живые вещи» и «математику» к «источникам» или «принципам», стоящим за причинами всей явлений. Таким образом, для подлинно научного понимания физической механики («универсальных принципов») нужна методология, состоящая из трех основных этапов: (1) перейти от обычных образов к (2) восприятию «живых вещей» (открытых взаимодействующих систем) и к (3) математическому моделированию принципов, стоящих за устройством невидимого (квантового и субквантового мира). То, что обычно понимают как аллегорическое странствие души к просветлению, на самом деле является описанием особого просветления, основанного на научной методологии физических принципов. Как мы вскоре убедимся, речь идет о самой изощренной физике.

Напрашивается вывод, что платоновская система представляет собой именно то, о чем говорили неоплатоники — намеренно зашифрованную систему, содержащую скрытые или оккультные истины. Но эти истины были не такими, как считали неоплатоники или да-

же Аристотель. Их природа была не религиозной или метафизической, а научной и физической. В таком случае интерпретация учений Платона от Аристотеля и неоплатоников до большинства современных философов может оказаться одним из крупнейших заблуждений в истории философии. Если эта концепция, несмотря на некоторый радикализм, близка к истине, то идеальной формой, которая, по утверждению Платона, стояла за понятиями «этот стул» и «тот стул», был не «суперстул», а *топологический принцип, т.е. физико-математический закон формы*. Такой герменевтический анализ будет основой нашего исследования «Герметики» Гермеса Трисмегиста в следующем разделе.

Эти соображения позволяют нам более ясно видеть, какие физические принципы могли сохраняться в зашифрованном виде в религиозных и философских текстах. Современное понимание платоновской «пещерной аллегии», не говоря уже о древнем религиозном стремлении к освобождению души из уз материального тела, может быть очередным глубоким заблуждением. Если понимать «пещерную аллегию» как другую версию платоновского поворота от нижней души через «живые вещи» к математическим принципам, которые стоят за невидимыми силами и дают начало всем формам, то Платон действительно должен был принадлежать к посвященным, поскольку точность его знаний, редкая для того времени, могла быть достигнута лишь тем, кто находился внутри узкого круга избранных. В этой интерпретации Платона материя, составляющая видимый мир вплоть до мельчайших квантовых взаимодействий, сама по себе является результатом более фундаментальных реакций, происходящих в невидимом активном субстрате, поддающемся точному геометрическому моделированию при условии «революционного поворота» или смены мировоззрения, которая в качестве первого шага приводит к видению всех вещей как «живых», открытых и взаимосвязанных систем.

## Д. «Герметика» и Хэнкок

Авторы и исследователи Грэм Хэнкок и Роберт Бьювэл утверждают, что древние тексты, особенно связанные с Египтом и комплексом Гизы, необходимо исследовать для поиска сохранившихся фрагментов изоцирковой допотопной палеофизики. В качестве вступления к дискуссии об этих древних текстах, известных как «Герметика» Гермеса Трисмегиста, задаются следующие вопросы: «Но почему древние стремились воссоздать подобие небес на плато Гиза? Или, выражаясь иначе, почему они стремились создать на земле подобие небосвода?»<sup>1</sup> Их книга «Загадка Сфинкс: Послание хранителей цивилизации», написанная главным образом для ответа на эти вопросы, представляет собой еще один хорошо аргументированный вариант гипотезы о комплексе Гизы как древней обсерватории с осторожными высказываниями о возможном внесезонном факторе. Однако в текстах, которые они рассматривают, прослеживается более злобная цель, стоящая за сооружением комплекса Гизы:

Существует древний корпус текстов, составленный на греческом языке в египетском городе Александрия в первые столетия христианской эры. В этих текстах дуализм между землей и небом является преобладающей темой, тесно связанной с проблемой возрождения и бессмертия души. Считается, что эти «герметические тексты» были созданы древнеегипетским богом мудрости Тотом (известным грекам под именем Гермеса), который в одном из диалогов обращается к своему ученику Асклепию: «Разве ты не знаешь, Асклепий, что Египет есть образ неба или, точнее, что все правящее и движущее небом спустилось в Египет и пребывало там?»<sup>2</sup> Контроль над этими силами, с герметической точки зрения, должен был способствовать поискам бессмертия, к которому стремились посвященные.

<sup>1</sup> Robert Bauval and Graham Hancock, *The Message of the Sphinx* (New York: Three Rivers Press, 1996), p. 78.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 78. Авторы цитируют фрагмент из «Герметики» («Асклепий», III, 24b).

Интересно, что стремление именно к такой цели — к «жизни миллионов лет» — содержится в древнеегипетских заупокойных текстах, которые предположительно были созданы за тысячи лет до герметических сочинений. В одном из этих текстов под названием «Книга того, что есть в мире Дуат» мы находим прямое наставление для посвященного, который должен построить на земле копию особого района небосвода, известного как «Скрытый круг Дуат»: «Тот, кто делает точную копию этих форм и познает ее, будет духом, который снабжен всем необходимым на небе и на земле неизменно, регулярно и вечно»<sup>1</sup>.

Далее в том же тексте мы снова слышим о «Скрытом круге Дуат... в теле богини Нут (небосвода)»: «Тот, кто сделает копию и познает ее на земле, получит магическую защиту на небе и на земле неизменно, регулярно и вечно»<sup>2</sup>.

Следует выделить несколько моментов, касающихся самих древних текстов и выводов, сделанных авторами:

1. Первоначальный латинский<sup>3</sup> текст гласит: «*An ignorans, O Asclepi, quod Aegyptus imago sit caeli, aut, quod verius, {...} translatio aut decensio omnium quae gubernatur atque exercentur in caelo?*»<sup>4</sup> Английская фраза «Все правящее и движущее небом» была добавлена Скоттом в его переводе, для того чтобы заполнить лауну в испорченном фрагменте манускрипта.
2. По замечанию Хэнкока и Бьювэла, цель заключалась в том, чтобы «способствовать поиску бессмертия»<sup>5</sup>. Они не рассматривают гипотезу, под-

<sup>1</sup> Robert Bauvall and Graham Hancock цитируют одиннадцатый раздел Дуат из «Книги того, что есть в мире Дуат», перевод в кн. E. A. Wallis Budge, *The Egyptian Heaven and Hell* (London. Martin Hopkinson & Co., 1925), p. 240.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Текст «Аскления» сохранился лишь в латинском переводе с утраченного греческого оригинала, который, в свою очередь, считается переводом древнеегипетских текстов. Под оригиналом я имею в виду лишь язык, с которого переведена английская цитата у Бьювэла и Хэнкока.

<sup>4</sup> «Асклепий», III, 24b).

<sup>5</sup> Bauvall and Hancock, op. cit., p. 78.



разумеваемую этой и другими цитатами, приведенными в их книге, согласно которым в древних текстах сохраняются основные принципы чрезвычайно высокоразвитой (даже по современным меркам) палеофизики и вытекающих из нее технологических приложений. Менее высокоразвитая культура могла выразить их лишь через язык религии и метафизики.

3. Во всех трех цитатах, приведенных Бьювэлом и Хэнкоком, содержится намек на использование неких средств в военных целях. В третьем фрагменте конкретно говорится о «магической» защите на небе и на земле, и это подразумевает, что как минимум некоторая часть огромного инженерного комплекса Гизы имела *оборонительный* характер. Следует также отметить, что здесь говорится о физических механизмах *небесного и планетарного масштаба*.
4. Анализ этих цитат в контексте физики гармонической взаимосвязи систем, изложенный в следующей главе, приводит к различным выводам:
  - (а) Целью инженерии, основанной на принципе «что наверху, то и внизу», является сочетание энергии движения галактической системы Млечного Пути по отношению к Земле. Иными словами, комплекс Гизы представляет собой *открытую* систему — сопряженный осциллятор (и, как будет показано, интерферометр) по отношению к движению галактики. Короче говоря, Гиза воплощает физические принципы открытых гармонически взаимосвязанных систем.
  - (б) Возникающая в результате инженерия взаимосвязанных открытых систем опирается на совершенно иное понятие энергии в палеофизике, где энергия является *результатом* взаимодействия систем и *где сам эфир представляет собой не пассивную инертную среду, как в клас-*

*сической физике, но является активным преобразующим агентом взаимосвязи.* Иными словами, энергия является результатом информационного поля самого пространства<sup>1</sup>, а следовательно, и инженерного комплекса Гизы. Эта энергия «неиссякаема, регулярна и вечна», как и движение небесных тел, которое она гармонически воспроизводит.

Хэнкок и Бьювэл цитируют другой древний текст, указывающий на военное предназначение архитектуры инженерного комплекса Гизы (они опять-таки игнорируют это четкое указание):

В текстах *шабака* повествуется о том, как бог был взят и погребен в «Земле Сокар»:

«Эта земля... погребальное [место] Осириса в доме Сокара... Гор говорит Исиде и [ее сестре] Нефтиде: «Торопись, возьми его...» Исиде и Нефтиде обращаются к Осирису: «Мы пришли, мы заберем тебя...» Они успели вовремя и принесли его в Землю Сокар. Он вступил в скрытые порталы... Повелителей Вечности. *Так Осирис пришел на землю, в царской крепости к северу от той земли, куда он пришел.*»<sup>2</sup>.

Авторы оставили без внимания этот важный намек, хотя он соответствует не только выводам из ранее процитированных текстов, но и более широкому корпусу палеографических свидетельств, наводящих на мысль о существовании изощренной боевой физики в Гизе.

«Асклепий», раздел «Герметики», с которого Бьювэл и Хэнкок начали свой анализ цитат, приведенных в начале этого раздела, содержит множество намеков на принципы палеофизики. Некоторые из них имеют чис-

<sup>1</sup> «Пространство» здесь также можно называть нулевой точкой или вакуумом при условии, что в термине нет смыслового оттенка «пустота».

<sup>2</sup> Miriam Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature* (Berkeley: University of California Press, 1975), Vol. 1, p. 53, курсив добавлен.

то философскую и метафизическую природу, т. е. связаны с основными теоретическими предпосылками палеофизики. Другие намеки имеют исключительно научный характер и не связаны с определением парадигм теоретической модели палеофизики. Проблема заключается в том, что оба типа высказываний заключены в оболочку метафизического и философского языка наследной цивилизации и становятся трудно отличимыми друг от друга. Более того, существует третья категория высказываний, замаскированная типичным пантеистическим языком подобных текстов, которую обычно неправильно приписывают к первой категории, когда на самом деле она принадлежит ко второй. Как было показано, центральное место в модели палеофизики занимает взгляд на вселенную как на живую сущность, т. е. систему, состоящую из взаимосвязанных подсистем — во многом такую же, как живой организм.

Для этого исследования были выбраны фрагменты из текстов «Асклепия» и «Пимандра», входящих в корпус герметических текстов — не потому, что они воплощают принципы палеофизики, но потому, что они представляют репрезентативную выборку из этих текстов и более или менее легко доступны. Для упрощения восприятия палеофизики и принципов интерпретации, применяемых в любом подобном исследовании древних текстов, каждый текст снабжен собственным подзаголовком с изложением принципа, присущего метафизическому языку оригинала, за которым следует переформулировка того же самого принципа в терминах физики, космологии и теории систем<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Опять-таки, главная историографическая предпосылка, лежащая в основе этого метода, заключается в существовании высокой палеоцивилизации, обладавшей таким уровнем технического и научного развития, который в некоторых отношениях превосходил даже современную цивилизацию. Древние цивилизации долины Инда, Месопотамии, Египта и так далее были наследницами этой палеоцивилизации и находились в состоянии глубокого упадка по сравнению с ней.

1. Душа как всепроникающая субстанция космоса: континуум, вакуум или хаос содержит информационное поле, посредством которого все системы являются взаимосвязанными (или могут быть взаимосвязанными): «Асклепий», I: 2b; 3c

Все нисходит с неба на землю, в воду, в воздух. Только огонь есть оживляющий, ибо он стремится ввысь; то, что стремится вниз, подчинено ему. То, что нисходит свыше, есть рождающее, а то, что поднимается, вскармливает. Только земля, опираясь на себя саму, есть вместилище всех вещей и воссоздает виды, которые принимает. *Эта совокупность, которая содержит все и которая есть все, придает движение душе и миру, всему тому, что содержит в себе Природа.* В многократном единстве вселенской жизни многочисленные виды, различаемые по их чертам, соединены, однако, так, что совокупность есть одна, и Все исходит из Единого<sup>1</sup>.

С высот... нисходят многочисленные веяния, распространяющиеся в мире, во все души, общие и личные, в природу вещей<sup>2</sup>.

1. Этот фрагмент содержит тесные параллели с некоторыми взглядами современной физической космологии, где вселенная рассматривается как сеть взаимосвязанных комплексных систем. Согласно этой точке зрения, нарушение на местном уровне оказывает влияние на всю систему, во многом так же, как местное нарушение в теле живого организма воздействует на весь организм в целом. Эти взгляды в том виде, как они были выражены последними цивилизациями, подверглись совершенно неправильной интерпретации. Эти цивилизации воспринимали метафору в буквальном смысле: вселенная становится живой сущностью, которая проникнута «душой», что на самом деле обозначает феномен взаимосвязанных систем.

<sup>1</sup> «Асклепий», I: 2b.

<sup>2</sup> «Асклепий». I: 3c.

2. Для того чтобы свободно говорить о физике, которую они больше не понимали, наследные цивилизации пользовались следующими фразами:
- (а) Фраза «душа и материя едины» обозначает нелокальные взаимосвязанные системы, где душа представляет собой информационное поле, или необходимое условие для взаимосвязи нелокальных систем. Можно представлять ее даже как пространственное расположение компонентов системы, т. е. как *геометрию* системы.
  - (б) «Движение» дает начало дифференцированным системам<sup>1</sup>; душу, или информационное поле также можно рассматривать в качестве основного субстрата или субквантовых флуктуаций в эфире, напряжение которого приводит к созданию нелокальных взаимосвязанных систем. Они взаимосвязаны, так как возникают в результате сходных процессов из одного и того же *Urstoff*, или протовещества, существовавшего *до того*, как вещество организовалось в атомы, звезды, солнечные системы, галактики, скопления галактик и так далее.
  - (в) Первозданный эфир, или *Urstoff*, является недифференцированным пространством-временем и таким образом представляет собой огромный потенциал для создания информационного поля. Иными словами, это пространство-время, *лишенное* геометрической конфигурации, налагаемой на него различными физическими системами.

---

<sup>1</sup> По меньшей мере в одном отношении даже наследные цивилизации значительно превосходили современную теоретическую физику в своем понимании того, что *всё* находится в движении. До появления теории относительности было принято считать, что локальное пространство-время является плоским, а не искривленным, что для древних, особенно при наблюдении за движением звезд или планет, представлялось бессмыслицей, поскольку теоретическая модель полностью расходилась с наблюдениями.

- (г) Поскольку движение является главным средством, благодаря которому разнообразие форм (т. е. нелокальные взаимосвязанные системы) обретает бытие, различные движения образуют основу их взаимосвязи; *поскольку присутствует движение различных систем, то время, а не сила, масса или любая другая сущность является первичным дифференциалом или «наблюдаемой вещью» этой древней палеофизики.*
- (д) Взаимодействие нелокальных систем совершается под воздействием некоего небесного компонента («С высот... нисходят многочисленные веяния»). Здесь появляется тесная параллель с космологией плазмы, поскольку она подразумевает именно такой тип движения: вращательное движение электромагнитных воронок, наблюдаемое как в крупнейших галактиках, так и в мельчайших плазменных феноменах. Таким образом, симметрия распространяется на объекты любого масштаба и размера. Вероятно, физику будет легче оценить значение этого факта, чем обычному читателю. Современный физик рассматривает реальность в контексте ряда физических законов, применяемых лишь к объектам определенного размера. К примеру, законы квантовой механики очень хорошо работают на уровне атомных и субатомных частиц, но далеко не так хорошо — в масштабе планет, звезд и галактик. Для объектов такого размера применяется другой ряд законов. Поиски объединенной теории равнозначны поискам Святого Грааля в современной физике. Но, по-видимому, именно такая объединенная теория существовала в прошлом, поскольку тексты указывают на то, что ученые высокоразвитой палеоцивилизации рассматривали все физические объекты более или менее одинаково.

2. Связь разума и эфира:  
антропный принцип в космологии

Первая категория чисто метафизических высказываний в теоретическом обосновании палеофизики представлена коротким высказыванием в «Асклепии»:

Но только человеку в дополнение к ощущению дарован ум — пятая составная часть, происходящая из эфира. Из всех живых существ только человек, благодаря наличию ума, возвысился до Знания божественного...<sup>1</sup>

Предпосылки, которые содержатся в этом фрагменте, составляют основу для понимания некоторых постулатов палеофизики:

1. Бог есть разум и может «организовать» вакуумный эфир таким образом, чтобы породить все разнообразие космоса;
2. таким образом, вселенная представляет собой производную разума и содержит некий план, т. е. свидетельство этого разума;
3. существует непосредственная связь между эфиром и разумом, и лишь человек обладает рациональной способностью воспринимать организацию вакуума, подразумеваемую этой связью;
4. таким образом, вселенная познаваема для человека, который является воплощением современного «антропного принципа» в физике<sup>2</sup>;
5. таким образом, термин «разум» обозначает информационное поле или конфигурацию различных взаимосвязанных систем;

<sup>1</sup> «Асклепий», I: 6б.

<sup>2</sup> См. John D. Barrow and Frank J. Tipler, *The Anthropic Cosmological Principle* (Oxford, 1988). Противоположную точку зрения, согласно которой метафизические или религиозные принципы являются помехой для космологии, см. Eric J. Lerner, *The Big Bang Never Happened* (Vintage, 1992). Достаточно сказать, что космология палеофизики больше напоминает плазменную космологию Ханнеса Алфвена, чем указывает Лернер, но тем не менее включена в метафизическую структуру.

- б. и наконец, если Бог может организовать вакуум таким образом, чтобы обеспечить появление взаимосвязанных нелокальных систем, то человек, обладающий аналогичной мыслительной способностью, тоже способен к организации вакуума в грандиозных масштабах:

*Господь Вечности есть Первый Бог, мир есть второй, человек есть третий. Бог, Творец мира и всего, что Он содержит, Сам правит этим миром совместно с человеком. Человек же делает его полем своей собственной деятельности, так что мир и человек суть украшение друг друга, и поэтому не зря по-гречески мир называется «космос». Человек знает себя и знает мир, и он должен различать то, что есть в его распоряжении, и то, чему должно воздавать культ; обращая к Богу свои хвалы и молитвы, он должен чтить мир, который есть Его образ, и помнить, что он сам (человек) есть второй образ Бога; ибо у Бога два образа — мир и человек. Природа человека сложна: та его часть, которая состоит из души, ума, духа и рассудка, божественна, и высшие стихии, по-видимому, могут вознестись в небо<sup>1</sup>.*

Физики сразу же увидят здесь аналогию с антропным принципом современной космологии:

Такой подход к оценке необычных свойств нашей вселенной впервые снова появляется в современную эпоху в статье Уитроу, который в 1955 году искал ответ на вопрос: «Почему пространство имеет три измерения?» Хотя Уитроу не мог объяснить, почему пространство имеет (или, возможно, почему оно должно иметь) три измерения, он выдвинул тезис, что это свойство окружающего мира имеет отношение к нашему собственному существованию как существ, способных к наблюдению действительности. Опирируя в трех измерениях, математический аппарат физики обладает многими уникальными качествами, которые являются необходимыми условиями для существования рационально мыслящих существ и наблюдателей, таких, как мы с вами.

Наше определение слабого антропного принципа отчасти

<sup>1</sup> «Асклепий», I: 10.



мотивировано этими соображениями наряду с более поздними, довольно сходными идеями Дике, который в 1957 году указал, что количество частиц в наблюдаемой вселенной и существование знаменитого «принципа многочисленных совпадений» Дирака «не случайны, но обусловлены биологическими факторами». Это приводит к следующему определению:

*Слабый антропный принцип (САП): наблюдаемые количественные значения физических и космологических постоянных не являются инвариантными, но ограничены необходимым условием развития форм жизни на углеродной основе, которое должно происходить на определенном этапе развития вселенной.*

Мы снова подчеркиваем, что это утверждение... выражает лишь тот факт, что эти свойства вселенной, которые мы можем наблюдать, являются необходимыми в силу того, что они должны согласоваться с нашей собственной эволюцией и нынешним существованием<sup>1</sup>.

Этот антропный принцип можно модифицировать в контексте квантовой механики. Барроу и Типлер указывают, что физик Уилер сформулировал вариант антропного принципа под названием «Сильный антропный принцип», или САП, который в сжатом виде можно изложить следующим образом: *«Для существования вселенной необходимы наблюдатели»*<sup>2</sup>. Включение теоретических моделей теории систем и теории информации приводит к окончательному антропному принципу, который, следует заметить, ближе всего подходит к принципу, сформулированному в «Герметике»: *«Разумная обработка информации должна возникнуть во вселенной, а когда она появляется, то больше не исчезает»*<sup>3</sup>. Более того, фрагмент из «Герметики» выполняет одно из условий ла Виолетта для анализа древних текстов на возможное палеофизическое содержание, а именно, что в таких текстах должна сохраняться одинаковая последовательность событий: сначала вселенная (космос), потом

<sup>1</sup> Barrow and Tipler, op. cit., p. 15—16, курсив в оригинале.

<sup>2</sup> Ibid., p. 22, курсив в оригинале.

<sup>3</sup> Ibid., p. 23, курсив в оригинале.

наблюдатель (человек). Также выясняется (см. нижеследующий раздел 3а) другая глубокая аналогия с современным антропным принципом: пространство является необходимым условием бытия.

3. Музыкальная наука и «как это делать»:  
гармоническая спецификация и взаимодействие  
разнообразных систем: «Асклепий», I: 13–14а

К третьему классу утверждений принадлежит высказывание из «Асклепия», где сформулирована древняя доктрина космической симфонии, или «гармонии сфер» (κοσμική συμφωνία):

*Что же касается музыки, то знать ее — значит проникнуть в смысл и божественную упорядоченность вещей. Ибо Порядок сей, определяющий для каждой вещи ее место в единстве мира, есть все истинное искусство (artifici ratione) и истинная сладчайшая мелодия<sup>1</sup>.*

В соответствии с этим принципом дискретные нелокальные системы возникают и начинают взаимодействовать через их гармонические отношения. Говоря о гармониках, мы возвращаемся к первичному дифференциалу, т. е. к «наблюдаемой вещи», или времени.

Этот пункт заслуживает особого внимания, так как он подразумевает метод подтверждения вышеизложенных принципов палеофизики. Стоит повторить формулировку о возможности такого подтверждения: *вакуум или потенциал нулевой энергии в любой данной точке или системе должен быть организован таким образом, чтобы находиться в гармонии с базовой планетарной системой и любыми взаимосвязанными (солнечными и галактическими) системами, где находится эта планетарная база<sup>2</sup>*. Дополнительно этот принцип объяс-

<sup>1</sup> «Асклепий», I: 13–14а, курсив добавлен.

<sup>2</sup> Определение «базовой планетарной, солнечной и галактической» систем дано в главе VI.

няет причины частых неудач экспериментов, предпринимаемых с целью подтверждения нулевой энергии, так как структурный потенциал вакуума не был гармонически настроен или геометрически продублирован<sup>1</sup>. Далее будут предложены другие методы подтверждения. Можно подытожить этот принцип, сказав, что материя существует в первозданном состоянии чистой потенциальной информации в вакуумном поле, поскольку гармоническое напряжение этого поля образует все разнообразие форм<sup>2</sup>.

(а) «Первозданная материя»: космология плазмы, открытые системы и космос в предшествующем состоянии бытия: «Асклепий», II: 14—15

Теперь два основополагающих понятия палеофизики — вещество и пространство — соединяются и образуют то, что на первый взгляд выглядит как классическое определение *aether lumeniferous* в физике XIX века: бесформенную (т. е. недифференцированную) и лишённую измерений (или в некоторых вариантах бесконечно протяжённую) субстанцию, пронизывающую все сущее. Однако это лишь поверхностное сходство, так как эфир в физике XIX века был *пассивной* средой, в то время как эфир палеофизики часто сопровождался такими эпитетами, как «плодородный» или «плодотворный», т. е. представлял собой *активную, изменчивую и творческую среду*.

Начало рождения присуще Природе, имеющей в самой себе способность зачатия и рождения. Таким образом, она без постороннего вмешательства способна рождать... Место мира и

<sup>1</sup> Об этом феномене часто упоминается в связи с именем Теслы. См. Terry Vassilatos, *Secrets of Cold War Technology: Project HAARP and Beyond* (Bayside, California: Borderland Sciences, 1966). p. 38, 42, 45, 66. Подполковник Томас Э. Берден наблюдал сходный феномен, и это может объяснить неоднозначные результаты при подтверждении эндотермического ядерного синтеза.

<sup>2</sup> «Асклепий», II: 14б.

всего, что он содержит, вероятно, не было рождено, и оно имеет в себе всю природу в зародыше. Я называю местом то, что содержит в себе все вещи, потому что они не могут быть без места, которое бы их содержало. Все, что существует, нуждается в месте; ни качества, ни количества, ни расположения, ни действия не могли бы различаться в вещах, которые были бы нигде.

Так, материя, хотя она и не рождена, имеет в себе начало всякого рождения, ибо она предоставляет всем вещам свое лоно для их оплодотворения. Вот совокупность качеств и материи: она способна рождать, но сама есть нерожденная...<sup>1</sup>

Другое важное указание на палеофизику в этом фрагменте состоит в том, что пространство и вещество считаются «изначальными», хотя в самой теоретической модели они концептуально неравнозначны. Материя в изначальном состоянии (т. е. бесформенная и недифференцированная) может порождать отдельные формы или системы через гармоническое напряжение. С другой стороны, пространство в изначальном состоянии ничего не создает, но является тем, *в чем* существует материя, создающая формы и системы. *При совместном рассмотрении пространство и вещество образуют древнюю концепцию активного преобразующего эфира.*

(б) «Первозданное вещество»: преобразующий эфир  
как потенциал всех форм и систем:  
«Асклепий», III: 17a

С учетом этих соображений вещество можно рассматривать в несколько иной перспективе, как гармоническую или обертоновую серию всех потенциальных форм или систем. «Материя, или мир, есть вместилище всех вещей, которые пребывают в движении и повторяются... наполняя их Духом согласно их качествам»<sup>2</sup>. Слова о «движении всех вещей» можно интерпретировать как свой-

<sup>1</sup> «Асклепий», II: 14—15.

<sup>2</sup> «Асклепий», III: 17a.

ство перевозданной материи, которая содержит весь потенциал информационного поля. Теоретическая основа для взаимодействия нелокальных систем через гармонический резонанс, существующий между ними, изложена в вышеописанных принципах (пункты 3, 3а и 3б).

Из этих постулатов следует, что абсолютного вакуума или хаоса не существует, поскольку такие концепции не допускают взаимодействия любых нелокальных систем<sup>1</sup>. «Что касается пустого, которому большинство придает такое большое значение, по-моему, оно никоим образом не существует, никогда не могло существовать и никогда не будет существовать»<sup>2</sup>. Это тоже необычный поворот антропного принципа современной физики, так как он соответствует не космологическим теориям «Большого Взрыва», предполагающим существование «абсолютного вакуума», а модели, более сходной с плазменной космологией, теорией струн или М-теорией современной теоретической физики. Гермес обосновывает это следующим образом:

Если даже случается, что большое или малое свободно от предметов этого рода, ничто не может быть пусто от духа или воздуха.

Так же можно сказать о месте [пространстве]; это слово одно не имеет смысла, если оно не относится к чему-либо. Ибо мы воспринимаем<sup>3</sup> место только посредством того, к чему относится это место<sup>4</sup>.

Вероятно, это один из самых важных принципов палеофизики, сохранившихся в древней литературе. Его современная теоретическая интерпретация может быть выра-

<sup>1</sup> В современной физике решение уравнений для квантовых волн, которое будет содержать эффект Эйнштейна-Подольски-Розена, не может существовать при существовании «пустого вакуума», поскольку такое абсолютное пространство не обладает геометрическими характеристиками.

<sup>2</sup> «Асклепий», III: 33b.

<sup>3</sup> Наблюдаем!

<sup>4</sup> «Асклепий», III: 34a.

жена в нескольких простых словах: *сам факт наблюдения пространства означает, что оно не является пассивным эфиром в представлении физиков XIX века или хаосом в представлении современных физиков. Это означает, что пространство должно как минимум содержать информационное поле или материал на субквантовом уровне.* Опять-таки, слово «дух» здесь используется для обозначения потенциала информационного поля.

4. «Рок» или «судьба»:  
 концепция «основного времени»  
 базовой планетарной системы:  
 «Асклепий», III: 27b; 35

Вооружившись этими концепциями, мы теперь можем приблизиться к самым трудным и проблематичным доктринам палеофизики и, возможно, оценить ее подлинную суть — глубокое проникновение в природу связи времени с гармониками взаимодействующих нелокальных систем. Ранее эта идея была опосредована и совершенно неправильно интерпретирована в астрологической доктрине наследных цивилизаций, гласившей, что отдельная судьба может быть предначертана звездами. Иными словами, любой человек до некоторой степени находится под влиянием небесных механизмов или звездного знака, под которым он родился.

Тридцать шесть гороскопов неподвижных звезд имеют своего правителя, которого называют Пантоморф<sup>1</sup>, потому что он дает различные формы разным родам.

Для семи кругов правитель — Удача и Судьба, которые все преобразуют согласно закону Природы и установленному Порядку, который есть разнообразие в непрерывном движении...<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Т. е. «все формы» (греч.).

<sup>2</sup> «Асклепий», III: 27b.

Если временно исключить астрологический компонент и прочесть цитату в контексте гармонического взаимодействия систем, возникает ряд удивительных постулатов древней палеофизики:

1. в тот момент, когда недифференцированная первозданная материя порождает любую четкую форму, возникает движение, следовательно, движение системы является ее характерным свойством, т. е. каждый физический объект без исключения резонирует в такт с определенной частотой и имеет собственный ряд гармоник;
2. каждая система обладает собственным движением;
3. каждая система связана с любой другой подобной системой гармониками своего движения;
4. каждая система имеет свое временное соотношение или базовое время по отношению к другим подобным системам, выраженное как отношение времени возникновения системы к уже существующим системам.

Иными словами, время является фундаментальным организующим компонентом систем и *ключевой детерминантой* в их потенциальном гармоническом взаимодействии и в любой попытке организации искусственного взаимодействия между нелокальными системами<sup>1</sup>.

Поскольку две вещи, определяющие форму, — это тела и бесплотное, невозможно, чтобы родилась форма, совершенно похожая на иную, в другое время и в другом месте. Формы изменяются столько раз, сколько умещается мгновений в оборот небесного круга (*quot hora momenta habet circuli circumcurrentis*), внутри которого пребывает великий Бог, которого мы называем Бесформенным. Образец остается, производя столько образов самого себя, сколько мгновений во вращении

<sup>1</sup> Подробнее об этом будет рассказано в главе VI.

мира. Ведь мир изменяется в своем обороте, но у вида нет вращения, и он не изменяется. Так, формы каждого вида неизменны, но имеют отличия в пределах одного и того же вида<sup>1</sup>.

Иными словами, если две системы, которые во всех остальных отношениях совершенно идентичны, но у каждой из них есть свое базовое время (а следовательно, и место), временной дифференциал между ними достаточен для того, чтобы провести различие. Эту идею можно гипотетически развить и далее. Если представить две идентичные формы жизни, существующие в разных планетных системах, возможно, что средний срок жизни этих форм будет изменяться как функция различных движений их планетных систем по отношению к более крупной галактической системе, где существуют эти планетные системы. Разумеется, нечто подобное постулируется общей теорией относительности для систем, приближающихся к скорости света. Но специфическое отличие палеофизики, искаженной в астрологических системах более поздних цивилизаций, состоит в том, что эти эффекты проявляются и имеют существенное значение на дорелятивистских скоростях не как следствие движения индивидуальных систем, *а как следствие движения систем в определенной (гармонической) взаимосвязи с другими системами.*

Из этих рассуждений следует новый вывод. В современной космологии существует определенная дискуссия в поисках ответа на вопрос: «Какая цивилизация будет способна на подлинные межпланетные, межзвездные или межвременные путешествия?» Для ответа на этот вопрос была предложена замысловатая гипотеза. В соответствии с этой гипотезой разные типы цивилизаций определяются на основе их знания физических принципов и способностью манипулировать определенными видами энергии.

<sup>1</sup> «Асклепий», III: 35.



Астроном Николай Кардашев из бывшего Советского Союза провел классификацию будущих цивилизаций следующим образом.

Цивилизация типа I контролирует энергетические ресурсы всей планеты. Эта цивилизация может управлять погодой, предотвращать землетрясения, проникать глубоко в земную кору и собирать урожай в оксанах. Эта цивилизация уже завершила исследование своей солнечной системы.

Цивилизация типа II контролирует энергию самого солнца. Речь идет не о пассивном использовании солнечной энергии; эта цивилизация нуждается в таких ресурсах, что черпает энергию для своих механизмов в термоядерных реакциях солнца. Такая цивилизация приступает к колонизации местных звездных систем.

Цивилизация типа III контролирует энергию всей галактики. Она черпает энергию из миллиардов звездных систем и, вероятно, может манипулировать временем и пространством.

Основа этой классификации довольно проста: каждый уровень цивилизации определяется по источнику энергии, питающему эту цивилизацию<sup>1</sup>.

Следует отметить, что такая типология цивилизаций содержит несколько предпосылок в области физики и космологии. Поскольку эти предпосылки будут подвергнуты критическому анализу в следующей главе, здесь мы не будем упоминать о них, скажем лишь, что такая модель приводит к одному неизбежному выводу. Подобные цивилизации должны быть несравненно старше нашей собственной с учетом длительного времени, необходимого для развития соответствующих технологий.

Однако в этой модели есть несколько изъянов:

1. Такие обобщения основаны главным образом на линейном представлении о научном прогрессе и эволюции и могут быть подвергнуты сомнению, так как не существует априорной причины, в силу которой не могла бы произойти научная револю-

---

<sup>1</sup> Michio Kaku, *Hyperspace: A Scientific Odyssey through Parallel Universes, Time Warps and the 10<sup>th</sup> Dimension* (Oxford: Oxford University Press, 1994), p. 277–278.

ция, позволяющая цивилизации подняться на значительно более высокий уровень за более короткое время.

2. Такие обобщения основаны на человеческом представлении об опыте как о сумме знаний, накапливаемых со временем от одного поколения к следующему. Но можно представить разумные виды со средней продолжительностью жизни в 1000 лет; тогда сумма знаний будет накапливаться и передаваться от поколения к поколению с гораздо большей скоростью.

Палеографические свидетельства существования высоко развитой палеоцивилизации указывают на справедливость второго постулата. У большинства наследных цивилизаций сохранились предания о том, что средняя продолжительность жизни у людей предыдущей цивилизации была гораздо больше и это способствовало быстрому накоплению знаний.

И наконец, следует отметить, что физические принципы этих цивилизаций не основаны на принципе взаимодействия гармонических систем, изложенном в этой книге. Любопытно, однако, что три типа цивилизаций модели Кардашева представляют собой три основные системы, энергия которых была задействована в Гизе, на что указывают палеографические свидетельства. *Другими словами, в классификации Кардашева цивилизация, построившая Великую Пирамиду, принадлежала к типу III!*

5. «Что наверху, то и внизу»:  
взаимодействие галактических и земных систем:  
«Асклепий», III: 24b

Цитата, приведенная Бьювэлом и Хэнкоком в начале этого раздела, содержит первое подробное указание на применение физики взаимодействия гармонических систем в комплексе Гизы:

Разве ты не знаешь, о Асклепий, что Египет есть образ неба, или, скорее, что он есть отражение здесь, внизу, всего, что управляется и осуществляется на небе? Если говорить правду, наша земля — храм мира<sup>1</sup>.

Этот текст послужил основой для многих плодотворных исследований функций Великой Пирамиды и комплекса Гизы. К сожалению, его суть оказалась утраченной в «белом шуме» так называемых гипотезы обсерватории и внеземной гипотезы: Великая Пирамида была механизмом цивилизации типа III, которая черпала энергию всей галактики<sup>2</sup>.

(а) Космос, существующий во времени:  
время как первичный дифференциал  
в древней палеофизике:  
«Асклепий», III: 30

Гармоническое взаимодействие нелокальных систем подразумевает наличие главного фокуса движений систем и взаимоотношения этих движений (гармоник):

Движение мира осуществляется в жизни Вечности, и в этой Вечности есть место мира. Он никогда не остановится и никогда не разрушится, ибо непрерывность жизни окружает и защищает его, как земляной вал. Мир надеется жизнью все, что в нем есть, и он есть место для всего, что пребывает под правлением Солнца. Что касается движения мира, то оно двояко: с одной стороны, его оживляет Вечность, а, с другой стороны, он оживляет все, что содержит в себе, делая вещи разнообразными согласно определенным и установленным числам и времени. Посредством действия Солнца и звезд все распределено во времени по божественному закону... Мир есть вместилище времени, чье движение удерживает жизнь мира. Время удерживается по установленному закону, и Порядок

<sup>1</sup> «Асклепий», III: 24b.

<sup>2</sup> В сущности, такая классификация не подходит для нашей модели физических систем, где энергия одновременно черпается из всех трех источников — планетарного, солнечного и галактического. Вероятно, здесь следовало бы говорить о *цивилизации типа IV*.

времени производит обновление всего, что есть в мире, чередованием времен года. Поскольку все подчинено этим законам, нет ничего постоянного, ничего установленного, ничего неподвижного среди рожденного ни на небе, ни на земле<sup>1</sup>.

Здесь следует отметить несколько важных элементов палеофизики:

1. поскольку сам космос создает гармонический порядок, существующий между различными системами, то движение, изменение, а следовательно, и *время* являются главными компонентами этой гармонии;
2. время является упорядоченным процессом, а потому —
3. время является первичным дифференциалом в палеофизике.

Последний пункт следует подчеркнуть: представьте, что все физические уравнения, связанные с движением силы и давления, массы и так далее, переформулированы таким образом, что главным дифференциалом становится время, а не такие понятия, как гравитационная постоянная, магнитный момент и пр.

#### (б) Судьба и необходимость:

время как сила и новая интерпретация «силы»: «Асклепий», III: 39

Если время является главным дифференциалом палеофизики, тогда:

...То, что мы называем Судьбой — это или творческая причина, или Всевышний Бог, или второй бог, сотворенный Богом, или наука всех вещей земли и неба, основанная на божественных законах. Судьба и Необходимость связаны между собой неразрывными узлами; Судьба производит начало всех вещей<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> «Асклепий», III: 30.

<sup>2</sup> «Асклепий», III: 39.

Если время является первичным дифференциалом, различия между силами, действующими на другие физические объекты — гравитацией, электромагнитным излучением, сильным и слабым ядерным взаимодействием, — можно представить как производные от времени, поскольку эти силы являются результатом геометрии самих систем<sup>1</sup>.

(в) Нисходящее и восходящее движение:  
энтропическое и неэнтропическое движение:  
«Пимандр», I: 4

Вскоре после этого спустилась тьма, жуткая и мрачная, завивающаяся в спирали, подобно змеям, как мне показалось. Затем эта тьма превратилась в нечто влажной природы, бурлящее невыразимым образом...<sup>2</sup>

Впоследствии мы подробнее рассмотрим древнюю дуалистическую концепцию восходящего и нисходящего движения и его связи со светом и тьмой. Но в контакте возможной палеофизической символики эти диалектические противоположности обозначают тенденции законов энтропии и антиэнтропии в неравновесной термодинамической модели реакционно-диффузионных систем, о которой пойдет речь впоследствии.

б. Жизнь как союз слова и разума:  
потенциальная и осознанная информация  
в информационном поле:  
«Пимандр», I: 6

С точки зрения палеофизики, вселенная не только рассматривалась как открытая комплексная система, состоящая из нескольких комплексных подсистем (отсюда

<sup>1</sup> Этот довольно смутный момент будет прояснен в следующей главе.

<sup>2</sup> «Пимандр», I: 4.

у наследных цивилизаций возникла метафора вселенной как живого организма), но и делала вывод о самой жизни как о порождении разума: «Они неотделимы друг от друга, ибо жизнь есть союз Слова и Разума»<sup>1</sup>. Таким образом, если «разум» представляет собой потенциальную информацию, то «слово» представляет собой ее частное проявление. Что еще более важно, здесь подразумевается антропный принцип современной космологии, поскольку, если жизнь имеет разумное происхождение, она познаваема, а следовательно, требует присутствия разумного наблюдателя.

7. Свет как «неисчислимая сила»  
и «мир без границ»: электромагнитный спектр  
и бесконечная, безграничная Вселенная:  
«Пимандр», I: 7–8a

Одним из важнейших компонентов палеофизики, который играет все большую роль в современной физической космологии, является главенство электромагнитных феноменов<sup>2</sup>. «Я увидел в своей мысли Свет, состоящий из несметного количества Сил, ставших безграничным миром»<sup>3</sup>. Иными словами, здесь выражена суть теории плазменной космологии, выдвинутой шведским физиком Ханнесом Алфвенем: окружающий мир был сформирован из электромагнитных флуктуаций, которые могут возникнуть даже в вакууме.

Многообразие форм во Вселенной происходит от различного структурирования «вакуума» и от системного взаимодействия. Но в этом фрагменте также содержится

<sup>1</sup> «Пимандр», I: 6.

<sup>2</sup> См. Hannes Alfvén, «Cosmology in the Plasma Universe», *laser and Particle Beams*, Vol. 16 (Aug 1998), pp. 389–398; *Cosmic Plasma* (Holland: D. Reidel, 1981); Eric J. Lerner, *The Big Bang Never Happened* (Vintage, 1991).

<sup>3</sup> «Пимандр», I: 7–8a.

намек на то, как палеофизика интерпретировала происхождение Вселенной, позволяющий приоткрыть завесу над древними технологиями:

1. по контрасту с пострелятивистской космологией «Большого Взрыва» с ее конечной и безграничной вселенной или с более современными квантово-механическими моделями «множественных вселенных» древняя космология рассматривала вселенную как бесконечную и безграничную в пространстве и времени;
2. с точки зрения палеофизики, эта вселенная не была изотропной, т. е. ее модель даже в целях теоретического упрощения и облегчения математических расчетов не предполагала, что вселенная изначально состояла из равномерно распределенного протовещества, скорее, она находилась в анизотропном состоянии, т. е. вещество было распределено неравномерно;
3. термин «свет» и остальная часть цитаты указывают на глубокое знание электромагнитных феноменов, состоящих из различных сил или определенных качеств, соответствующих определенным частотам и модуляциям;
4. существует определенная связь между пунктами 1 и 2, с одной стороны, и пунктом 3 — с другой. Эта связь имеет контекстный характер. Можно предположить, что ее первоначальная причина была утрачена из-за того, что наследные цивилизации не имели религиозной метафоры, способной передать технический характер этой связи<sup>1</sup>. Разумеется, также возможно, что сама высокоразвитая палеоцивилизация по каким-то причинам решила не сохранять это знание, либо оно было умышленно зашифровано или утрачено в результате неизбежных искажений при переводе.

---

<sup>1</sup> Мы вернемся к этому пункту в последующем анализе древних санскритских текстов.

8. «Орбиты Управителей»:  
базовая Солнечная система  
и космология без темпорального начала:  
«Пимандр», I: 11a

Семь известных планет, или «управителей», были созданы Разумом и Словом (условиями для образования жизни):

Демиург [разум], соединенный со Словом, охватывая круги Управителей и приводя их в быстрое вращательное движение, обратил их на самое себя и направил от их начала к концу, как между двумя недостижимыми рубежами, так как там, где все заканчивается, все бесконечно начинается<sup>1</sup>.

Здесь содержится несколько достойных внимания элементов палеофизической космологии, которые снова имеют разительное сходство с теорией плазменной космологии Алфвена:

1. Вселенная безгранична в пространстве и времени; никакого первоначального «Большого Взрыва» не было; основополагающим космологическим принципом является электромагнитное воронкообразное вращение;
2. расположение планетных орбит в Солнечной системе достаточно точное для того, чтобы поддерживать жизнь; поскольку жизнь представляет союз Разума и Слова, она вероятна там, где возникают эти условия;
3. в тексте указано, что планеты вращаются не только по орбитам, но и вокруг своих осей;
4. и наконец, что особенно важно, в тексте есть указание на сопряжение Земли (базовой планетарной системы) с другими планетами и Солнцем (базовой Солнечной системой).

---

<sup>1</sup> «Пимандр», I: 11a.



9. «Положение человека в сфере Творца:  
антропный принцип в палеофизике  
и анэнтропический принцип:  
«Пимандр», I: 13a—14

Идея о том, что жизнь представляет собой «союз Разума и Слова», подразумевает, что сама физическая структура космоса устроена таким образом, что человек не только может открыть принципы его архитектуры и воспроизвести их, но к тому же играет важнейшую роль в антиэнтропийных процессах во Вселенной.

Но Человск, увидев в огне плоды творения Демиурга, также возжелал творить и получил на это позволение Отца. Войдя в мир творчества, где ему была дана полная власть, он увидел творения своего брата, а Управители полюбили его, и каждый из них дал ему часть своей природы (*вариант*: разделил с ним свою ступень в иерархии сфер). Тогда, познав их сущность и причастившись их природе, он возжелал преодолеть границы кругов и возвыситься над могуществом того, кто властвует над огнем (*вариант*: постигнуть крепость неба свода, возвышающегося над огнем).

И сей властитель мира и существ смертных и бессловесных через всеобщие связи и крепкое устройство кругов показал Природе, находящейся внизу, прекрасный образ Бога<sup>1</sup>.

Это самое четкое изложение сильного антропного принципа в современной космологии.

10. «Протяженность» и различие между Богом  
и Космосом: Космос как объединенная комплексная  
система взаимодействующих подсистем:  
«Пимандр», II: 1—6b

Очень содержательную цитату с изложением палеофизических концепций можно найти в «Пимандре», II: 1—6b:

<sup>1</sup> «Пимандр», I:13a—14.

*Гермес:* Каким же большим должно быть место его движения [космоса] и какой природы? Разве оно не должно быть больше, чем мир, чтобы он мог в нем двигаться и не быть ни стесненным его узостью, ни остановленным в своем движении?

*Асклепий:* Это нечто очень большое, о Триждывеличайший.

*Гермес:* И какой природы? Природы противоположной, не правда ли, о Асклепий? А природа, противоположная телу, есть бестелесное.

*Асклепий:* Я согласен с этим.

*Гермес:* Итак, место [пространство] бестелесно. А если пространство есть предмет мысли, то не как Бог, но как пространство. Если даже принять его за Бога, то не как пространство, но как энергию, способную вместить в себя все<sup>1</sup>.

В отличие от концепций ньютоновской механики, древние палеофизики проводили различие между Богом и Пространством на основе следующих диалектических противоположностей.

Бог	<i>не</i>	Пространство
известен Себе		неизвестно себе

Таким образом, принципиальное различие состоит в том, что пространство нуждается в *наблюдателе*<sup>2</sup>.

Третья сущность, Космос, которую следует понимать как «материальную телесную комплексную систему», отличается от Бога и Пространства с помощью того же процесса диалектического противопоставления:

<sup>1</sup> «Пимандр», II: 1—6b.

<sup>2</sup> В этом заключается изъян ньютоновской механики, так как, если наблюдатель исключается из математической модели, Бог и Пространство представляются одной и той же сущностью на основе сходных качеств, включая протяженность.

Бог	<i>не</i>	Пространство
(а) известен Себе		(а) неизвестно себе
(б) неподвижен		(б) неподвижно
(в) бестелесен		(в) бестелесно

Космос

- (а) неизвестен себе
- (б) подвижен
- (в) телесен

Таким образом, пространство является необходимым условием для движения, и хотя (при всем уважении к Эйнштейну) оно не движется, его можно искажать. Парадоксальным образом неизменное состояние материальной вселенной заключается в ее изменениях вариативности и движении.

- (а) Каждое живое существо движется изнутри:  
 движение как результат потенциала  
 информационного поля:  
 «Пимандр», II: 8b, 10

*Гермес:* Таким образом, всякое движение порождено неподвижностью и в неподвижности. Так, движение мира и всего животного материального не приходит извне тела, рождено изнутри наружу чем-то умопостигаемым: душою, духом или каким-либо иным бестелесным началом. Тело не может двигать то, что одушевлено, оно не может двигать даже тело неодушевленное...

*Асклестий:* Но движение должно быть осуществлено в пустоте, о Триждывеличайший.

*Гермес:* Не говори так, о Асклестий. Ничто сущее не пусто уже по одной причине своего существования. Во Вселенной нет пустоты. Только несбытисе пусто и чуждо существованию.

То, что есть, не могло бы быть таким, какое оно есть, если бы оно не было приспособлено существованию. То, что есть, никогда не может быть пустым<sup>1</sup>.

Утверждение, что движение мира вызвано «вещами внутри него», т.е. его душой или бестелесной частью, равнозначно утверждению, что само пространство является причиной движения, так как оно (1) бестелесно и (2) не является пустотой. Можно сказать, что в палеофизике движение является результатом внутреннего потенциала самого пространства. Эта интерпретация подтверждается фрагментом из «Пимандра» II: 12a:

*Гермес:* Но что же мы можем сказать о месте, в котором движется Вселенная? Оно бестелесно, Асклепий.

*Асклепий:* А что же такое бестелесное?

*Гермес:* Ум, который полностью содержит в себе сам себя, свободный от всякого тела, избавленный от заблуждений, бесстрастный и нерушимый, недвижимый и постоянный в себе самом, содержащий все сущее и сохраняющий все в существовании, от которого, как лучи, исходят Благо, Истина, прообраз духа...<sup>2</sup>

Если интерпретировать этот фрагмент по стандартным процедурам религиозного и оккультного толкования, возникает неразрешимое противоречие:

1. с одной стороны, пространство не сознает себя, что составляет главное различие между ним и Богом, однако,
2. с другой стороны, теперь пространство описано как ум, который предположительно способен к самопознанию.

Это противоречие четко указывает, что в «Герметике» речь идет не о религиозных или оккультных темах, а о физике. Оно исчезает, если разум интерпретируется как весь потенциал информационного поля во Вселенной.

<sup>1</sup> «Пимандр», II: 8b. 10.

<sup>2</sup> «Пимандр», II: 12a.

Тонкое различие между разумом и космосом подтверждается в «Пимандре», IV: 1b: «Бестелесное неосуществимо и недоступно зрению или прикосновению; сего нельзя измерить, и оно не имеет протяженности в пространстве».

Это означает, что по сравнению с постньютоновской или даже постэйнштейновской физической механикой первичным компонентом пространства считалась не протяженность или размерность, а информация.

11. Величина: степени порядка и беспорядка:  
«Пимандр», VIII: 3–4

В нижеследующем фрагменте описан другой предполагаемый принцип палеофизики:

Из всей материи, которая была в Его распоряжении, Отец сделал тело Вселенной, дал ему объем, придал ему шарообразную форму, установил ее качества и сделал ее бессмертной и вечно материальной. Имея в своем распоряжении качества множества форм, Отец распространил их в шаре и закрыл их там... желая украсить Свое творение всеми качествами. Он окружил тело Вселенной бессмертием, опасаясь, чтобы материя, стремясь рассеяться, не вернулась в состояние хаоса, которое для нее естественно. Ведь когда материя была бестелесна, она была беспорядочна. Даже здесь, на земле, она сохранила слабые следы этого в способности к увеличению и уменьшению, то, что люди называют «смерть». Этот хаос производится только в земных тварях; боги небесные<sup>1</sup> сохраняют единый Порядок, полученный ими от Отца в самом начале<sup>2</sup>.

Этот фрагмент уводит нас по гораздо более спекулятивному пути, так как здесь определение палеофизического принципа заросло сорняками религии и метафизики. Сам принцип, однако, можно извлечь из текста:

1. космос является телом, т. е. комплексной системой движения, состоящей из нескольких подсистем движения, и реагирует на локальные нарушения во многом так же, как живой организм;

<sup>1</sup> Т. е. планеты и звезды.

<sup>2</sup> «Пимандр», VIII: 3–4.

2. движение представляет собой изменение, временной процесс роста от хаоса к порядку, подразумеваемому системой;
3. чем крупнее система, тем больше временные рамки ее роста и распада.

Таким образом, порядковые величины определяются следующими признаками:

1. сложностью,
2. временем,
3. физическим масштабом, или размером.

12. «Основопологающие причины» (λογιστ περιαιτικοι, или *rationales seminales*): информационное поле: «Пимандр», IX: 6

Патриархальная и мужская символика, используемая в этих текстах для обозначения Бога, не случайна; эта метафора имеет первостепенное значение для правильной расшифровки палеофизики независимо от того, принадлежала ли она высокоразвитой палеоцивилизации или появилась в результате последующей интерпретации. В биологической и половой символике патриархальной метафоры зашифрована специфическая информация для общества, обладающего достаточно высокими научными и технологическими знаниями, чтобы понять ее<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> По некоторым причинам я считаю, что эта символика принадлежала высокоразвитой палеоцивилизации, а не сменившим ее наследным цивилизациям. В этом отношении существенно, что значительная часть библейской риторики против идолопоклонства подразумевала те обряды и традиции, которые воспринимали половые и биологические образы в буквальном смысле, что породило идолопоклонство, культы плодородия и т. д. Помимо чисто духовных целей это обвинение могло иметь и более практический смысл, т.е. попытку научить правильному толкованию такой символики в правильном социально-научном контексте. Трудная задача в обществе, где приносили в жертву младенцев и девственниц, для того чтобы удовлетворить кровожадных богов и обеспечить хороший урожай! Разумеется, такое предположение более или менее указывает на то, что библейский бог в той или иной степени был богом предполагаемой палеоцивилизации. Обоснование этой гипотезы будет сложной и амбициозной задачей, выходящей за рамки нашего исследования.

Космос — это орудие Божьей воли. Он был устроен таким образом, что, получая от Бога семена всех вещей и сохраняя их в себе, может давать им сущностное бытие. Космос наделяет жизнью все вещи через свое движение...<sup>1</sup>

Тема «основополагающих причин», или *rationales seminales*, часто встречается в древнегреческой и эллинистической философии и подвергается дальнейшему развитию и пересмотру в трудах раннехристианских авторов, таких как Климент Александрийский, Ориген и Афиногор, а также в трудах отцов церкви, таких как Юстин Мученик, Василий из Кесареи, Августин из Гиппо и Максим Исповедник.

Однако смысл этой метафоры окончательно раскрывается лишь в эпоху генетики и технологии. Эта новая интерпретация состоит в том, что ростки конкретной информации внедряются в информационное поле космоса, что снова подчеркивает глубинную связь между физикой, биологией и палеофизикой.

13. Душа и мгновенные «путешествия»: эффект Эйнштейна-Подольски-Розена: «Пимандр», XI(ii): 19

Этот фрагмент завершает анализ соответствий между текстом «Герметики» и палеофизическими принципами: «Вели своей душе отправиться в любую землю по твоему выбору, и она окажется там, раньше, чем ты успеешь повелеть... Она не переместилась, как человек переходит с места на место, а уже *находится там*»<sup>2</sup>. Здесь душа как проявление разума является осознанной информацией в информационном поле. Подразумевается, что эффект Эйнштейна-Подольски-Розена некоторым образом связан с этой информацией<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> «Пимандр». IX: 6.

<sup>2</sup> «Пимандр». XI(ii): 19.

<sup>3</sup> Здесь возможна совершенно другая связь с технологией «координированного дистанционного наблюдения», разработавшейся в США и в Советском Союзе во время холодной войны. Разумеется, если перейти в область чистых гипотез, возможна связь между эффектом ЭПР, теоремой Белла о нелокальности и таким «координированным дистанционным наблюдением».

*Е. Дэвид Хэтчер Чайлдресс  
и древние санскритские  
тексты «Вимана»*

Писатель, путешественник и исследователь Дэвид Хэтчер Чайлдресс — еще один человек, уверенный в существовании высокоразвитой палеоцивилизации, обладавшей большой научной и технологической мощью. Ее достижения (хотя и в разрозненном виде) сохранились в древних текстах, преданиях и монументах — в данном случае, в текстах и археологических свидетельствах, оставленных древнеиндийской цивилизацией в долине Инда и в других регионах Индии. Однако для Чайлдресса интерес к палеоцивилизации заключается не в ее технологии и предполагаемых научных принципах и тем более не в попытке распространить их на конструкцию отдельных древних комплексов, таких как комплекс Гизы.

Тем не менее мы проведем краткий обзор его гипотезы, выдвинутой в книге «Воздушные суда Вимана в древней Индии и Атлантиде»<sup>1</sup>, перед тем как обратиться к анализу санскритского текста, составляющего значительную часть этой книги. Чайлдресс полагает, что эти тексты содержат «древнюю мудрость», некогда применявшуюся в разрушительных целях. По его утверждению, об этом свидетельствуют аномальные археологические памятники на субконтиненте, где есть характерные следы использования ядерного и другого оружия массового уничтожения<sup>2</sup>.

Чайлдресс пересказывает различные предания субконтинента и Дальнего Востока, где говорится о целых библиотеках, содержавших эту «древнюю мудрость»:

<sup>1</sup> David Hatcher Childress, *Vimana Aircraft of Ancient India and Atlantis* (Kempton, Illinois: Adventures Unlimited Press, 1999).

<sup>2</sup> Сходное предположение было выдвинуто Захарией Ситчином в его книге «Войны богов и людей».



Согласно знаменитому астроному Карлу Сагану, в Александрийской библиотеке в Египте некогда хранилась книга под названием «Подлинная история человечества за последние 100 000 лет»<sup>1</sup>.

Более того, «во всех древнекитайских текстах, особенно в трактатах Лао-цзы и Конфуция, а также в «И Цзин» говорится о древних предках и о славе их цивилизаций»<sup>2</sup>. К сожалению, большая часть этих знаний была утрачена, когда император Ши Хуан-ди приказал уничтожить все книги об истории древнего Китая незадолго до своей смерти в 212 г. до н. э.<sup>3</sup>

Между Китаем и Индийским субконтинентом сходные предания можно найти в Потале, дворце далай-ламы: «Плодовитый оккультный автор Т. Лобсанг Рампа рассказывает... о подземных туннелях под Поталой в своих увлекательных книгах «Третий глаз» и «Пещера древних». Хотя в туннелях могла храниться библиотека древних текстов, по замечанию Чайлддресса, история Рампы «немного сомнительна» и лишь указывает на долговечность мифов, окружающих такие туннели и тайные библиотеки»<sup>4</sup>.

Связь между Китаем, Тибетом и Индией подчеркивается в пересказе одного любопытного случая:

Недавно санскритские документы, обнаруженные китайцами в Лхасе, были отправлены в Индию для изучения с участием местных специалистов. Доктор Руфь Рейна из Чандигархского университета утверждает, что в рукописях содержатся инструкции по строительству межпланетных космических кораблей!

Доктор Рейна объяснила, что в указанном документе предлагался антигравитационный метод тяги...

Индийские ученые сначала крайне сдержанно отнеслись к этим документам, но уделили им большее внимание, когда

<sup>1</sup> Childress, op. cit., p. 19. Я не смог определить источник этого утверждения Сагана.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid., p. 24—25.

китайцы объявили, что определенные фрагменты были проанализированы с целью включения в их космическую программу<sup>1</sup>.

Другой любопытный инцидент связан с индийской империей Ашоки вскоре после неудачной попытки вторжения Александра Великого:

Еще любопытнее его пересказ знаменитого инцидента, связанного с неудачной попыткой Александра Великого вторгнуться в индийскую империю Ашоки:

«Также интересно отметить, что вскоре после попытки вторжения Александра Великого в индийскую империю Ашоки его армия отступила, а сам он отказался от завоевания Индии, когда его армия была атакована объектами, которые греческие историки впоследствии назвали «огненными летающими щитами»<sup>2</sup>.

В индийском эпосе «Рамаяна» (буквально «путь Рамы») говорится о войнах с использованием летающих машин и оружия, сходного с «лучевым оружием и мощной взрывчаткой»<sup>3</sup>. В нескольких стихах из «Рамаяны» и «Махабхараты» эти виды оружия были описаны во всей своей разрушительной мощи:

Гуркха, летевший на быстрой и мощной *вимане*,  
Послал один снаряд,  
*Заряженный всей мощью вселенной*,  
Светозарная колонна из дыма и пламени  
Яркая, как десять тысяч солнц,  
Восстала в своем величии.

Это было неизвестное оружие<sup>4</sup>,  
Железная молния,

<sup>1</sup> Childress, со ссылкой на кн. Robert Charroux, *The Gods Unknown* (New York: Berkeley Books, 1969), без указания страницы.

<sup>2</sup> Ibid., p. 27, со ссылкой на кн. Frank Edwards, *Stranger than Science* (New York: Lyle Stuart, 1959), без указания страницы, и W. Raymond Drake, *Gods and Spacemen in the Ancient East* (London: Sphere Books, 1968), также без указания страницы.

<sup>3</sup> Ibid., p. 53.

<sup>4</sup> Неизвестное для кого?

Гигантский посланец смерти,  
 Превративший в пепел  
 Весь народ вришни и андхака.  
 Трупы так обгорели,  
 Что были нечувствительны.  
 Волосы и ногти выпали,  
 Горшки побились без видимой причины,  
 А птицы стали белыми...

*Махабхарата*<sup>1</sup>

Это было такое мощное оружие,  
*Что оно могло уничтожить всю Землю в одно мгновение,*  
 Великая мощь в дыме и пламени,  
 Увенчанная смертью...

*Рамаяна*

*Залты пламенных стрел,*  
*Словно сильный ливень,*  
*Обрушившийся на мир,*  
 Объял противника...  
 Плотный туман окутал войско Пандавов,  
*Все стороны света исчезли во тьме,*  
 Задули свирепые ветры,  
 Облака взметнулись ввысь,  
 И осыпались пылью и гравием.

...

Земля содрогнулась,  
 Опаленная ужасным жаром этого оружия.

...

*Со всех сторон света*  
 Непрерывно сыпались стрелы яростного пламени.

*Махабхарата*

Хотя эти сцены очень напоминают результат использования ядерного оружия вплоть до сценариев «ядерной зимы» и выпадения волос и ногтей, определенные фразы, если воспринимать их буквально, намекают на использование другого типа вооружений. Например, в текстах подчеркивается, что речь идет не о многочисленных

<sup>1</sup> Childress, op. cit., p. 61–62.

ядерных бомбах, а об *одном оружии*. В других фразах содержатся намеки на «гармоническую интерферометрию», предложенную как основной механизм действия военного комплекса Гизы:

1. «Вся мощь вселенной» намекает на оружие, основанное на принципах физики взаимодействующих систем.
2. «Земля содрогнулась» указывает на то, что оружие вызывало колебания земной коры.
3. «Пламенные стрелы», исходившие «со всех сторон света» и поражающие мишень «ужасным жаром», указывают на действие «эфирной силы», якобы открытой Теслой в его поздних экспериментах с импульсным током<sup>1</sup>.

В индийском эпосе описаны — с подробностями, недоступными любой наследной цивилизации, не обладающей ядерным оружием, — применение и результаты действия такого оружия. Более того, они косвенно подтверждают существование еще более разрушительного оружия, основанного на принципах физики гармонических взаимодействующих систем и скалярной интерферометрии<sup>2</sup>.

Но самое сильное свидетельство содержится не в древних текстах, а в реальных фактах. Археологические и исторические находки в долине Инда вдыхают жизнь в эпическую поэзию. По замечанию Чайлддресса, «археологи, проводившие раскопки древних городов, полага-

<sup>1</sup> Эта тема будет подробнее развита в главе VIII. Также следует отметить, что четыре параболических грани Великой Пирамиды точно расположены по четырем сторонам света.

<sup>2</sup> Сам Чайлддресс не исключает такую возможность, поскольку он упоминает о «скалярном волновом оружии» на стр. 88—89 своей книги в связи с выдвигаемыми в эзотерической литературе предположениями об использовании такого оружия атлантами. Лучшие комментарии о скалярной физике можно найти в работах Т.Э. Бердена, опубликованных в издательстве Tesla Books Co.

ли, что их планы были составлены еще до начала строительства... Еще более замечательно, что водопроводные и канализационные системы в городах культуры долины Инда были хорошо спланированы и выполнены на высоком инженерном уровне»<sup>1</sup>. Это планирование включало личные туалеты, проточную воду и отдельные системы водоснабжения и канализации, что само по себе редко встречается в этом регионе даже в наши дни<sup>2</sup>.

Затем наступает время для сенсаций:

Действительно, города были очень изощренными, но есть ли свидетельства опустошительных войн, о которых говорится в индийских эпосах?.. Когда археологи достигли уровня улиц этих двух городов во время раскопок в начале 1950-х годов, они обнаружили скелеты, разбросанные по городу, часто лежащие прямо на улицах и иногда державшие друг друга за руки! Складывается впечатление, что оба города постигла некая ужасная участь, а их жители были испепелены на месте. Эти скелеты являются одними из самых радиоактивных, наравне со скелетами из Хиросимы и Нагасаки. В другом районе Индии советские ученые обнаружили скелет, уровень радиоактивности которого более чем в пятьдесят раз превышал нормальный<sup>3</sup>.

Тысячи бесформенных комков, названных «черными камнями», были обнаружены в Мохенджо-Даро. По всей видимости, это фрагменты глиняных сосудов, расплавившихся под воздействием чрезвычайно высокой температуры. В Северной Индии были найдены другие города со следами сильнейших взрывов. Один из них также подвергся воздействию чрезвычайно высокой температуры. Огромные массы стен и фундаментов древнего го-

<sup>1</sup> Childress, op. cit., p. 81.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid., с цитатами из кн. Richard Mooney, *Gods of Air and Darkness* (New York: Stein and Day, 1975); *The Atlas of Archaeology* (St Martin Press, 1982), Alastair Service, *Lost Worlds* (New York: Arco Publishing, 1981); *Into the Unknown* (Rider's Digest Assoc., 1981); Peter kolosimo, *Not of this World* (Saecaucus, New Jersey: University Press, 1971); без указания страниц во всех книгах.

рода сплывались воедино, в буквальном смысле превратившись в вулканическое стекло!<sup>1</sup>

Самые необычные археологические данные, связанные с использованием подобного оружия высокоразвитой палеоцивилизации, относятся к приблизительной датировке этой цивилизации:

В газетной заметке, опубликованной в «Нью-Йорк геральд трибюн», сообщалось, что археологи, ведущие работы в древней долине Евфрата (Ирак), обнаружили слой аграрной культуры, датируемой VI тысячелетием до н. э., более древний слой скотоводческой культуры и еще более древнюю пещерную культуру. Недавно они достигли очередного слоя, состоящего из спекшегося зеленого стекла<sup>2</sup>.

Когда первая атомная бомба взорвалась в окрестностях Аламагордо в штате Нью-Мексико, она превратила пустынный песок в зеленое стекло. Интересно, что доктор Опспейгеймер, которого называли отцом водородной бомбы<sup>3</sup>, также занимался изучением санскрита. Однажды, когда он говорил о первом испытании атомной бомбы, то процитировал фрагмент из «Махабхараты»: «Я освободил силу вселенной; теперь я стал разрушителем миров». Во время интервью в Рочестерском университете через семь лет после испытания в Аламагордо, когда его спросили, была ли эта первая атомная бомба, когда-либо взорванная на Земле, он ответил: «О да. — И быстро добавил: — В современной истории<sup>4</sup>.

Захария Ситчин приводит сходные археологические свидетельства использования атомного оружия в глубокой древности.

Чайлдрессу хорошо известно, что представители академической археологии отвергают любую возможность использования ядерного или скалярного оружия высо-

<sup>1</sup> Childress, op. cit., p. 81—82, с цитатами из всех вышеперечисленных книг, кроме последней.

<sup>2</sup> Ibid., p. 82, цитата из кн. Charles Fort, *Book of the Damned* (Ace Books, 1919), без указания страницы.

<sup>3</sup> Очевидно, это опечатка, так как отцом водородной бомбы называют Эдварда Теллера. Чайлдресс имел в виду «отец атомной бомбы».

<sup>4</sup> Childress, op. cit., p. 82, цитата из кн. Charles Berlitz, *Doomsday 1999* (Doubleday, 1981), без указания страницы.

коразвитой палсоцивизацией и предпочитают объяснять такие феномены (например, как в западной пустыне Египта) воздействием метеоритных ударов. К сожалению, ни там, ни в других подобных местах нет ударных кратеров, как и подтверждающих косвенных доказательств<sup>1</sup>.

Существование таких текстов, как «Герметика» или «Тексты Пирамид», вероятно, содержащих фрагменты древней палеофизики, трудно объяснить в общепринятом дисциплинарном контексте. Еще более трудно объяснить существование текстов, где подробно описаны воздушные аппараты. В своей книге Чайлдресс многократно ссылается на один из таких текстов, который служит главной основой для его аргументов. Полное название этого текста — «Махарашаи Бхарадваджа Виманика-Шастра, или наука аэронавтики»<sup>2</sup>. Предисловие к этому репринтному тексту гласит:

25 августа 1952 г. пресс-секретарь Индийского Треста Шри Н.Н. Састри подготовил следующий отчет, опубликованный во всех ведущих еженедельных индийских газетах, впоследствии перепечатанный агентством «Рейтер» и другими всемирными службами новостей:

«Мистер Г.Р. Джосье, директор международной академии санскритских исследований в Мисоре, в ходе недавнего интервью показал некоторые очень древние манускрипты, хранящиеся в академии. По его утверждению, в этих манускриптах, насчитывающих несколько тысяч лет, шла речь... о высокотехнологичной обработке продуктов питания... Один из манускриптов был посвящен аэронавтике и сооружению различных типов воздушных судов для гражданской и военной авиации»<sup>3</sup>.

Хотя большинство этих текстов написано в стиле псевдотехнической болтовни или содержит непередаваемые подробности конструкции «самолетов», это может быть

<sup>1</sup> Childress, *op. cit.*, p. 82–83. Однако отсутствие кратеров типично для водородных бомб, поскольку они обычно взрываются в воздухе, а не на земле, на некотором расстоянии над целью.

<sup>2</sup> Childress, *op. cit.*, p. 83.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. i.

результатом попыток более примитивной наследной цивилизации понять и сохранить достижения своих высокоразвитых предков.

К примеру, утверждение о возможных межпланетных полетах — (Вишвамбхара говорит: «Они могут летать по воздуху из одной страны в другую, от одного острова к другому и от одного мира к следующему»)¹ — сопровождается «достоверным контекстом», предполагающим не только существование весьма необычных воздушных средств, но и «антирадарную технологию» и возможные эффекты атмосферной ионизации, возникающей в результате использования сильных электромагнитных полей. Все это относится к культуре, никогда не слышавшей об уравнениях Максвелла:

Пилот должен быть обучен *мантрике* и *таитрике*, *адаралаке*, или «скрытому», *дришье* и *адришье*, или «видимому и невидимому», *прокше* и *апарокше*, сжатию и расширению, изменению формы, угрожающему виду, довольному виду, становиться светоносным или облекаться во тьму... ошеломлять громоподобным шумом, прыгать, двигаться зигзагами, как змея... смотреть во все стороны... парализовать... или использовать магнитную тягу².

Дальше речь идет о еще более удивительных вещах. Судя по всему, древняя наследная цивилизация сохранила глубокие познания своих предшественников о строении земной атмосферы:

*Годха*: Как объяснено в «Вайютатава-Пркхана», нужно обуздать силы Яса, Вийяса и Прайяса в восьмом атмосферном слое, покрывающем Землю, привлечь темную составляющую солнечных лучей и пользоваться ею для того, чтобы скрывать *вима-ну* от противника³.

¹ Childress, *op cit.* p. 2.

² *Ibid*, p. 3. Не предполагалось, что такое воздушное судно двигалось на электромагнитной тяге, но выдвигалось предположение о том, что при его движении возникали электромагнитные эффекты, которыми, вероятно, можно было управлять

³ *Ibid*



Больше всего поражает точность этого знания. По существующей классификации атмосфера состоит из тропосферы, стратосферы, мезосферы, термосферы и экзосферы. Если включить озоновый слой между стратосферой и мезосферой, получается шесть слоев. Намек на два отсутствующих слоя содержится в самом фрагменте, так как он подразумевает манипуляцию солнечным излучением и электромагнитными феноменами. Радиационные пояса ван Аллена (внутренний пояс расположен примерно от 1000 до 5000 километров вокруг экватора, а внешний пояс на высоте от 15 000 до 25 000 километров) состоят из протонов и электронов, захваченных магнитным полем Земли из солнечного ветра или возникающих в результате бомбардировки космическими лучами. В захваченном состоянии эти частицы осциллируют между магнитными полюсами, распространяясь по силовым линиям и испуская радиацию<sup>1</sup>.

В других текстах содержатся намеки на знание о взаимодействии магнитосферы с солнечным ветром и электродинамику плазменных феноменов, таких как северное сияние:

*Дришья:* При столкновении электрической силы с силой ветра в атмосфере возникает сияние, которое нужно уловить в *вишва-криция-драпана*, или в зеркале перед *виманой*, и использовать его для камуфляжа (*майя-вимана*)<sup>2</sup>.

Важно помнить, что сходные плазменные феномены наблюдались Теслой в его поздних экспериментах, а также предположительно связаны с Филадельфийским экспериментом<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Намек на «антирадарную технологию» и манипуляции с магнитосферными феноменами, такими как пояса ван Аллена и солнечный ветер, указывает на знание о магнитных силовых линиях в каждой точке земной поверхности, необходимое для эффективной работы такой технологии.

<sup>2</sup> Childress, *op. cit.*, p. 4.

<sup>3</sup> Принцип магнитного резонанса можно модифицировать таким образом, чтобы воспроизводить подобные феномены или управлять ими. Утверждается, что перед своим предполагаемым исчезновением линкор «Элдридж» был окружен зеленым плазменным сиянием, что указывает на чрезвычайно сильную электромагнитную ионизацию атмосферы.

В других текстах есть ссылки на физику гармонически взаимодействующих нелокальных систем, примерно такие же, как встречающиеся в «Герметике»:

*Адришья:* Согласно «Шактитантре», посредством Винаратхьи, Викараны и других сил в центре солнечной массы можно притягивать силу эфирного потока в небе и смешивать ее с *балаха-викарана шакти* в воздушном шаре, образуя белый покров, который делает *виману* невидимой<sup>1</sup>.

Очевидно, палеофизика достигла достаточно высокой степени развития «технологии невидимости», чтобы проводить различия между инженерными решениями вроде обычного камуфляжа и полной невидимости.

В других текстах содержатся намеки на разрушительное использование пульсационного электромагнитного оружия или некой разновидности электромагнитных гаубиц:

*Прагайя:* Как описано в волшебной книге уничтожения, привлеки пять видов дыма через трубу сокращающейся машины в передней части *виманы* и смешай их с облачным дымом, упомянутым в «Шадгарбха-Вивека». Потом под воздействием электрической силы, пропущенной через пятиступенчатую воздушную трубу, ты можешь уничтожать все вокруг, как при катаклизме<sup>2</sup>.

Этот фрагмент не только намекает на электромагнитное оружие, но и содержит указание на реактивный двигатель. На первый взгляд, одно не связано с другим, но этот момент требует некоторого уточнения.

Некоторые исследователи выдвигали гипотезу, что в конструкции стратегического бомбардировщика B-2 «Стелс» использована не только технология летающего крыла и современные радарные адсорбенты (RAM); его наиболее секретные элементы связаны с двигательной системой, которая представляет собой нечто большее, чем обычный реактивный двигатель. В книге Томаса Вэллона «Электрогравитационные системы: сообщение о

<sup>1</sup> Childress, op. cit., p. 4.

<sup>2</sup> Ibid., p. i.

новом методе тяги» полностью воспроизведена статья ла Виолетта под названием «Антигравитационная эскадрилья США». Здесь стоит процитировать основные положения этой статьи:

Электрогравитационная (антигравитационная) технология, развивавшаяся в рамках секретных исследовательских программ ВВС США с конца 1954 года, вероятно, теперь применяется на практике в технологии бомбардировщика B-2, имеющего необычный вспомогательный режим реактивной тяги. Этот вывод основан на недавнем открытии, что ведущий край крыла B-2 и его реактивный выхлоп создают огромный перепад напряжения в окружающей атмосфере. Положительно заряженные ионы, испускаемые ведущим краем «летающего крыла», создают положительно заряженный параболический ионный щит перед самолетом, а негативно заряженные ионы, поступающие в реактивный выхлоп, создают тянущийся за ним отрицательно заряженный след с потенциальным перепадом напряжения свыше 15 000 000 вольт. Согласно исследованию, выполненному физиком Т. Таунсендом Брауном, такой дифференциальный пространственный заряд приводит к возникновению безынерционной силы, действующей на самолет в направлении положительного полюса. Электрогравитационный привод такого рода позволяет бомбардировщику B-2 чрезвычайно эффективно действовать на сверхзвуковых скоростях<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Paul A. La Violette, «The US Antigravity Squadron», cited in Thomas Valone, *Electrogravitics Systems: reports on a New Propulsion Metodology* (Integrity Research Institute Publishers, 2<sup>nd</sup> edition, 1995), p. 82, курсив добавлен. Как отмечает ла Виолетт в своей статье, источником информации была группа «ренегатов» из числа ученых и инженеров, участвовавших в секретных исследовательских проектах. Открытие было опубликовано в выпуске сборника «Авиационная и космическая технология» от 9 марта 1992 г. В той же статье ла Виолетт отмечает, что «свидетельства того, что идеи Брауна относительно электрогравитации были всерьез изучены представителями аэрокосмической индустрии, появились в январе 1968 года. На аэрокосмическом совещании в Нью-Йорке чиновники из корпорации «Нортон» сообщили, что они приступают к стендовым испытаниям для исследования аэродинамических эффектов применения высоковольтных зарядов на ведущих поверхностях летательных аппаратов». В статье также приведена цитата из статьи «Корпорация Нортрон изучает средства для предотвращения звукового удара», опубликованной в бюллетене *Aviation Week and Space Technology* от 22 января 1968 года, стр. 21.

Сходство наблюдений Ла Виолетта с описаниями из санскритского текста наводит на серьезные размышления, поскольку оно намекает на то, что одним из источников идей для секретных проектов является палеофизическое исследование древних текстов<sup>1</sup>.

Черты сходства накапливаются. В одном на первый взгляд бессмысленном санскритском фрагменте могут содержаться важные сведения об уровне материаловедения, достигнутом палеоцивилизациями:

Цинк, шаркара или кварцевый порошок... красный свинец и желтый осот... следует измельчить в порошок... положить в тигель *шашмука*, поместить в печь *маиджука* и накачать мехами с пятью раструбами до 200 градусов, когда в отливке появится тонкозернистый, легкий голубой сплав *будала*<sup>2</sup>.

Это многозначительный текст, так как он намекает на технологию изготовления порошков определенных металлов, а также на технологию агломерации<sup>3</sup>.

Ла Виолетт отмечает, что один из аспектов строго засекреченной технологии Б-2 заключается не только в усовершенствованной системе тяги, но и в невидимости для радаров. Именно такая технология подразумевается в санскритском тексте:

---

<sup>1</sup> Другие фрагменты санскритского текста, подразумевающие сочетание реактивных двигателей с электростатикой, можно найти в книге Чайлддресса на стр. 6, 38 и 93. Более мрачный аспект этой технологии, ее возможное исследование и применение в Третьем рейхе, рассматривается в книге Ренато Веска и Дэвида Хатчера Чайлддресса «НЛО, сделанные людьми, 1944—1994: пятьдесят лет скрытой правды» (Kempston, Illinois: Adventures Unlimited Press), 1994.

<sup>2</sup> Childress, op. cit., p. 72—73.

<sup>3</sup> Агломерация, или спекание, является сравнительно современной технологией в металлургии. Этот процесс, изученный нацистами и союзниками незадолго до начала Второй мировой войны, состоит главным образом из производства металлических сплавов с микропористой поверхностью. Немцы, в частности, исследовали применение таких поверхностей с целью улучшения всасывающих свойств граничного слоя воздухоподъемников с целью улучшить подъемную силу летательных аппаратов.

Власти заявляют лишь о том, что корпус Б-2 состоит из строго секретных материалов, поглощающих радарные сигналы (RAM)...

Наши свидетельства основаны на информации, полученной от вышеупомянутых ученых из секретных лабораторий, которые сообщили о разработке диэлектрической керамики на основе порошка истощенного урана, практически невидимой для радаров. Плотность этого материала составляет приблизительно 92% от плотности урана с удельным весом около 17,5 по сравнению с 6 для диэлектриков на основе титаната бария. Таким образом, этот новый материал почти в три раза плотнее обычной диэлектрической керамики... и может развивать как минимум в три раза большую электрогравитационную тягу<sup>1</sup>.

Корпус Б-2 с покрытием из диэлектрической керамики на основе истощенного урана указывает на появление объединенной технологии в результате нового подхода к гидродинамике, электромагнетизму и гравитации. С одной стороны, диэлектрические свойства делают его невидимым для радара, а с другой стороны, электростатический потенциал между ведущим краем крыла и реактивным выхлопом увеличивает эффективность движения, создавая «гравитационный колодец» перед самолетом и «гравитационный холм» за ним, что уменьшает эффекты атмосферного трения и турбулентности и, опять-таки, способствует невидимости для радаров.

Возвращаясь к санскритскому тексту, мы находим еще одно свидетельство физики гармонически взаимодействующих систем, нашедшей инженерное воплощение в Гизе:

Гравитация центра Земли, гравитация всей Земли, солнечные приливы, сила воздуха, сила, исходящая от планет и звезд, гравитационные силы Земли и Луны и гравитационная сила Вселенной — все они входят в земные слои в пропорции 3, 8, 11, 5, 2, 6, 4, 9, и, при содействии внутренней влажности и тепла, приводят к образованию металлов различных разновидностей, степеней и качеств<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> La Violette, «The US Antigravity Squadron», p. 92.

<sup>2</sup> Childress, op. cit., p. 16.

Этот фрагмент содержит много возможных ссылок на палеофизику, поэтому будет лучше подытожить их в виде таблицы.

**Гармоническое взаимодействие систем:**  
**таблица возможных значений терминов**  
**из санскритского текста**

Фраза	Возможный физический принцип
1 «Гравитация центра Земли»	Теоретический центр гравитации базовой планетарной системы
2 «Гравитация всей Земли»	Фактическое гравитационное ускорение в разных точках базовой планетарной системы
3 «Солнечные приливы»	Электромагнитный «солнечный ветер» базовой Солнечной системы, захваченный базовой планетарной системой
4 «Сила воздуха»	а) «эфир» или нулевая энергия; б) естественный атмосферный конденсатор Земли; в) Электрическая «полость» между Землей и ионосферой; г) Любое сочетание вышеперечисленного
5 а) «Сила, исходящая от планет»	Инерционная механическая энергия и гармоника базовой Солнечной системы
б) «...и звезд»	Инерционная механическая энергия и гармоника базовой галактической системы
6 «Гравитационная сила Вселенной»	Общая система со всеми подсистемами

Фраза	Возможный физический принцип
7 «Входят в земные слои в пропорции 3, 8, 11, 5, 2, 6, 4, 9...»	Средство взаимодействия нелокальных систем «пропорционально», т.е. гармонично
8 «...при содействии внутренней влажности и тепла приводят к образованию металлов различных разновидностей, степеней и качеств»	Вещество возникает в результате субквантовых флуктуаций нулевой энергии при определенных условиях температурного и темпорального градиента

Кроме того, эта «физика взаимодействующих систем» обладает специфическими вихревыми свойствами и, более того, основной феномен макрокосма и микрокосма:

Лаварты, или воздушные водовороты, бесчисленны в этих регионах. Из них нам даны вихревые маршруты виманы... водоворот энергии... водоворот ветров... водоворот солнечных лучей... водоворот холодных течений<sup>1</sup>.

Тот факт, что электромагнитная плазма диаметром лишь в несколько миллиметров может образовывать узоры, имеющие поразительное сходство с формой спиральных галактик, расположенных за миллионы световых лет от нас, свидетельствует об инвариантности масштаба вихревых феноменов от уровня столкновения квантовых частиц до галактических скоплений. Эта инвариантность масштаба лежит в основе плазменной космологии, появившейся в труде шведского физика Ханнеса Алфвена<sup>2</sup>. Инвариантность вихревых феноменов имеет чрезвычайно важное значение, так как открывает еще малоизученный путь к объединению разных областей физики.

<sup>1</sup> Childress, op. cit., p. 8.

<sup>2</sup> См. Eric J. Lerner, *The Big Bang Never Happened* (New York: Vintage, 1992), p. 15—47, esp. 39—47.

Другой текст указывает, что некая разновидность физики объединенного поля не только существовала, но и имела в своей основе гармонический принцип «что наверху, то и внизу», встречающийся в «Герметике» и воплощенный в сооружениях Гизы:

Напольная плита: на ней нужно отметить 23 главных центра и соединить их линиями. Такое же количество вращающихся винтов, оплетенных трубок, ось с тремя колесами, восемь жидкостей, восемь кристаллов, восемь жидких контейнеров и зеркало для привлечения сил... облаков, земли, звезд и *акаши*.

Более того, «кристаллы» следовало погружать в кислоту для создания устройства, которое можно назвать гармонически модулированным конденсатором<sup>1</sup>.

Еще более многозначительно выглядит фрагмент, подразумевающий, что энергию базовой Солнечной системы можно использовать на Земле в разрушительных целях:

Во время прохождения Солнца и других планет через 12 домов зодиака из-за разной скорости их поступательного и ретроградного движения в зодиакальных регионах возникают противоборствующие силы. Их столкновение высвобождает потоки мощной энергии, способные обратить в пепел те части земного плана, которые оказываются на их пути<sup>2</sup>.

Принципы физики гармонического взаимодействия подразумевают, что деструктивное высвобождение или использование такой энергии возможно лишь при определенных условиях гармонического взаимодействия, т. е. лишь в определенное время.

Другими вихревыми феноменами, на которые содержатся указания в санскритских текстах, являются сверхпроводимость<sup>3</sup> и так называемые ртутные вихревые двигатели, якобы использовавшиеся в конструкции летатель-

<sup>1</sup> Lerner, op. cit., p. 37.

<sup>2</sup> Ibid., p. 41.

<sup>3</sup> Ibid., p. 49—50.



ных аппаратов *вимана*. Некоторые положения плазменной физики и космологии Алфвена, судя по всему, входили в состав палеофизики. Эрик Дж. Лернер вспоминает об одном эпизоде, связанном с работой Алфвена в Швеции:

В конце 1950-х годов Алфвен и другие... были приглашены шведской электрической компанией ASEA для решения срочной проблемы. Большая часть электричества в Швеции генерируется на гидроэлектростанциях на севере страны, а потом подается на расстояние более 600 км на индустриальный юг. Сотрудники ASEA обнаружили, что для передачи электричества дешевле преобразовывать переменный ток в постоянный с помощью больших ртутных выпрямителей. Выпрямитель пропускает ток только в одном направлении, отсекает другую половину цикла и выдает постоянный ток. К сожалению, такие выпрямители регулярно взрывались...

Херлофсона и Алфвена пригласили для консультации, поскольку в механизме выпрямителя, состоящего из камеры низкого давления, наполненной парами ртути, использовалась токопроводящая плазма. Группа из Королевского института быстро определила проблему: давление ртутных паров в камерах выпрямителей было слишком низким. В результате при большой силе тока возникала нестабильная ситуация, когда плазма начинала бесконтрольно перемещаться по камере выпрямителя.

При низкой силе тока такой проблемы не существовало. Если слишком много положительно заряженных ионов собиралось на одной стороне камеры, электроны притягивались к ним и нейтрализовывали их. Но при большой силе тока происходило нечто иное. Если ионы случайно выходили за границы своей области, электроны устремлялись к ним с такой скоростью, что их столкновение выталкивало ионы еще дальше. В свою очередь, это ускоряло движение электронов и так далее. Однако некоторые ионы отрывались от основной массы и устремлялись к электронам, отталкивая большую их часть обратно. В плазме возникал постоянно расширяющийся разрыв, когда электроны накапливались на одной стороне, а ионы на другой. По мере расширения этой брешии все меньше электронов могло пройти через камеру, и электрический ток... внезапно прекращался. Это было равнозначно отключению работающего прибора от электросети. Резкое падение силы тока приводит к резкому ослаблению магнитного поля, созда-

ваемого током, но этот перепад приводит к образованию мощной электрической силы, ускоряющей электроны. В случае с отключенным прибором напряжение становится достаточно высоким, чтобы между вилкой и розеткой проскочила искра. В случае с выпрямителем напряжение продолжает расти, пока электроны не разогревают плазму до такой температуры, что происходит взрыв с выбросом гигантских искр<sup>1</sup>.

Иными словами, в контексте системного анализа и взаимодействия, предложенного для понимания палеофизики, выпрямитель является устройством, возвращающим энергию в систему, которая становится *закрытой* (т. е. не связанной), что приводит к накоплению энергии, которая при пересечении определенного порога приводит к саморазрушению системы.

### *Ж. Некоторые выводы*

Для физиков все вышеописанное может показаться по меньшей мере странным. Многие предполагаемые принципы палеофизики кажутся натянутыми, однако многое в ней близко к моделям и концепциям, предложенным современной физикой примерно за последние сорок лет.

Обычному человеку эти технические термины и концепции должны казаться чрезвычайно запутанными, а возможно, и непостижимыми. Но в любом случае я надеюсь, что смог представить достаточно обширный материал, способный убедить как специалистов, так и обычных читателей в существовании высокоразвитой палеоцивилизации, достигшей высокого уровня физики и инженерии.

Изученные тексты приводят нас к следующим выводам:

- Пирамида была оружием массового уничтожения (Ситчин);

---

<sup>1</sup> Lerner, op. cit., p. 197. При знакомстве с проблемой, стоявшей перед шведскими физиками, нельзя не отметить ее сходство с поздними «высоковольтными импульсными» экспериментами Никола Теслы.

- ее разрушительная мощь превосходила мощность ядерного оружия (Ситчин);
- Гиза была «царской крепостью», т. е. военным комплексом (Хэнкок);
- ее наиболее важные компоненты были демонтированы или уничтожены (Ситчин);
- в глубокой древности существовала чрезвычайно высокоразвитая физика (Платон, «Герметика», санскритские тексты и т. д.);
- палеофизика подверглась милитаризации с изготовлением оружия массового поражения, которое было применено (индийские эпосы).

Но что именно представляла собой палеофизика? Помогает ли современная физика раскрыть ее секреты? Эти вопросы рассматриваются в следующей главе.

;

## IV.

### *De Physica Esoterica*

Хотя предполагается, что теория суперструн обеспечивает объединенную теорию устройства Вселенной, сама теория странным образом часто кажется похожей на беспорядочную мешанину фольклорных историй, случайных «правил большого пальца» и интуитивных прозрений.

*Мишио Каку. Введение в теорию суперструн и м-теорию<sup>1</sup>*

Теоретическому физическому недостаточно обладать блестящим интеллектом. Нужно также создавать новые идеи, иногда кажущиеся нелепыми, которые составляют суть процесса научных открытий.

*Мишио Каку, Дженифер Томпсон. После Эйнштейна: космический поиск теории Вселенной<sup>2</sup>*

История современной теоретической физики головокружительна, а ее технологическое воздействие на общество — самое очевидное свидетельство ее прогресса. Немногим менее пятисот лет назад, когда Фрэнсис Бэкон впервые предложил основы научной методологии, а Исаак Ньютон предпринял смелый шаг в математическом моделировании теории гравитации, люди вели расчеты с помощью перьев при свете свечей. Немногим менее ста лет назад аналоговые вычислители на боевых кораблях просчитывали траекторию однотонного артиллерийского снаряда, выпущенного с движущейся платформы по движущейся мишени размером с футбольное поле на расстоянии двадцати миль. Менее шестидесяти

---

<sup>1</sup> Michio Kaku, *Introduction to Superstrings and M-Theory*, Second Edition (New York: Springer-Verlag, Inc.: 1999), p. vii.

<sup>2</sup> Michio Kaku and Jennifer Thompson, *Beyond Einstein: The Cosmic Quest for the Theory of the Universe* (New York: Anchor Books, 1987), p. 65.

лет назад предшественники современных цифровых компьютеров взломали «невскрываемые» алгоритмы немецкого шифра «Энигма» и вычислили критическую массу, необходимую для деления «неделимого» атома. Их потомки вычисляли траектории ядерных и термоядерных ракет на расстоянии многих тысяч миль. Менее сорока лет назад люди узнали, как можно опровергнуть закон обратных квадратичных величин и сконцентрировать обычный свет в ослепительном луче, способном прорезать сталь. Недавно мы научились связывать фотоны и посылать информацию из одного места в другое со сверхсветовой скоростью.

Ученые и медики некогда считали, что человек не может выдержать движение со скоростью свыше 30 миль в час. Потом появились железные дороги и люди стали регулярно ездить со скоростью 60 миль в час. Физики и инженеры утверждали, что человек никогда не сможет летать. Люди поднялись в воздух. Ученые утверждали, что человек никогда не сможет двигаться быстрее звука. Теперь люди летают на скоростях, намного превосходящих скорость звука. Ученые говорили, что мы никогда не достигнем Луны, но это произошло. Если отсюда можно извлечь урок, то он заключается в том, что наука постоянно развивается, а учеными движет вполне понятное человеческое стремление совершить то, что раньше считалось невозможным. Когда-то наука утверждала, что все вещи гармонически взаимосвязаны со всем остальным. Вся Вселенная была танцем «космической гармонии сфер». Теперь академическая наука считает такие представления наивной пифагорейской доктриной давно ушедшей эпохи греческой метафизики.

Немногим более ста лет назад ученые считали, что сверхтонкое вещество под названием «светоносный эфир» является проводником света и других электромагнитных волн. Даже такой ученый, как Джеймс Максвелл, верил в эту концепцию. Она была развенчана в ходе знаменитого эксперимента, проведенного двумя американскими физиками, Майкельсоном и Морли, а впоследствии —

еще более знаменитой теорией ученого по фамилии Эйнштейн, работавшего клерком в швейцарском патентном бюро. На основе этого революционного эксперимента и не менее революционной теории были воздвигнуты две парадигмы современной физики: эфира не существует и ничто не может двигаться быстрее света.

Давайте рассмотрим каждую из этих трех концепций — «космическую гармонию» (или «космическую симфонию»), светоносный эфир и современную теоретическую физику — как предисловие к дискуссии о более эзотерических концепциях современной экспериментальной и теоретической физики.

### *А. Космическая гармония: гармонические серии и сопряженные осцилляторы*

Любой, кто немного знаком с музыкой, особенно с клавишными инструментами, знает о гармонических или обертональных сериях. Даже если *термин* кажется незнакомым, мы знаем о *феномене*. Его легко продемонстрировать на примере акустического фортепиано<sup>1</sup>. Представьте, что вы сидите за инструментом. Теперь *бесшумно* нажмите клавишу «до» в средней октаве и удерживайте ее опущенной, ощущая вибрацию струны в звуковом коробе. Теперь нажмите другую клавишу «до» на одну или две октавы выше. Вы услышите, как эта нота бесшумно вибрирует в такт звуковой частоте первой взятой ноты.

Причина очень проста. Длина фортепианной струны произвольно взятой ноты вибрирует не только на частоте точной длины струны, но и на *фракциях* этой длины в  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$  и т.д. Для того чтобы убедиться, повторите эксперимент, но на этот раз возьмите ноту «си» и удерживайте ее, а потом возьмите ноту «до» где-нибудь ниже на клавиатуре. Вы снова будете слышать

---

<sup>1</sup> Для демонстрации обертоновых серий необходимо иметь акустическое, а не цифровое или электрическое фортепиано.

ноту «си», но немного слабее, чем в прошлый раз. Фактически вы можете бесшумно взять любую ноту, а потом взять любую другую ноту и вы все равно услышите бесшумно взятую ноту. Все бесшумно взятые ноты на клавиатуре называются *оберттонами* или *гармониками*, звучащей нотой, которая является *основным тоном*. Когда они вибрируют вместе с основным тоном, то называются резонантными по отношению к нему. Когда мы бесшумно берем ноту, то создаем феномен, называемый физиками сопряженным гармоническим осциллятором, так как бесшумно взятая нота осциллирует с частотой звучащей ноты; она сопряжена с ней. В этом контексте клавишный инструмент, такой как орган и фортепиано, представляет собой ряд сопряженных гармонических осцилляторов, предназначенных для контроля над вибрационной энергией струн или воздушных труб с целью создания регулярных звуковых волн, которые мы называем музыкальными тонами.

Когда древние открыли этот принцип и поняли управляющие им математические свойства, они пришли к естественному выводу, что любая вещь, которая находится в движении, каким-то образом сопряжена со всеми остальными вещами, находящимися в движении. Иными словами, сама Вселенная является лишь собранием сопряженных гармонических осцилляторов. Что же пошло не так?

Все очень просто. Звук не может распространяться без проводящей среды, будь то воздух, струны, растянутые шкуры животных и так далее. После открытия вакуума концепция «космической гармонии», объединяющей вселенную, оказалась непригодной. Произошла смена парадигм.

### *Б. Светоносный эфир*

Старые идеи имеют странную особенность возвращаться к жизни, и концепция космической гармонии не была исключением. После того как было установлено, что свет и другие виды электромагнитного излуче-

ния распространяются в виде волн, наука встала перед дилеммой. Для всех известных волновых феноменов требовалась некая среда распространения, разновидность материи, служащая проводником для волны. Но ученые знали, что свет распространяется в вакууме — космическом пространстве, явно лишенном вещества в том виде, как мы его знаем. Последовал вполне логичный вывод: в вакууме должна существовать некая разновидность материи, сверхтонкое вещество, которое является средой для распространения света и других электромагнитных волн. Его называли «светоносным эфиром» («aether lumeniferous»), или «светопроводящим веществом». Теперь это заблуждение легко понять: ученые просто распространили свое понимание акустических волновых феноменов на световые волны. Они думали о свете, как о звуке.

На этой основе была построена довольно логичная цепочка рассуждений. Представьте себе человека, едущего в поезде со скоростью  $x$  миль в час. Если человек встанет и пойдет в направлении движения поезда, т. е. к передней части состава, со скоростью  $n$ , то он будет двигаться со скоростью  $x + n$  миль в час. Если же он пойдет в обратном направлении, то общая скорость его движения составит  $x - n$  миль в час. В физике этот процесс называется «сложением векторов». Вектор используется для измерения скорости, и об этом нужно сказать отдельно.

Для физика скорость — не то же самое, что быстрота. Если «быстрота» дает ответ на вопрос «как быстро», то «скорость» показывает не только «как быстро», но и в «каком направлении». Таким образом, если пассажир движется в одном направлении с поездом, то для определения его истинной скорости нужно прибавить скорость его движения к скорости движения поезда. Но когда он идет в противоположном направлении, скорость его движения вычитается из скорости движения поезда. Таким образом, «вектор» для наших целей служит почти синонимом «скорости».



*В. Новаторский эксперимент  
и революционная теория*

Если мы хотим понять, что все это значит для теории светоносного эфира, нужно вернуться к одному научному заблуждению: ученые относились к свету точно так же, как к любой другой условной движущейся системе, для которой можно складывать или вычитать векторы движения. Они полагали, что если бы могли расщепить луч света и послать одну его часть по направлению вращения Земли, а другую в противоположную сторону, то сумели бы зафиксировать эфир с помощью простого процесса сложения векторов.

Это требует некоторого объяснения. Эфир считался очень тонкой структурой, занимавшей стационарное положение в пространстве. Таким образом, считалось, что, когда луч света движется по направлению вращения Земли, эфир будет «дуть» над поверхностью планеты. Ученые назвали данный феномен «эфирным ветром». Этот ветер должен был замедлить световой луч, движущийся в обратном направлении, и ускорить луч, движущийся в том же направлении. Поддающаяся измерению разница скоростей света между двумя лучами, какой бы малой она ни оказалась, подтвердила бы существование эфира.

Два американских физика разработали, наверное, самый знаменитый эксперимент в физике XX века, так называемый «эксперимент Майкельсона-Морли». Для того чтобы правильно понять его, следует помнить о другом убеждении физиков в дорелятивистскую эпоху: они думали о свете, как о звуке.

Большинству людей известно о доплеровском эффекте, даже если они не понимают сути этого феномена. Представьте себе, что вы стоите у железной дороги, поезд быстро приближается к вам, непрерывно подавая звуковой сигнал. Поскольку векторы скорости звука и скорости звуковых волн складываются, звуковые волны сжимаются и тон звука кажется более высоким. В тот

момент, когда поезд проходит мимо, векторы начинают вычитаться, волны растягиваются и звук кажется более низким. Частота звуковых волн — по крайней мере для наземного наблюдателя — ощутимо изменяется. Это называется «фазовым сдвигом».

Теперь мы можем понять эксперимент Майкельсона-Морли. На рис. 1 из книги Стэна Дейо «Космический заговор» дана схема эксперимента. Дейо сопровождает ее следующим комментарием:

Предполагалось разделить луч света (F) на две части и послать одну из них назад в направлении орбитальной траектории Земли (к зеркалу A) от наполовину посеребренного зеркала (G), а другую под прямым углом к орбитальной траектории Земли (к зеркалу B) через наполовину посеребренное зеркало (G) и стеклянную пластину (D). После рекомбинации этих двух лучей в интерферометре (E) можно будет определить фазовый сдвиг обоих лучей по отношению друг к другу<sup>1</sup>.

Обратите внимание, что эксперимент был организован в соответствии с принципом сложения векторов и доплеровского эффекта. Стрелка справа, обозначающая направление эфирного ветра, играла роль железнодорожного поезда, приближающегося к наблюдателю, т. е. интерферометру. Теперь обратите внимание, что луч света, отражающийся от зеркала B, совмещается с лучом света, отраженного от зеркала A. Если продолжить аналогию со звуком, этот эксперимент был организован так, чтобы позволять наблюдателю *одновременно* слышать звуковую волну, движущуюся к нему и от него. Разница «звуков», представляющая собой фазовый сдвиг, позволяет наблюдателю слышать два разных тона или видеть два немного различных цвета. Если различие уловимо, значит, произошел фазовый сдвиг и существование эфирного ветра можно считать подтвержденным, как и существование эфира.

---

<sup>1</sup> Stan Deyo, *Cosmic Conspiracy* (Kempton, Illinois: Adventures Unlimited Press, 1994), p. 169.

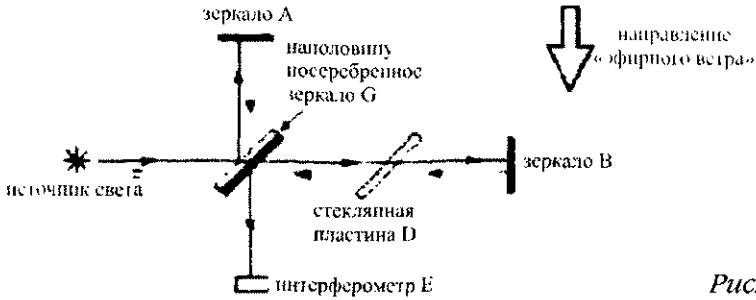


Рис. 1

Но заметьте, что сам экспериментальный аппарат движется вместе с Землей. Таким образом, на рисунках 2а и 2б показана фактическая траектория лучей света.

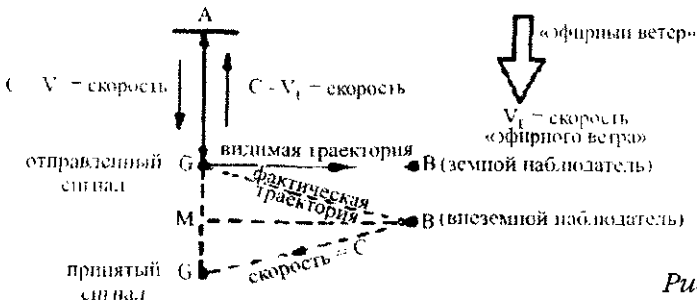


Рис. 2а

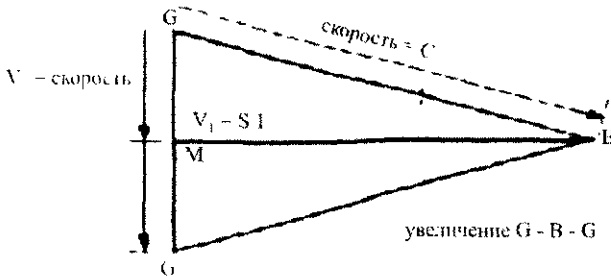


Рис. 2б

Сейчас результаты эксперимента хорошо известны. Никакого фазового сдвига обнаружить не удалось, поэтому скорость света парадоксальным образом оставалась одинаковой в обоих направлениях. За этим последовала смена парадигмы в теоретической физике, отголоски которой доносятся до современной теории суперструн, ос-

нованной на тех же предпосылках, которые Эйнштейн использовал для интерпретации результатов эксперимента.

Для понимания произошедшего математика имеет менее важное значение, чем предпосылки, на которых были основаны расчеты. Читателю, который встает в тупик перед математическими выкладками, рекомендуется *понять, что интерпретация уравнений сама по себе имеет не математическую, но более глубокую философскую природу и здесь реальное значение эксперимента расходится с теорией Эйнштейна.*

Поскольку результаты эксперимента противоречили теоретическим ожиданиям, продиктованным парадигмой «светоносного эфира», два физика, Лоренс и Фитцджеральд, разработали ряд уравнений, известных как преобразования Лоренса, предназначенных для согласования результатов эксперимента и гипотетических ожиданий<sup>1</sup>. Из уравнений следовало, что «при движении тела через эфир его длина уменьшается, масса возрастает, а локальное время замедляется» и таким образом можно установить существование эфира<sup>2</sup>.

Преобразования Лоренса вошли в специальную теорию относительности Эйнштейна. Эйнштейн истолковал результаты эксперимента таким образом, что *скорость света является постоянной для любого наблюдателя.* После этого концепция эфира в том смысле, который она имела ранее, была отвергнута по той простой причине, что в ней больше не было необходимости. В теории Эйнштейна сохранилось «растяжение» времени и «сжатие» длины, которое теперь интерпретировалось как результат ускорения любой массы до околосветовой скорости. Более того, преобразования Лоренса были необходимы для того, чтобы Эйнштейн смог вывести свою знаменитую формулу  $E = mc^2$ <sup>3</sup>.

В этом месте Дейо дает поразительный комментарий:

<sup>1</sup> Deyo, op. cit., p. 172.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

Ошибка Эйнштейна заключалась в том, что он объявил скорость света наблюдаемым пределом скорости любой массы, в то время как она должна была являться лишь пределом скорости любой наблюдаемой электромагнитной волны в эфире. Скорость света является предельной лишь в пространственной среде, где она наблюдается. Если энергия-плотность пространства в другой его области оказывается большей или меньшей, то релятивистская скорость света поднимается выше или опускается ниже скоростного барьера *референсной световой волны* — если таковая существует.

...Когда среда с постоянной плотностью приводится в гармоническое движение вокруг центральной точки (*sic!*), *количество масс, проходящих через неподвижную точку соотношения за единицу времени*, можно наблюдать как возрастание массы (или сосредоточение энергии), хотя плотность (масса на единицу объема) остается постоянной, сочетание массы и скорости создает иллюзию большего количества массы на единицу объема за единицу времени<sup>1</sup>.

Иными словами, пользуясь преобразованиями Лоренса, которые сами были следствием парадигмы, основанной на вере в существование эфира, Эйнштейн не устранил саму концепцию; *он полагался на нее*, но забыл, что делает это. Ошибка заключалась не в математике, а в логике его интерпретации. В результате скорость света была неправильно истолкована как постоянная верхняя граница скорости для любой массы, а не как *пограничное состояние между разными типами пространственной среды, сосуществующими в одной и той же системе*.

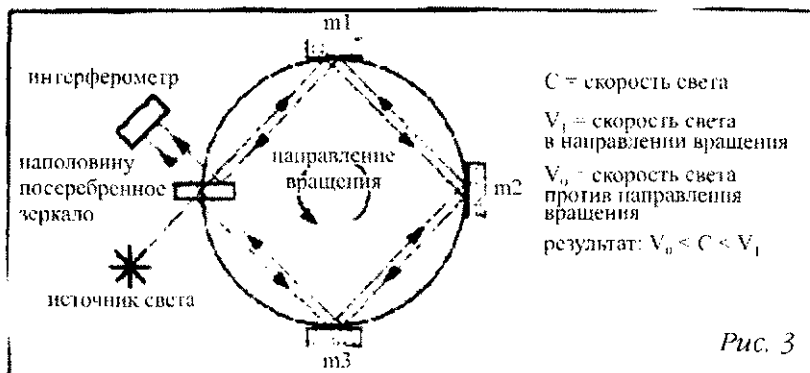
*Г. Возвращение к эксперименту:  
ошибочное измерение не в том месте  
и неправильные выводы*

### 1. Ротационный вариант Саньяка

Специальная теория относительности оказала глубокое влияние на последующую историю теоретической физики вплоть до нашего времени. Но, как бывает при

<sup>1</sup> Deyo, *op. cit.*, p. 174.

смене любой научной парадигмы, некоторые физики отказались принять ее. Их усилия и эксперименты — во всяком случае сначала — считались маргинальными и не заслуживающими особого внимания. Одним из них был француз Джордж Саньяк, утверждавший, что Майкельсон и Морли произвели неправильное измерение в неверном месте. В конце концов, эксперимент проводился с расщепленными перпендикулярными лучами света, двигавшимися по прямым. Но Саньяк рассудил, что пространство устроено по-другому. Пространство и все объекты, которые в нем содержатся, подвержены *вращательному* движению; таким образом, логично предположить, что эфир тоже вращается. Значит, если кто-то хочет установить существование эфира, ему нужно измерить скорость расщепленного светового луча в *ротационном* эксперименте (см. рис. 3).



## 2. «Чайная» аналогия Дейво

Иными словами, в самой организации эксперимента Майкельсона-Морли заключалась фундаментальная ошибка.

Ошибка эксперимента Майкельсона-Морли заключается в том, что его результаты также справедливы и в случае существования эфира, который движется с такой же относитель-

ной скоростью и по такой же орбите, как и Земля, движущаяся вокруг Солнца. Для объяснения этой ошибки можно воспользоваться «чайной» аналогией. Если помешать чай в чашке (предпочтительно белого цвета) с маленькими чайниками, плавающими на поверхности, то можно заметить, что некоторые чайники, расположенные ближе к центру вращения, движутся быстрее, чем удаленные от центра (это справедливо как для линейной, так и для угловой скорости). Теперь можно представить, что наблюдатель уменьшился до микроскопического размера и сидит на одной из вращающихся чаинок. Если бы он опустил руку в жидкость с любой стороны чайники, то смог бы он ощутить движение чая? Нет. Причина в том, что движение чая является той силой, которая обуславливает скорость движения чайники. Наблюдатель не почувствует движения, если и он, и жидкость движутся в одном направлении и с одной скоростью. Однако если бы у него были достаточно длинные руки, чтобы дотянуться до чая либо ближе к центру, либо ближе к краю чашки, где скорость вращения отличается от его собственной, то он почувствовал бы, что жидкость движется быстрее или медленнее по отношению к нему.

С другой стороны, если бы наблюдатель мог разогнать свою чайнику, вращающуюся вокруг центра, и опустил руки в жидкость по обе стороны от нее, то он ощутил бы инерциальное сопротивление, вектор которого был бы направлен против вращательного момента его чайники<sup>1</sup>.

Саньяк воспользовался этой логикой для организации своего ротационного варианта знаменитого эксперимента Майкельсона-Морли. Результат оказался в точности таким, как предсказывала эфирная парадигма. Эксперимент Саньяка успешно показал, что «скорость света, излученного *в направлении* вращения по периметру вращающегося диска (для поверхности Земли), отличается от скорости света, излученного *против* направления вращения»<sup>2</sup>.

Эксперимент Саньяка был повторен Гейлом и самим Майкельсоном в 1925 г. с таким же результатом. Недав-

<sup>1</sup> Deyo, op. cit., p. 176—177, курсив в оригинале.

<sup>2</sup> Ibid., p. 176.

но ученые повторили его с использованием лазерной системы и более точных современных методов измерения. Результат остается неизменным: скорость света *не является* постоянной<sup>1</sup>.

Трудно оценить влияние эксперимента Саньяка на теоретическую физику. С одной стороны, Эйнштейн, по всей вероятности, создал общую теорию относительности отчасти для того, чтобы разрешить возникшую проблему. Это явствует из вывода, что локальное пространство-время вокруг вращающихся тел большой массы изгибается и, в свою очередь, может изгибать свет. Однако некоторые ошибочные предпосылки, выведенные из линейного варианта эксперимента Майкельсона-Морли, не были отвергнуты, и их влияние сохраняется. К примеру:

В предыдущей аналогии центр вращающейся жидкости (или вихревой центр) обозначает Солнце, чайка — Землю, чай — эфир, а руки наблюдателя — лучи света в эксперименте Майкельсона-Морли. По сути дела, Майкельсон, Морли, Эйнштейн и многие другие ученые говорили, что этот эксперимент показал, что скорость света не зависит от орбитального движения Земли. Поэтому, говорили они, мы можем прийти к одному из двух выводов:

1) Земля вращается вокруг Солнца, и, следовательно, никакого эфира не существует, или

2) Земля не вращается вокруг Солнца, и эфир существует, но, поскольку Земля не движется через эфир, эфирный ветер нельзя определить.

Очевидно, что этот вывод опровергается наблюдаемой гелиоцентрической орбитой Земли. Однако эта линия рассуждений должна включать и третью возможность:

---

<sup>1</sup> Deyo, op. cit., p. 177. Отсюда следует одно интересное соображение, которое, насколько мне известно, еще не было экспериментально проверено: изменяется ли скорость света как некая функция скорости и/или массы вращающейся системы? Общая теория относительности подразумевает возможность такой связи. Сам Эйнштейн сформулировал теорию относительности отчасти как средство для разрешения вопросов, поднятых экспериментом Саньяка.



3) Земля вместе с эфиром вращается вокруг Солнца, следовательно, эфирный ветер нельзя определить в орбитальном векторе, расположенном в непосредственной близости от Земли<sup>1</sup>.

Иными словами, каждая крупная вращающаяся масса тянет или закручивает эфир за собой и вокруг себя. Это становится важным соображением, когда мы рассматриваем теорему нелокальности Белла. Как мы вскоре убедимся, *предпосылка о вихревой структуре самого эфира делает возможным гармоническое сопряжение нелокальных систем; сам эфир представляет собой бесшумно нажатую клавишу на клавиатуре Вселенной. Воспроизводя геометрию различных вращающихся систем, связанных таким образом, можно получить доступ к инерциальной энергии эфирного пространства этих систем.* Именно этот принцип был воплощен на практике в Гизе и в Великой Пирамиде. Первичная энергия, к которой открывался доступ через Пирамиду, была не ядерной, электромагнитной или акустической, но *инерционной энергией самого пространства-времени.* Мы называем эту энергию либо *нулевой энергией (ZPE)*, либо скалярным потенциалом координатной точки.

### 3. Реакция Теслы и других физиков на теорию относительности

Существовала еще одна проблема, связанная с экспериментом Майкельсона-Морли, открытая в ходе эксперимента Эрнеста Сильвертуса в 1987 году.

Специальная теория относительности Эйнштейна требует, чтобы односторонняя скорость света была постоянной. Если это оказывается не так, специальная теория относительности не работает. Эксперимент Майкельсона-Морли показал лишь то, что двусторонняя (туда и обратно) средняя скорость света является постоянной. Он не обязательно доказывает, что односторонняя скорость света в любом направлении тоже

<sup>1</sup> Deyo, op. cit., p. 177.

постоянна. Таким образом, специальная теория относительности основана на расширительном толковании, которое выходит далеко за рамки экспериментальных результатов Майкельсона-Морли<sup>1</sup>.

Эксперимент Сильвертуса продемонстрировал, что длина волны одностороннего луча света меняется с направлением его распространения. В свою очередь, это указывает, что односторонняя скорость света тоже может меняться в зависимости от направления, хотя еще никто не нашел достаточно точного метода для измерения такой скорости<sup>2</sup>.

Американский физик из Bell Laboratories, Герберт Айвз, вмешался в дискуссию в 1938 году. После публикации результатов эксперимента Саньяка многие обратились к релятивистам за объяснениями, и физик Поль Лонжевин посчитал, что эти результаты следует откорректировать с учетом эффекта растяжения времени в преобразованиях Лоренса<sup>3</sup>. Такая умственная акробатика заслуживает особого внимания, поскольку эти преобразования были разработаны в качестве математического трюка для сведения результатов первоначального эксперимента Майкельсона-Морли (линейного варианта) с результатами, которых следовало бы ожидать, если бы эфир существовал на самом деле. Теперь эти преобразования использовались для достижения прямо противоположной цели: показать, что эфир не существует, и подтвердить обоснованность теории, *несмотря на обратные результаты!*

В 1938 году Айвз опубликовал статью, опровергающую аргумент Лонжевина о «локальном времени». В 1951 году он пошел еще дальше и продемонстрировал, что «односторонняя скорость света, определенная Эйнштейном для движущейся релятивистской системы, *не равна по-*

<sup>1</sup> Paul A. La Violette, *Beyond The Big Bang: Ancient Myth and the Science of Creation* (Rochester, Vermont: Park Street Press, 1995), p. 250.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> La Violette, op. cit., p. 249.

стоянной  $c$ , как утверждал сам Эйнштейн. Скорее, постоянной по отношению к разным системам отсчета является очень сложная математическая функция, включающая показания часов и термины, описывающие метод их применения»<sup>1</sup>. Его критика специальной теории относительности и ее пагубного влияния на теоретическую физику была подробной и уничижительной:

Приписывание определенной величины для неизвестной скорости [односторонняя скорость света] без помощи измерительных инструментов является не подлинной физической операцией, а чем-то больше напоминающим ритуал... Принцип постоянства скорости света не просто не понятен; он *не* подкреплён объективными фактами.

С исчезновением этого принципа основанные на нем геометрические конфигурации вместе с их синтезом пространства и времени должны быть лишены права на истинное описание физического мира<sup>2</sup>.

Иными словами, геометрические построения специальной теории относительности, основанные на предпосылке о постоянстве скорости света, являются ошибочными, так как выходят за рамки свидетельств, предоставляемых в их поддержку, или, как в случае с экспериментом Саньяка, противоречат им.

Но как же быть с общей теорией относительности, которая вроде бы так хорошо работает вместе со своей геометрической концепцией об искажении пространства телами с большой массой и подтверждается наблюдением предсказанного изгиба световых лучей, проходящих в непосредственной близости от Солнца? Хотя эта концепция кажется правильной, эта «правильность», наверное, в меньшей степени является результатом наблюдений, чем многочисленных повторений. Если достаточно часто повторять одну и ту же парадигму, то на-

<sup>1</sup> La Violette, *op. cit.*, p. 250, курсив в оригинале.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 250, цит. по статье H. Ives, «Revisions of the Lorenz Transformations», *Proceedings of the American Philosophical Society* 95 (1951): p. 125–132.

чинаешь верить в нее и интерпретировать наблюдения на этой основе. Но дело в том, что общая теория относительности не объясняет, каким образом тела с большой массой искажают пространство; она лишь утверждает, что это происходит.

Не кто иной, как Никола Тесла высказался на эту тему в 1932 году:

Я считаю, что пространство не может быть искривлено по той простой причине, что оно не имеет свойств... О свойствах мы можем говорить лишь в том случае, когда имеем дело с веществом, заполняющим пространство. Говорить о том, что в присутствии крупных тел пространство становится искривленным, равнозначно тому, чтобы утверждать, будто нечто может влиять на ничто. Я, например, отказываюсь поставить свою подпись под таким мнением<sup>1</sup>.

Похоронный звон для общей теории относительности раздался в 1991 г. после эксперимента, проведенного учеными Корнуэллского университета. «Их компьютерные симуляции показали, что, если очень большая масса продолговатой формы коллапсирует внутрь себя, это приведет к образованию веретенообразной гравитационной сингулярности с бесконечной энергией (черной дыры), края которой будут простираться за пределы центрального невидимого региона. Такая голая сингулярность будет излучать в окружающее пространство бесконечное количество энергии: абсурдный результат, фатальный для общей теории относительности»<sup>2</sup>.

*Д. Нелокальность, спутанные фотоны  
и квантовые состояния*

Книга Ника Герберта «Квантовая реальность: за пределами новой физики — введение в метафизику и смысл реальности», возможно, является лучшим однотомным введением в предмет для обычных читателей, и в этом разделе я буду часто обращаться к ней.

<sup>1</sup> La Violette, op. cit., p. 291, цит. по статье в *New York Times*, 10 July 1932, p. 19, col. 1.

<sup>2</sup> Ibid., p. 291.

Давайте начнем с простого вопроса, который фактически стоял у колыбели квантовой механики. Почему раскаленное железо светится красным? Как можно рассчитать свечение тела, нагретого до той или иной температуры?

В 1900 году, в начале нового века, Макс Планк, который вопреки совету своего учителя получил степень в области физики, а не музыки, занялся загадкой «черного тела». В качестве упрощающей предпосылки он решил, что частицы вещества не будут колебаться хаотичным образом; он принудительно ограничил их колебания частотами, подчинявшимися этому простому правилу:

$$E = nhf,$$

где  $E$  — это энергия частицы,  $n$  — любое целое число,  $f$  — частота колебаний частицы, а  $h$  — постоянная, выбранная самим Планком. Правило Планка ограничивает частицы энергиями, которые являются целочисленными кратными величинами частоты их вибрации, как если бы энергия поступала лишь в виде «монет» с номиналом  $hf$ . Планковскую константу  $h$  впоследствии назвали «квантом действия», так как она обладает параметрами энергии и времени, известными как «действие» в классической физике.

...Планк обнаружил, что он получает то же самое голубое свечение, как и любой другой, когда  $h$  стремится к нулю. Однако, к его удивлению, если он присваивал  $h$  одно конкретное значение, его расчеты точно совпадали с экспериментом... Физики вежливо игнорировали работу Планка; хотя его расчеты давали правильный ответ, для них они были «нечестной игрой». Странное ограничение на количество энергии было совершенно чуждым для классической физики. Законы Ньютона позволяли частицам обладать любой энергией<sup>1</sup>.

Следующий этап наступил после публикации статьи Альберта Эйнштейна о фотоэлектрическом эффекте<sup>2</sup>.

Фотоэлектрический эффект — это простой фено-

<sup>1</sup> Nick Herbert, *Quantum Reality* (New York: Anchor Books, 1985), p. 34–35.

<sup>2</sup> Фактически Эйнштейн получил Нобелевскую премию за эту статью, а не за специальную теорию относительности.

мен, который проявляется, когда свет попадает на очень тонкий лист металла и выбивает из него электроны. Эйнштейн доказал, что электроны вылетают из металла дискретными квантами, соответствовавшими постоянной Планка. Это означало, что помимо волновых свойств свет также обладает характеристиками частицы.

Для света с заданной частотой колебаний энергия выброшенного электрона всегда одинакова как для самого слабого света, так и для самого сильного луча. Когда луч более мощный, вылетает больше электронов, но все они обладают одинаковой энергией...

Если вы хотите, чтобы свет сообщал больше своей энергии выброшенным электронам, увеличение его интенсивности ни к чему не приведет. Вместо этого вы должны увеличить его частоту. Энергия света очевидным образом зависит от его цвета, а не от интенсивности. Синий (высокочастотный) свет сообщает электронам большую энергию, чем красный (низкочастотный) свет<sup>1</sup>.

Эти частицы света были названы «фотонами». Таким образом, возник новый парадокс: в некоторых ситуациях свет вел себя как волна, а в других — как частица<sup>2</sup>.

Следующий фрагмент головоломки был обнаружен Д. Бройлем. Его аргумент, по сути дела, сводился к тому, что если свет проявляет качества частицы, то частицы вещества «могут также обладать волновыми свойствами»<sup>3</sup>. В своей оценке этого этапа развития теоретической физики Херберт обращается непосредственно к центральному вопросу о природе реальности, стоящей за квантовой механикой.

Начинало складываться впечатление, что все состоит из одной субстанции — назовем ее «квантовой субстанцией», — сочетающей свойства волны и частицы в особом квантовом стиле. Размывая границу между веществом и энергетическим

---

<sup>1</sup> Herbert, op. cit., p. 37.

<sup>2</sup> Ibid., p. 38.

<sup>3</sup> Ibid., p. 40.

полем, квантовые физики воплощали в жизнь мечту древних греков, предполагавших, что за множеством внешних форм мир в конечном счете состоит из одной и той же субстанции<sup>1</sup>.

Но тайна квантовой механики лишь углубляется при дальнейших попытках ответить на вопрос, существует ли такая «окончательная реальность» на самом деле. Это становится ясно, когда мы рассматриваем взаимосвязь между математической моделью и реальностью, которую она моделирует.

Квантовая теория — это метод математического представления квантового вещества; модель мира, выполненная в символах. То, что происходит в математических построениях на бумаге, происходит с квантовым веществом во внешнем мире. Квантовая теория должна включать как минимум следующие разделы: (1) некую математическую величину, обозначающую квантовое вещество; (2) закон, описывающий, каким образом это квантовое вещество претерпевает изменения; (3) правило соответствий, описывающее перевод теоретических символов во внешние процессы<sup>2</sup>.

Первым ученым, представившим такую теорию, был немецкий физик Вернер Гейзенберг.

В его теории система квантового вещества представлена так называемой матрицей, пример которой приведен ниже.

$$\begin{array}{ccc} 1 & 0 & 2 \\ 3,14 & -1 & 4 \\ 0 & \sqrt{2} & -1 \end{array} ;$$

Существуют специальные правила для прибавления, вычитания, умножения и деления таких матриц, изучением которых занимается линейная алгебра, важнейшая математическая дисциплина для многих современных

<sup>1</sup> Herbert, op. cit.

<sup>2</sup> Ibid., p. 41.

физических теорий. В каждой матрице есть ряды и колонки, а каждое число называется элементом матрицы. Гейзенберг создал модель квантового вещества на основе целого ряда таких матриц, поэтому его вариант квантовой теории часто называется «матричной механикой».

Матрица представляет собой квадратный массив чисел, похожий на километражную таблицу на дорожной карте, где перечислены расстояния между разными городами. Каждая матрица Гейзенберга представляет определенный атрибут, такой как энергия или момент движения, а названия городов в «километражной таблице» заменены конкретными значениями этого атрибута. Диагональные элементы матрицы обозначают вероятность того, что система обладает этим конкретным атрибутивным значением, а элементы, расположенные вне диагонали, обозначают силу неклассических связей между возможными значениями этого атрибута. Так например, момент движения электрона  $p$  представлен не числом, как в классической физике, но одной из таких матриц<sup>1</sup>.

Принцип суммирования элементов по диагонали будет иметь важное значение, когда мы обратимся к дискуссии о том, как выбранная математическая модель может повлиять на интерпретацию реальности и исказить ее.

Австрийский физик Эрвин Шредингер предложил вторую математическую модель квантового вещества для волновой формы<sup>2</sup>. И наконец, Поль Дирак символизировал «квантовое вещество как вектор, указывающий в определенном направлении в абстрактном пространстве, состоящем из множества измерений... Значительная часть теории Дирака связана с переходами от одной системы координат к другой и с векторными трансформациями»<sup>3</sup>. Именно этот аспект квантовой механики обусловил ее огромный успех и гибкость в моделировании мира субатомных частиц. Он имеет своеобразную

---

<sup>1</sup> Herbert, *op. cit.*, p. 41.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 42.

<sup>3</sup> *Ibid.*



«многоязыковую поддержку», позволяющую физикам выбирать математическую модель, наиболее подходящую для той проблемы или ситуации, которую они хотят изучить<sup>1</sup>.

Затем в истории физической науки произошло важное событие, так как теория разделилась на две ветви. Некоторые рассматривали теорию лишь как средство для манипулирования внешним миром, другие — как окно с видом на глубочайшую реальность микрокосмоса. Что это означало на самом деле?

Если ненадолго вернуться к матричной механике Гейзенберга, где различные атрибуты субатомной частицы (такой как электрон) моделируются рядом матриц, то вопрос о реальности выходит на первый план. Любая частица квантового вещества не обладает изначально присущими ей атрибутами. Эти атрибуты называются *динамическими*, так как они подвержены изменениям. В качестве примера можно привести положение частицы в пространстве или момент ее движения. Эти атрибуты как будто «возникают в самом контексте измерения»<sup>2</sup>, т. е. в силу простого акта их наблюдения. Возникает очевидный вопрос: если они создаются в силу наблюдения или в какой-либо степени подвержены влиянию наблюдателя, то в чем заключается реальность квантового вещества? Реально ли оно само по себе или же его наблюдение, так сказать, создаёт реальность?

Математик Джон фон Ньютман, о котором мы еще неоднократно упомянем, поставил этот вопрос в своем знаменитом «доказательстве»:

Фон Ньютман доказал, что если вы предполагаете, что электроны являются обычными объектами или состоят из обычных объектов, в сущности, с изначально присущими им динамическими атрибутами, то поведение этих объектов должно противоречить предсказаниям квантовой теории... Таким об-

<sup>1</sup> Herbert. op. cit., p. 43.

<sup>2</sup> Ibid., p. 46.

разом, согласно квантовой «Библии», *электроны не могут являться обычными объектами и не могут состоять из ранее не наблюдаемых обычных объектов*. Опираясь лишь на математическую форму, фон Ньюман доказал, что квантовая теория несовместима с реальным существованием объектов, обладающих изначальными атрибутами<sup>1</sup>.

Но почти сразу же после того, как фон Ньюман доказал это, физик Дэвид Бём доказал обратное.

Бём сконструировал модель электрона, обладающего изначальными динамическими атрибутами, соответствовавшую предсказаниям квантовой теории. Он сделал это, соединив электрон с новым полем, которое он назвал пилотной волной, «наблюдаемой лишь косвенно, через ее воздействие на электрон. В модели Бёма квантовое вещество не является единой субстанцией, сочетающей волновые и материальные свойства, но представляет собой две отдельных сущности, реальная волна плюс реальная частица»<sup>2</sup>.

В этой модели есть только одна проблема, вытекающая из предпосылки о постоянстве скорости света как верхней границы для любого ускорения. Для того чтобы теория Бёма работала, «каждый раз, когда где-либо что-то меняется, пилотная волна мгновенно сообщает электрону об этом изменении, что обуславливает передачу информации на сверхсветовой скорости. Тот факт, что сверхсветовые сигналы запрещены специальной теорией относительности Эйнштейна, веско свидетельствует против модели Бёма, но он так и не смог избавиться от этого неприятного обстоятельства»<sup>3</sup>. Разумеется, это обстоятельство можно назвать неприятным лишь в том случае, если полностью игнорировать ротационный вариант эксперимента Майкельсона-Морли, предложенный Саньяком.

Модель Бёма привела к еще одному революционно-

---

<sup>1</sup> Herbert, op. cit., p. 48, курсив в оригинале.

<sup>2</sup> Ibid., p. 48—49.

<sup>3</sup> Ibid., p. 50.

му сдвигу парадигм в теоретической физике XX века — к созданию теоремы Белла о нелокальной взаимосвязи. Джон Стюарт Белл был ирландским физиком, который в 1964 году работал на ускорителе элементарных частиц ЕС в Женеве. Именно в этом году он взял академический отпуск и решил изучить проблему квантовой реальности.

Сначала Белл задался вопросом: как Бём смог создать модель электрона для обычной реальности, когда фон Ньютман доказал, что никто не сможет этого сделать? Модель Бёма выполняла поставленную задачу: она воспроизводила результаты квантовой теории, пользуясь реальностью, состоящей только из обычных объектов. Значит, ошибка должна была заключаться не в модели Бёма, а в доказательстве фон Ньюмана.

...Изучая доказательство фон Ньюмана, Белл размышлял о том, можно ли найти действительно железный аргумент, который установил бы жесткие ограничения для моделей реальности, стоящих за квантовыми фактами.

...На основе квантовой теории и математического анализа Белл смог показать, что любая модель реальности — обычной или контекстной — должна быть *нелокальной*. В локальной реальности ничто не может двигаться быстрее света. *Теорема Белла гласит, что в любой реальности такого рода информация передается недостаточно быстро для того, чтобы объяснить квантовые факты; следовательно, реальность должна быть нелокальной.*

...Предположим, реальность состоит из контекстных сущностей, которые не обладают собственными атрибутами, но приобретают их в момент измерения (такой тип реальности был близок взглядам Бора и Гейзенберга). *Теорема Белла требует, чтобы контекст, определяющий атрибуты таких сущностей, включал области за пределами световых скоростей, где происходит фактическое измерение. Иными словами, лишь нелокальные контекстные реальности могут объяснить факты.*

Теорема нелокальной взаимосвязи является еще одним жизненно важным компонентом физических принципов, воплощенных в Гизе, поскольку две нелокальные системы — Солнечная система и галактика Млечный Путь — гармонически сопряжены таким образом, что

из них можно черпать инерциальную энергию. Это подразумевает мгновенный перенос информации (инерциальной энергии) из геометрической конфигурации трех систем: земной, солнечной и галактической. Идея о том, что реальность представляет собой нелокальный субстрат квантового вещества или эфира, уже встречалась в предыдущей главе.

Что же на самом деле подвергается измерению в квантовой механике? Этот вопрос приводит к сути проблемы, называемой «проблемой квантовых измерений». Если во вселенной существует одна универсальная сила, которой подчиняются все квантовые и иные объекты, то это гравитация. «Каждый объект, который мы наблюдаем, постоянно пульсирует в такт с гравитационным ритмом отдаленных звезд»<sup>1</sup>. Как мы убедимся, Великая Пирамида пульсирует в такт множеству планетарных и небесных ритмов. Для того чтобы понять эту проблему, нам нужно вернуться к фотоэлектрическому эффекту и четвертому варианту теории квантовой механики, так называемой сумме или «интегральному пути» американского физика Ричарда Фейнмана. Если мы модифицируем фотоэлектрический эксперимент и выстрелим пучком света через очень узкое отверстие по металлическому листу, выбитые электроны будут образовывать концентрические окружности — волновую форму, довольно похожую на концентрические волны, возникающие после того, как мы бросаем камень в пруд.

Квантовая механика говорит нам, что динамические атрибуты электрона — его момент движения и положения в пространстве — являются контекстными, т. е. до определенной степени создаются самим актом измерения или испытывают его влияние. Если мы снова модифицируем эксперимент и поместим рядом два отверстия, через которые проходит каждый фотон света, то увидим классическую схему интерференции, где интерферометром служит экран или тонкий лист металла. Про-

---

<sup>1</sup> Herbert, *op. cit.*, p. 131.

блема в том, *какую траекторию выбрал фотон?* Отвечая на этот вопрос, Фейнман, по сути дела, сказал, что хотя нельзя определить, какую траекторию выбрал отдельный фотон, можно усреднить траектории нескольких фотонов и получить некую статистическую историю траекторий, выбранных с наибольшей вероятностью.

Впрочем, концепция статистического усреднения не решает проблему, а лишь обостряет ее. По одной версии это означает, что физики не могут представить какое-либо физическое состояние квантовой системы в классическом смысле, но могут описать ее лишь как «волну вероятности». Но описание вероятности, как и любой другой аспект человеческого опыта, все равно должно быть выражено в терминах классической конкретной реальности. Где же проходит граница между нашим классическим, или реальным, миром и миром квантовых явлений?<sup>1</sup>

Эксперимент с двумя отверстиями или щелями сталкивается с другим затруднением. Если мы излучаем фотоны через щели, то согласно квантовой теории конкретный фотон проходит через одну, другую или даже через *обе* щели. Тогда почему идентичные квантовые сущности должны как-либо отличаться друг от друга?<sup>2</sup>

Великая Пирамида предлагает возможный ответ на этот вопрос: квантовые взаимодействия являются реакциями на квантовые состояния самого измерительного устройства через теорему нелокальности Белла. Здесь важно понять смысл сказанного. Утверждать, что квантовые состояния измеряемых систем до некоторой степени являются результатом квантовых состояний измерительной системы — все равно, что сказать, будто атомы состоят из измерительных инструментов, а не наоборот. По словам Гейзенберга, «лишь при выворачивании привычной реальности наизнанку стало возможно связать химические и механические концептуальные сис-

<sup>1</sup> Herbert, op. cit., p. 142.

<sup>2</sup> Ibid.

темы непротиворечивым способом»<sup>1</sup>. Иными словами, в доквантовой физике макроскопические объекты, такие как планета или Солнце, получали объяснение в терминах атомов, из которых они состоят. Новая концепция переворачивала все с ног на голову. Атомы и субатомные частицы получали объяснение в терминах макроскопического контекста, в котором они существуют<sup>2</sup>.

Теперь предстоит сделать последний шаг. Фейнмановский принцип «суммы всех историй» применительно к фотоэлектрическому эксперименту с двумя щелями для выхода фотонов означает, что фотон одновременно избирает *все* возможные траектории по направлению к мишени. Джон фон Н്യюман постулировал такой подход как *единственно возможный* взгляд на мир. С его точки зрения, траектория любой частицы следует «безжалостному территориальному императиву, требующему осуществлять все ее возможности одновременно. *Тот факт, что большинство элементарных частиц уничтожается разрушительной интерференцией, ни в коей мере не меняет ее основной задачи: «наполни Землю своей сущностью!»*<sup>3</sup> Иными словами, такие объекты, как планеты, звезды или атомы в классическом смысле, возникают в результате исключения всех прочих альтернатив. Отсюда следует, что правильно подобранный тип интерференции, обладающий волновой формой, т. е. правильными гармониками этих объектов, может попросту исключить или аннулировать сами объекты. Таким образом, в любом объекте можно установить интерференцию, заставляющую его частицы снова избирать все возможные пути; при этом объект подвергнется дезинтеграции в бурном катаклизме всевозможных видов энергии.

Для Бора это означало, что атрибуты электрона являются отношениями между электроном и измерительным

---

<sup>1</sup> Herbert, op. cit., p. 144.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid., p. 145, курсив добавлен.

устройством. «Так называемые атрибуты представляют собой не изначально присущие свойства квантовых систем, а проявления всей экспериментальной ситуации»<sup>1</sup>. Таким образом, можно сказать, что реальность независимо от масштаба существует в некотором квантовом состоянии.

### *Е. Плазменная космология*

В предыдущей главе мы уже встречались с концепцией электромагнитной плазменной космологии шведского физика Ханнеса Алфвена<sup>2</sup>. Лернер дает следующее резюме этой новой космологии:

Начиная с 1936 года в ряде оригинальных статей Алфвен обозначил основы концепции, которую впоследствии назвал космической электродинамикой — наукой о плазмешной вселенной. Убеденный в том, что электрические силы участвуют в создании космических лучей, Алфвен разработал... метод экстраполяции лабораторных моделей на космическое пространство... Он знал, как создаются высокоэнергетические частицы в лабораторных условиях; в циклотроне, изобретенном на шесть лет раньше, электрические поля использовались для ускорения частиц, а магнитные поля — для направления их траекторий. Алфвен задумался об устройстве природного, космического циклотрона.

...Но как быть с проводящей средой? Предполагалось, что космос является вакуумом, который не может проводить электрический ток. Здесь Алфвен снова сделал смелые экстраполяции от лабораторных опытов. На Земле даже крайне разреженные газы могут переносить электрический ток в ионизированном состоянии — то есть если электроны были сорваны с оболочек атомов... Алфвен рассудил, что такая плазма должна существовать и в космосе<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Herbert, op. cit., p. 161. Кстати, идея об относительности атрибутов принадлежит не Бору: ее можно найти у Фомы Аквинского, что снова указывает на тесную связь между религией, метафизикой и физикой. См. Aquinas, *Summa Contra gentiles*, Pt. 4, Question 2, Art. 5.

<sup>2</sup> Ясное и подробное описание этой космологии проблемы связи между теорией, наблюдением и экспериментом: см. Eric J. Lerner, *The Big Bang Never Happened* (New York: Vintage Books, 1992).

<sup>3</sup> Lerner, op. cit., p. 181.

Это рассуждение не выглядит особенно революционным, если не обращать внимания на своеобразную особенность его теорий: «определенная ключевая переменная *не меняется* с изменением масштаба; электрическое сопротивление, скорость и энергия остаются постоянными. Другие величины подвержены изменениям: к примеру, время масштабируемо, поэтому, если процесс происходит на уровне в миллион раз меньшего масштаба, он протекает в миллион раз быстрее»<sup>1</sup>. Иными словами, главное затруднение в пострелятивистской физике — примирение принципа относительности с квантовой механикой — удастся полностью обойти. Обратите внимание, что первичным дифференциалом является время, о чем мы уже говорили в предыдущей главе, но другие законы действуют независимо от масштаба<sup>2</sup>.

Поскольку время, в отличие от электромагнитных сил, чувствительно к изменению масштаба, следует революционный вывод:

Не менее важным является обратное применение правил масштабирования. Когда магнитные поля и электрические токи этих объектов уменьшаются в масштабе, они становятся невероятно интенсивными — миллионы гаусс, миллионы ампер — далеко за пределами той мощности, которой можно достигнуть в лаборатории. Однако Алфвен утверждает, что, исследуя космические феномены, ученые могут многое узнать

<sup>1</sup> Lerner, *op. cit.*, p. 192, курсив добавлен.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 193: «В повторном издании своей книги «Космическая электродинамика», написанной вместе с Фолтхаммером в 1963 году, Алфвен ставит процесс образования волокон на центральное место в создании гомогенной плазмы от лабораторных условий до звездных туманностей — огромных облаков светящегося газа, окружающих многие звездные скопления в галактике. Алфвен доказывает, что, когда электрический ток протекает через плазму, он должен иметь форму волокна для движения по силовым магнитным линиям». Таким образом, существует возможность создавать спиральные волокнистые образования в сильно разряженной плазме в лабораторных условиях. Более того, эти спиральные образования почти точно воспроизводили форму различных наблюдаемых галактик («что сверху, то и внизу»).



об устройстве и действии механизмов термоядерного синтеза гораздо более мощных, чем существующие до сих пор. Фактически они сами могут научиться конструировать такие механизмы<sup>1</sup>.

Сочетание электромагнитных вихревых процессов с ядерным синтезом содержится в патенте плазмотрона Фило Фарнсуорта (см. ниже), где виртуальное электрическое поле используется для стабилизации реакции ядерного синтеза в облаке ионизированного газа, т. е. плазмы.

Но следует обратить внимание на другой момент. Лернер четко указывает, что если удастся каким-то образом подключиться к инерциальным и электромагнитным процессам во вселенной, то могут быть созданы «механизмы ядерного синтеза гораздо более мощные, чем существующие до сих пор». О каких механизмах ядерного синтеза он говорит? Ни в одном реакторе типа «Токамак» еще не было достигнуто стабильной контролируемой реакции ядерного синтеза, и маловероятно, что Лернер знает о плазмотроне Фарнсуорта, поскольку он нигде не упоминает об этом (хотя конструкция плазмотрона основана на таких же теоретических предположениях). Тогда единственное, что остается — термоядерные бомбы, хранящиеся во французских, американских и русских арсеналах.

Разумеется, «подключение» к небосводу можно найти в сооружениях Гизы и в самой Великой Пирамиде. Как мы убедимся в последней главе, есть веское основание полагать, что в ней использовались те электромагнитные свойства плазмы, о которых идет речь.

В своей статье, опубликованной в 1942 году, Алфвен предложил рассмотреть другие аспекты плазменной космологии:

Если проводящую жидкость поместить в постоянное магнитное поле, каждое движение жидкости будет приводить к колебаниям электромагнитного поля и возникновению элек-

<sup>1</sup> Lerner, op. cit., p. 192—193.

трических токов. Из-за магнитного поля эти токи создают механические силы, которые изменяют состояние движения жидкости. *Таким образом, создается некая разновидность электромагнитной — гидродинамической волны, которая, насколько мне известно, еще не привлекала внимания исследователей.*

Это, как мы увидим в следующей главе, очень похоже на электроакустические волны, открытые Теслой в его экспериментах с высокочастотным постоянным импульсным током.

Но существуют черты еще более глубокого сходства между палеофизическим эфиром и современной плазменной космологией. Одна из них — концепция о том, что вселенная имеет волокнистую и *ячеистую* структуру. В ней содержатся «электрические слои» различной плотности:

Космическая плазма часто не гомогенна, но обнаруживает *волокнистые структуры*, по всей вероятности, связанные с электрическими токами параллельными линиями магнитного поля... В магнитосфере есть тонкие и довольно стабильные *токопроводящие слои* с отдельными участками разной намагниченности, плотности, температуры и т.д. Несомненно, сходные феномены существуют и в более отдаленных регионах. Отсюда следует вывод, что пространство имеет *ячеистую структуру* (или, правильнее, ленточно-ячеистую структуру)<sup>1</sup>.

В этой статье Алфвен аргументирует неравномерное (негомогенное) распределение вещества во вселенной, указывая на существование верхнего предела для размера объектов, который называется «пределом Лапласа-Шварцшильда» или «пределом нестабильности»<sup>2</sup>. Здесь стоит процитировать его комментарий к этому ограничению: «Эта нестабильность не может быть обусловлена высвобождением ядерной энергии (как в недрах звезд),

<sup>1</sup> Hannes Alfvén, «On Hierarchical Cosmology», *Astrophysics and Space Science*, Vol 89, (Boston: D. Reidel, 1983), 313—324, p. 314.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 318.

так как для больших объектов мы считаем это недостаточным. Таким образом, если мы не хотим провозглашать новые законы природы, остаются лишь два источника энергии: *гравитация и аннигиляция*<sup>1</sup>. Как мы убедимся, существует возможность, что конструкция Великой Пирамиды каким-то образом предусматривала доступ к гравитационной энергии и управление ею.

Обширные регионы вселенной, лишенные вещества, привели ученых к предположению, что она имеет «комковатую» структуру. Это может быть одним из самых глубоких прозрений плазменной космологии. Здесь нужно привести комментарий Алфвена, так как он заслуживает подробного разбора.

Это означает, что звезды должны быть организованы в галактиках типа  $G_1$ ; большое количество этих галактик образует галактику типа  $G_2$  (в наши дни предпочитают говорить о «галактическом скоплении»). Большое количество галактик этого типа образует еще более крупную структуру  $G_3$  и так до бесконечности. Шартье показал, что средняя плотность структуры, имеющей размер  $R$ , должна подчиняться соотношению

$$\rho \sim R^{-x},$$

где  $x > 2$ . Это приводит к концепции бесконечной вселенной с бесконечной массой, но со *средней нулевой плотностью*.

Что это значит?

Как мы помним, в дискуссии о матричной алгебре упоминалось о существовании специальных правил сложения, вычитания, умножения и деления для матриц. Представьте себе матрицу, отображающую среднюю плотность вещества во вселенной. Разумеется, это будет очень сложная структура, но, тем не менее, если просуммировать все элементы матрицы, в итоге получается ноль. Это называется «матрицей с нулевой суммой» и представляет то, что наблюдатель, внешний по отноше-

<sup>1</sup> Alfvén, op. cit., p. 319, курсив в оригинале.

нию к вселенной (Бог), должен видеть в контексте ее средней плотности. Из начальной арифметики нам известно, что любое количество нулей равно нулю. То же самое справедливо для линейной или матричной алгебры, где такое количество называется «скалярной величиной», которая в физике представляет «величину силы», но без какого-либо *направления*.

Это очень важное соображение, поскольку любую точку в космическом вакууме можно представить в виде такой матрицы. Представьте себе, что вы держите в руке резиновый мячик и сжимаете его. Внутри мячика есть сила, но невидимая для внешнего наблюдателя. Теперь представьте, что вы построили математическую модель сжатого резинового мячика на основе матрицы с нулевой суммой. Сжимающая сила, которую вы прилагаете к мячику, является скалярной, но, поскольку современная физика пользуется этой матричной математикой для моделирования множества объектов, она скажет вам, что сила в точке приложения отсутствует.

Однако, когда Максвелл впервые составил уравнение для электромагнетизма, он не пользовался этим видом математики. Он пользовался так называемой алгеброй ватернионов, гласившей, что умножение скаляра (сжатие мячика) на матрицу с нулевой суммой дает не ноль, а скаляр. В его математической модели энергия была заперта *внутри* системы, а не находилась снаружи. Обратите внимание, что Алфвен в нашей довольно грубой аналогии говорит примерно то же самое. Вывод ясен: для плазменной космологии существует общий способ анализа микроскопических и макроскопических объектов во вселенной. «Одни и те же общие законы плазменной физики действуют от лабораторных экспериментов, магнитосферной и гелиосферной плазмы до межзвездной и межгалактической плазмы»<sup>1</sup>. Мы еще вернемся к скалярной физике в следующем разделе.

---

<sup>1</sup> Hannes Alfvén, «Cosmology in the Plasma Universe», *Laser and Particle Beams*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1983), 389—398, p. 389.

Ячеистая структура космоса, предполагаемая плазменной космологией, имеет четкие параллели с палеофизическими воззрениями на вселенную как на живой организм: когда что-то случается в одном месте, реагирует вся система. Но как это возможно? Теорема Белла доказывает нелокальную природу реальности. Таким образом, если предположить существование эфира как информационного поля, довольно легко понять, как происходящее в одной «клетке» вселенной быстро передается к другой, поскольку все клетки сопряжены друг с другом.

### *Ж. Скалярная интерферометрия и нелинейное оптическое фазовое сопряжение*

Скалярная интерферометрия, фазово-сопряженные волны, неравновесная термодинамика и субквантовая кинетика — следующие физические компоненты, необходимые для понимания возможной боевой функции Великой Пирамиды. Эти дисциплины стали развиваться лишь в последние несколько десятилетий, и можно лишь гадать, какую долю в общем объеме занимают секретные исследования. Но то, что уже было опубликовано, вызывает немалый интерес. Давайте начнем с фазово-сопряженных волн и скалярной интерферометрии.

В нашей аналогии с резиновым мячиком мы обнаружили, что можно запирает энергию *внутри* объекта, который для внешнего наблюдателя будет выглядеть не имеющим внутренней энергии. Теперь представьте попеременное сжатие и распрямление резинового мячика, или его пульсацию. Этот процесс приведет к образованию волны, движущейся взад-вперед внутри мячика<sup>1</sup>. Если теперь провести аналогию между мячиком и целой вселенной, станет ясно, что все части мячика, или его «ячейки», мгновенно реагируют на пульсацию. Это

<sup>1</sup> См. V. K. Ignatovich, «The Remarkable Capabilities of Recursive Relations», *American Journal of Physics*, vol. 57, №. 10, 873—878, p. 874.

подразумевает, что «волна» внутри мячика каким-то образом движется быстрее света.

Возможна ли такая сверхсветовая передача информации? Да, возможна. Французский физик Ален Аспект придумал еще один вариант эксперимента с расщеплением светового луча для проверки теоремы нелокальности Белла, в котором фотонам света были приданы определенные волновые характеристики, называемые «поляризацией», а затем расщепленные световые лучи были замерены в различных местах и на разных расстояниях. Выяснилось, что фотоны сохраняют признаки своего первоначального сопряжения и расстояние при этом не имеет значения<sup>1</sup>.

Это подразумевает, что расщепленные фотоны каким-то образом взаимодействовали по нелинейной схеме. По-видимому, эта схема имеет нечто общее с «нелинейным оптическим фазовым сопряжением»<sup>2</sup>. Этот труднопроизносимый набор терминов на самом деле довольно просто понять. Если посветить фонариком в обычное зеркало под углом  $45^\circ$  от его поверхности, то луч отразится от зеркала под таким же углом в другую сторону. Таким образом, угол между входящим и исходящим лучом будет составлять  $90^\circ$ . Но отраженный луч будет более слабым и широким не только из-за действия закона обратных квадратичных величин на распространение света, но также из-за неровной поверхности зеркала. Оно, так сказать, не находится в одной фазе с длиной световой волны.

Но представьте, что можно изготовить зеркало, гармонически настроенное на входящий луч света таким образом, что он будет отражаться в том же направле-

---

<sup>1</sup> Alain Aspect, Philippe Grangier and Gérard Roger, «Experimental Tests of Realistic Local Theories via Bell's Theorem», *Physical Review Letters*, Vol. 47, No. 7 (17 August 1981), p. 460—463. «Никакого эффекта расстояния между измерениями на корреляции не наблюдалось» (p. 463).

<sup>2</sup> David M. Pepper, «Nonlinear Optical Phase Conjugation», *Optical Engineering: The Journal of the Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers*, Vol. 21, No. 2 (Mar-Apr 1982), p. 156—183.

нии, откуда пришел, идеально и без всякого рассеивания. Этот отраженный луч не только не будет подчиняться закону обратных квадратичных величин, но, в сущности, будет обращенной во времени световой волной, точной противоположностью входящего луча. Комментируя возможное использование таких фазово сопряженных зеркал, Дэвид Пеппер говорит, что с их помощью можно сопрягать расщепленные световые лучи:

Параллельная усилительная система может быть использована для инициации ядерного синтеза. Камера синтеза освещается маломощным импульсным лазером... Отраженные импульсы проходят через три параллельных лазерных усилителя... Интенсивность отдельных импульсов возрастает, но за счет увеличения искажений. Затем импульсы направляются на фазово сопряженное зеркало. К тому времени, когда импульсы достигают зеркала, они не синхронизированы, так как прошли разные расстояния. Когда все они находятся внутри зеркала, оно включается, сопрягая каждый импульс и обращая вспять их временную последовательность по отношению друг к другу.. На обратном пути искажения устраняются и импульсы синхронизируются, так что в итоге один импульс интенсивного излучения бьет точно в мишень<sup>1</sup>.

Здесь есть некоторые особенности, очень важные для понимания возможной боевой функции Великой Пирамиды.

Во-первых, это источник когерентной энергии (лазер). Лазерный луч называют «когерентным», так как все излучаемые фотоны идут по фазе, т. е. шагают в ногу, подобно отряду солдат. Это придает лазерному лучу необыкновенную мощность. Когда солдаты маршируют через мост, они намеренно нарушают шаг, так как если бы они продолжали шагать в одной фазе друг с другом, то в конструкции моста возникла бы вибрация, которая могла привести — и порой приводила — к обрушению моста из-за колебательных нагрузок, не успевающих рассеяться в окружающем пространстве.

<sup>1</sup> David M. Pepper, «Applications of Optical Phase Conjugation», *Scientific American*, Vol. 254, No. 1 (Jan 1986), 74—83, p. 82.

Во-вторых, это мишень — в данном случае шарик из материала, способного к реакции термоядерного синтеза, вероятно, капсула дейтерида лития. Теперь нам известно, что каждый объект обладает определенной частотой колебаний, на которую он реагирует. Таким образом, если знать частоту колебаний любого материала при надлежащем фазовом сопряжении энергии, можно инициировать термоядерную реакцию, заставив капсулу с делящимся веществом вибрировать или кавитировать с достаточной силой для взрывной реакции.

В-третьих, это расщепленный луч света, все части которого попадают в мишень по фазе под разными углами, усиливая энергетическую нагрузку. (Помните нашу аналогию с резиновым мячиком?)

И наконец, есть фазово-сопряженное зеркало, собирающее расщепленные лучи и направляющее их к мишени таким образом, что все они не только обращены во времени, но и попадают в мишень одновременно и точно по фазе друг с другом. Компонент временной реверсии играет важную роль, поскольку это означает, что лучи не испытывают рассеивания в силу закона обратных квадратичных величин. Волны вступают в контакт с мишенью и образуют внутри нее «стоячую волну», похожую на звуковую, заставляя ее вибрировать в замкнутом цикле с поступающими импульсами энергии. В конце концов энергия, запертая внутри мишени, пересечет порог стабильности и мишень взорвется в результате ядерной реакции *независимо от материала, из которого она состояла.*

Возможность электромагнитной индукции термоядерных реакций будет рассмотрена в разделе о холодном ядерном синтезе. Разумеется, такие инженерные способности находятся за пределами современной технологии, но не нужно иметь богатое воображение, чтобы представить себе крупномасштабное применение идеи Пеппера. Как мы убедимся в главе V, есть очень убедительные свидетельства того, что большой мазер



был одним из компонентов энергетической системы Великой Пирамиды<sup>1</sup>.

Есть еще одно соображение. Поскольку каждый объект обладает своим резонансом и является частью вселенной, это означает, что он до некоторой степени гармонирует с любым другим объектом, особенно с теми, которые находятся в его непосредственной близости — звездными системами, галактической системой и т.д. Для того чтобы инициировать ядерную реакцию в таком объекте, следует принимать во внимание гармоники тех систем, внутри которых находится мишень. Разумеется, это соображение учтено в конструкции Великой Пирамиды. В этом отношении она образует гигантское и чрезвычайно изощренное фазово-сопряженное зеркало, принимающее входные инерциальные вибрации эфира, расщепленные на акустические, электромагнитные, ядерные и гравитационные вибрации Земли, Солнечной системы и Млечного Пути, а затем модулируя выходную энергию тех же вибраций в смертоносной несущей волне, обладающей неслыханным разрушительным потенциалом. В главах V и VI мы представим свидетельства, указывающие на то, что этот тип фазового сопряжения был представлен в трех из наиболее известных внутренних помещений Пирамиды.

### *3. Некоторые очень странные идеи, патенты и эксперименты*

Помимо междоусобных конфликтов в рамках основных направлений современной физики, существуют долговечные легенды и истории о еще более странных и экзотических экспериментах, противоречащих обще-

---

<sup>1</sup> Мазер — это лазер, в котором используется невидимая микроволновая часть электромагнитного спектра вместо видимого света. Мощность такого устройства можно представить, вспомнив о том, что обычная микроволновая плита по принципу действия сходна с электрической лампочкой; ее фотоны не «шагают в ногу», как рота солдат, но не согласованы по фазе, как свет обычной лампочки.

принятой теории. Здесь мы вкратце рассмотрим некоторые из них, по моему мнению, имеющие отношение к военному применению палеофизики в конструкции Великой Пирамиды.

*1. Эндотермический  
или «холодный» ядерный синтез*

В марте 1989 года два физика из университета штата Юта устроили пресс-конференцию, где объявили об открытии, которое потрясло здание теоретической и экспериментальной физики до самого основания. «Было объявлено, что профессора Мартин Флейшман и Стэнли Понс открыли, что реакция ядерного синтеза может быть осуществлена с помощью сравнительно простого лабораторного оборудования почти при комнатной температуре. Этот феномен получил название эффекта Флейшмана-Понса (FPE). Главной новостью было то, что в процессе эксперимента *выход энергии превысил входную мощность*<sup>1</sup>. Понс и Флейшман достигли этого результата, модифицировав простой и хорошо известный процесс электролиза. Казалось, можно было распрощаться с дорогостоящими «токамаками» и экспериментами с нестабильной горячей плазмой.

Однако, несмотря на несколько успешных повторений их эксперимента, вскоре возникла проблема. Некоторые эксперименты закончились неудачей. Результаты не обнаруживали предсказуемости или регулярности — по крайней мере такой, которая могла быть известна заранее или представлена в количественном виде. В результате обоих ученых затравили более консервативные научные круги. Но у нас, вероятно, есть правильный ответ: *слишком мало внимания уделялось общей геометрической, а значит, и гармонической конфигурации экспериментов*. Отсюда следует важный вывод,

---

<sup>1</sup>Hal Fox, *Cold Fusion Impact in the Enchanted Energy Age* (Salt Lake City, Utah: Fusion Information Center, 1992), p. I-1, курсив в оригинале.

который часто не принимается во внимание. Во время испытания первой водородной бомбы фактическая энергия, высвобождаемая при взрыве, значительно превосходила первоначальные расчеты. Имелся так называемый х-фактор, или *неизвестный источник дополнительной энергии*. Поскольку при взрыве водородной бомбы высвобождается огромное количество разрушительной энергии на субатомном уровне, мы можем предположить, откуда и почему берется дополнительная энергия, поскольку такое оружие вызывает бурное локальное возмущение в самой геометрии и ткани пространства-времени. Иными словами, *дополнительная энергия появлялась в результате действия еще не изученных гармонических законов*.

Но результаты экспериментов Понса и Флейшмана достаточно правдоподобны, чтобы говорить о значении их открытия для наших целей. *Существует возможность инициировать стабильные реакции холодного ядерного синтеза на гораздо более низких уровнях энергии, чем считалось ранее; этого можно достигнуть с помощью обычных электромагнитных устройств*. Отсюда лишь один короткий шаг до вывода о возможности инициировать *нестабильные* термоядерные реакции по сходной методике.

## 2. Плазмотрон Фарнсуорта

Задолго до того как Понс и Флейшман представили результаты своих экспериментов, другой ученый совершил революционное открытие, пользуясь совершенно иной методологией. Его звали Фило Фарнсуорт. Это имя ни о чем не говорит большинству людей, однако ежедневно они проводят много часов, сидя перед его самым знаменитым изобретением — телевизором. Фарнсуорт почти в одиночку придумал концепцию телевидения, а затем изобрел все компоненты для ее воплощения в действительности. Короткое знакомство со множеством ори-

гинальных патентов в Патентном бюро США может убедить любого исследователя, что Фарнсуорт был специалистом по экспериментальной и прикладной науке и инженерии высочайшего ранга. Будет справедливо сказать, что в заключительный период его жизни никто на свете лучше него не разбирался в вакуумных трубках. В конце концов он изобрел и запатентовал почти все виды вакуумных трубок для телевизоров и других приборов.

Эти познания привели его в конце жизненного пути к другой области исследований: управлению реакциями термоядерного синтеза. В двух поразительных патентах он сформулировал метод для управляемого горячего синтеза: патент № 3258402 под названием «Электрическое разрядное устройство для взаимодействия между ядрами элементов» и патент № 3386883 под названием «Метод и аппарат для осуществления реакции термоядерного синтеза». Последний патент стал кульминацией его научной карьеры.

Что на самом деле содержалось в этих двух патентах? Во-первых, как Понс и Флейшман, Фарнсуорт избегал «потребности в гигантизме»<sup>1</sup>, характерной для большинства официальных, корпоративных и правительствен-

---

<sup>1</sup> Gerry Vassilatos, «The Farnsworth Factor: The Most Notable Forgotten Episode in «Hot» Fusion History» *Borderlands*, Second Quarter, 1995, p. 2. Стоит упомянуть о том, что у Вассилатоса есть свой вариант палеофизического исследования, сосредоточенный на забытых экспериментах и наблюдениях за последние 200 лет. «В старых текстах сохранились забытые мысли... которые не были опровергнуты... Открытия и аномалии — это редкие подарки, которые следует хранить до тех пор, пока не придет понимание. Историк науки методически составляет каталоги забытых феноменов, изучая старые периодические издания, тексты и патенты. Возвращение старых и забытых наблюдений, открытий, анекдотических научных записей и редких природных феноменов создает интеллектуальный простор, отчаянно необходимый современным исследователям, которые работают в догматическом вакууме... Опытный исследователь находит, определяет и классифицирует забытые открытия, опровергающие современные теоретические модели. Цель этой работы заключается в переоценке новых знаний» (стр. 4). Вассилатос превосходно анализирует причины сокрытия и подавления определенных технологий или научных теорий.

ных проектов по ядерному синтезу. Он пользовался электронной оптической фокусировкой для концентрации ионов в так называемой трубке синтеза, состоявшей из сферического анода, окружавшего катод. В анодной части электронной трубки были установлены ионные пушки, лучи которых пересекались в центре катода. В результате «внутри катода возникала серия концентрических сферических оболочек с чередующимся максимальным и минимальным потенциалом» или, в сущности, *виртуальные* электроды. Ионы, захваченные «в центральной части виртуального электрода, обладают энергией синтеза и достаточно плотно упакованы для начала реакции ядерного синтеза»<sup>1</sup>. В 1965 г. Фарнсуорт несколько раз получил стабильные реакции в течение более 30 секунд, а размер его электронной трубки был не больше футбольного мяча. Это сразу же решило проблему преобразования и удержания плазмы, которая была бичом неудачных официальных проектов стоимостью в десятки миллионов долларов.

Что же случилось с устройством Фарнсуорта и его патентами? Корпорация ИТТ, помогавшая финансировать исследования, приобрела патенты и наложила запрет на дальнейшие эксперименты по удержанию плазмы с помощью виртуальных электродов. Насколько нам известно, линия исследований, открытая Фарнсуортом, постепенно канула в безвестность.

### 3. Эффект акустической люминесценции

В период между двумя мировыми войнами группа немецких физиков открыла один из тех любопытных феноменов, которые с давних пор принято отодвигать на обочину научных исследований. Но в этом случае у нас есть четкие свидетельства, что сдвиг увел исследования в лабиринт экзотических и строго засекречен-

<sup>1</sup> Vassilatatos, op. cit., p. 7–8.

ных военных исследований Третьего рейха. Ученые обнаружили, что звуковые волны в водной среде могут образовывать пузырьки, а потом их можно использовать для наведенной вибрации или кавитации пузырьков до того момента, когда они внезапно взрываются во вспышке голубого света. Они назвали этот феномен «акустической люминесценцией».

Феномен не получил полного объяснения до 1990-х годов, когда американские физики предположили, что голубые вспышки возникают из-за акустического удара, происходящего *внутри* пузырьков. Здесь снова можно вернуться к аналогии со сжатым резиновым мячиком. Источником света был сжатый воздух, разогретый до нескольких сотен тысяч градусов — гораздо больше, чем температура поверхности Солнца. Это приводило к возникновению плазмы; иными словами, при такой температуре электроны отрывались от своих атомов и образовывали миллиарды заряженных частиц, испускавших электромагнитное излучение в виде голубого света.

Ученые пришли к поразительному выводу — поразительному для современной науки, но, возможно, не для палеофизики — о том, что взаимосвязь между акустической и электромагнитной энергией была более тесной, чем ранее предполагалось. Это привело к смелой гипотезе о возможном военном применении такого феномена.

1. Каждый объект или материальная субстанция имеет свою резонансную частоту.
2. Звуковые волны, резонантные к этой частоте, могут быть усилены.
3. Усиленные волны можно разгонять и направлять на объект с помощью электромагнитных сил — примерно так же, как несущую волну в радиопередаче, модулированную акустической информацией.
4. Когда несущая электромагнитная волна достигает цели, акустическая энергия поступает в мишень,

гармонически резонирует с ней и увеличивает энергетическую нагрузку.

5. При достижении порога нестабильности мишень разрушается на субатомном уровне из-за разрыва связей между субатомными частицами.
6. Эффективность воздействия наиболее велика, если несущая волна настроена в резонанс с мишенью, как и ее акустическая модуляция.

Если вспомнить все, что было сказано о сопряжении нелокальных систем и различных форм энергии — гравитационной, акустической и электромагнитной, — а также об *инженерном* воплощении этих компонентов, то можно очень близко подойти к пониманию того, каким грозным оружием была Великая Пирамида и как она работала. В главе V мы узнаем, что она была оснащена электромагнитным сопряженным выходным устройством в виде мазера и, судя по всему, имела средство для акустического усиления и модуляции выходного сигнала. Это оружие можно назвать фазово-сопряженной электроакустической гаубицей.

#### 4. Патенты Истленда

В Гаконе на Аляске существует военное исследовательское учреждение, известное как «Высокоширотный проект по изучению полярных сияний», или HAARP. Огромный массив фазированных антенн излучает миллиарды ватт энергии в ионосферу Земли, разогревая часть атмосферы и приподнимая ее для создания области низкого давления. Для того чтобы осознать связь между этим пугающим проектом и оружейной системой Великой Пирамиды, нам нужно понять лишь две вещи. Во-первых, военный комплекс на Аляске первоначально был задуман в качестве компонента Стратегической оборонной инициативы, осуществлявшейся при администрации Рейгана и Буша-старшего. Во-вторых, что более важно, проект основан на патентах американского физи-

ка Бернарда Истленда. Речь идет о патенте № 5038662 под названием «Метод создания оболочки релятивистских частиц на высоте над поверхностью земли» и патенте № 4712155 под названием «Метод и аппарат для создания искусственного циклотронного региона электронной плазмы», но нас больше интересует патент № 4686605. Этот проект, предназначенный для разогрева ионосферы, описан в реферате следующим образом:

Метод и аппарат для изменения как минимум одного выбранного региона, обычно существующего над земной поверхностью. Этот регион возбуждается при помощи резонансного нагрева, увеличивающего плотность заряженных частиц. Электромагнитное излучение, циркулярно поляризованное на циклотроне, транслируется вверх в направлении, практически параллельном силовой линии, простирающейся через область плазмы, которая должна подвергнуться изменению... Усиление энергии может вызвать ионизацию нейтральных частиц, которые затем увеличивают плотность заряженных частиц в указанной области<sup>1</sup>.

Но какое практическое применение может иметь такой разогрев ионосферы? Патент говорит сам за себя: нарушение наземных, воздушных, морских и подземных коммуникаций, разрушение или отклонение от курса управляемых ракет или самолетов, изменение климата и, поскольку передатчики HAARP транслируют на частоте человеческого мозга, модификация поведения<sup>2</sup>.

При разогреве части земной ионосферы и накоплении мощного заряда над определенным регионом достигается порог неустойчивости в разнице электрического потенциала между областью заряженных частиц и земной поверхностью. Выбор региона не составляет труда: нужно лишь изменить конфигурацию антенн и вывести их из фазы настолько, чтобы направить сигнал интерференции в точку над земной поверхностью, которую нужно разогреть. Сигналы, сходящиеся в этой

---

<sup>1</sup> Abstract, U. S. Patent Number 54868605.

<sup>2</sup> Ibid.



точке, заряжают ионосферу, что приводит к огромному перепаду электрических потенциалов и возникновению электрических разрядов в виде нескольких мощных молний в секунду, каждая из которых *значительно превосходит по мощности любую природную грозу*. Наземная мишень будет уничтожена электрическим ударом, а последствия будут сходны со взрывом большой водородной бомбы, но без сопутствующего радиоактивного заражения местности.

Но я упоминаю об этих патентах не для того, чтобы выдвигать дикие гипотезы о HAARP и его военном потенциале. Моя цель заключается в том, чтобы представить *тип мышления*, принятый на вооружение военной машиной США. Создаваемая технология вооружения в значительной степени является *объединенной*, т. е. один и тот же комплекс можно использовать для различных коммуникативных, оборонительных или наступательных военных целей. Тип оборудования при этом не меняется, но его гармоника регулируются в соответствии с конкретной целью.

### 5. Филадельфийский эксперимент

Филадельфийский эксперимент окружен легендарным ореолом. Утверждалось, что в нем принимали участие четыре видных американских физика: Томас Таунсенд, Браун Джон фон Ньюман, Альберт Эйнштейн и Никола Тесла. Эксперимент предположительно произошел в 1943 году на борту линкора «Элдридж», стоявшего на базе военно-морского флота в Филадельфии. Для того чтобы понять его цель, следует помнить, что в начале Второй мировой войны немецкие военные корабли пользовались подводными магнитными минами и торпедами, которые притягивались к магнитному полю, генерируемому большими металлическими судами. Эти мины в буквальном смысле устремлялись к корпусам кораблей союзников, затем взрывались и топили их.

Союзники быстро научились обезвреживать эти устройства с помощью так называемой дегауссизации. На внешнем корпусе корабля крепилась большая электрическая катушка, через которую пропускали ток, точно совпадавший по фазе с магнитным резонансом корабля. Но здесь таилась одна опасность. Поскольку сами корабли двигались в магнитном поле Земли, напряженность которого незначительно изменялась от одного места к другому, гармонический резонанс любого корабля претерпевал точно такие же изменения. Поэтому резонанс «катушек дегауссизации» нужно было отслеживать и постоянно корректировать, чтобы корабль сохранял «магнитную невидимость» для немецких мин и торпед. Даже слабое несовпадение резонанса оставляло заметный магнитный след, и корабль становился «видимым».

Эксперименты с дегауссизацией привели к разработкам еще более эффективных средств защиты. Эйнштейн уже опубликовал свою общую теорию относительности, гласившую, что свет может изгибаться в сильном гравитационном поле, и теперь работал над объединенной теорией поля, которая должна была объяснить природу электромагнитной и гравитационной энергии. Если корабли можно было сделать невидимыми в магнитном поле, то почему их нельзя было сделать невидимыми для радаров?

Так родился Филадельфийский эксперимент. Цель закрепления не одной, а целых трех катушек по каждой оси корабля, настроенных по фазе друг с другом, заключалась в создании вращающегося электромагнитного поля, которое в буквальном смысле будет изгибать сигналы радаров и отводить их от судна. Поскольку отраженный сигнал не будет возвращаться на немецкие станции слежения, операторы придут к выводу, что в данном районе ничего нет. Эксперимент имел особенно важное значение для воюющей Америки, когда готовилось вторжение в Европу.

На самом деле случилось нечто большее, чем ожидали ученые, независимо от версии событий. После вклю-

чения катушек и установки поля воздух наполнился громким электростатическим жужжанием, и вскоре корабль окутался зеленым туманом. Этот эффект помогает осмыслить дальнейшие события, так как многие могут узнать в этом зеленом тумане ионизацию обычного воздуха в присутствии сильного электромагнитного поля. Любой, кто знаком с торнадо на Среднем Западе США, узнает особый зеленый оттенок ионизированной атмосферы, предшествующий неистовой буре.

Но когда зеленый туман рассеялся, корабль оказался невидимым не только для американских радаров, но и для невооруженного глаза. По одной версии, можно было увидеть лишь силуэт корпуса, отражавшийся в воде, по другой версии, корабль полностью исчез и снова появился в сотнях миль от Филадельфии в облаке зеленого тумана, где сбитый с толку капитан британского бомбардировщика сделал запись об этом в своем бортовом журнале.

История приняла еще более странный поворот, когда поле было отключено. Почти во всех отчетах об эксперименте утверждается, что члены команды, находившиеся на палубе, подверглись чрезвычайно сильному электростатическому давлению, сходному с теми феноменами, которые описывал Тесла во время своих экспериментов с высокочастотными импульсами постоянного тока. Но некоторых моряков нашли *погруженными* в переборки и различные поверхности корабля, а их тела необъяснимым образом сплывались с металлом в кровавом органо-металлическом кошмаре. Некоторых просто пришлось вызволять из металлического плена, а другие потеряли конечности.

Это заставило Джона фон Ньюмана, предполагаемого руководителя проекта, вернуться к расчетам и постараться понять, что пошло не так. Но прежде чем обратиться к этой теме, следует отметить ряд важных признаков: наличие ионизированной плазмы, электростатические силовые поля и «пузырь» невидимости.

б. «Временные затворы» фон Ньюмана

Как гласит история, Джон фон Ньюман вернулся за чертежную доску в надежде выяснить, почему Филадельфийский эксперимент завершился одновременно таким грандиозным успехом и колоссальным провалом. Он якобы пришел к выводу, что под воздействием мощных вращающихся электростатических полей корабль вместе с командой каким-то образом телепортировался в иное пространство-время, а затем вернулся, но некоторые люди оказались «не в фазе» при возвращении, а потому вросли в палубы и переборки. Здесь нас интересует версия Филадельфийского эксперимента, приведенная «генералом X»:

Четверо моряков, которые сместились со своего первоначального положения, буквально вросли в стальную палубу. Когда корабельные поля работали, никакой проблемы не было. Но когда поля рухнули и их временные затворы исчезли, то те, кто изменил положение, исчез и снова материализовался в нашем измерении... в несколько ином месте или, к несчастью, оказался там, где находилась стальная палуба... сталь буквально сплавилась с молекулами человеческих тел.

Вопрос в том, что можно сделать, чтобы предотвратить это? Проблема заключалась в том, что фон Ньюману пришлось вернуться к изучению основ метафизики. Можете ли вы представить себе непреклонного голландца<sup>1</sup>, погруженного в математику и обладающего строго материалистическим мышлением, которому вдруг пришлось изучать метафизику?.. Тем не менее он сделал свою домашнюю работу и решил проблему<sup>2</sup>.

В чем заключалось это решение?

В том, что «генерал X» называл «временными затворами».

<sup>1</sup> На самом деле фон Ньюман был венгром.

<sup>2</sup> Commander X., *The Philadelphia Experiment Chronicles: Exploring The Strange Case of Alfred Bielek and dr/M. K. Jessup* (Wilmington, Delaware: Abelard Publications, 1994, p. 68.

Каждый человек, рождающийся на этой планете, фактически с момента зачатия обладает рядом так называемых временных затворов. Душа прикреплена к данной точке в потоке времени... и все течет вперед с нормальной скоростью или развивается как функция времени... Эти затворы остаются с нами всю жизнь<sup>1</sup>.

Хотя «генерал X» выражается не очень ясно, судя по всему, он имеет в виду, что геометрическая конфигурация системы, в которой рождается человек (в былую эпоху это называлось зодиакальным солнечным знаком), каким-то образом создает «темпоральную гармонику» в каждом человеке, рождающемся при этой конфигурации. Судя по всему, такая интерпретация возникла из его предположения, что моряки «Элдриджа», изменившие свое первоначальное положение, оказались в опасности после того, как поле было отключено. На поле, способное изгибать свет и делать невидимым целый корабль, можно посмотреть с другой стороны, так как оно было достаточно интенсивным, чтобы послать судно в пространство, находившееся «не в фазе» с нашим собственным измерением. Если кто-то движется при переходе в наше собственное пространство, он действительно может оказаться посреди корабельной переборки.

Если решение фон Ньюмана действительно заключалось в этом, то оно имело все признаки астрологии. То же самое можно сказать об исследовании солнечных пятен, предпринятом в 1950-е годы.

### 7. Исследование солнечных пятен

Радиооператоры и работники индустрии телекоммуникации знают о периодах, когда активность солнечных пятен нарушает трансляции сильнее, чем в обычное время. Этот факт побудил компанию RCA заказать исследования о причинах этого явления. Оно было пору-

---

<sup>1</sup> Commander, op. cit., p. 67.

чено Джону Э. Нельсону, и его находки поразили как компанию RCA, так и научный мир. В статье под названием «Воздействие положения планет на качество коротковолновых сигналов» Нельсон опубликовал результаты своего исследования.

К своему удивлению, Нельсон вскоре обнаружил корреляцию максимумов и минимумов радиоинтерференции не только с циклом солнечных пятен, но и с Солнечной системой. Он обнаружил четкую и повторяемую — в сущности астрологическую — корреляцию между орбитами планет (особенно Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна), которые в совокупности обладают почти всем угловым моментом движения Солнечной системы... и крупными вспышками на Солнце, нарушающими прохождение радиоволн... На самом деле Джон Нельсон *заново открыл* очень древние и некогда хорошо известные механизмы, стоящие за *реальным* влиянием Солнца и планет на нашу жизнь<sup>1</sup>.

### И. Некоторые выводы

Собрав воедино все эти соображения, можно сформулировать некоторые гипотетические принципы, на которых могла быть основана боевая функция Великой Пирамиды.

1. При правильном выборе гармоник в любом объекте можно создать разрушительную интерференцию, которая просто аннулирует эти объекты, т. е. приведет к их дезинтеграции. С точки зрения квантовой механики, в объекте можно установить интерференцию, заставляющую все его частицы снова избирать все возможные траектории; для наблюдателя объект просто разрушится в бурном катаклизме всех видов энергии.
2. Если можно каким-то образом подключиться к инерциальным и электромагнитным процессам

<sup>1</sup>Richard C. Hoagland, «Hubble New Runaway Planet-Part III», (www.enterprisemission.com), July 18, 1999, p. 2

во вселенной, т. е. найти сопряжение с ними, то, по словам Лернера, «появится устройство ядерного синтеза, гораздо более мощное, чем существующие до сих пор».

3. Ячеистая структура космоса, подразумеваемая в плазменной космологии и в палеофизической концепции «живой» Вселенной, предполагает, что когда какое-то событие происходит в одном месте, то на него реагирует вся система, но механизм этого феномена еще не получил удовлетворительного объяснения. Как это возможно? Теорема Белла продемонстрировала нелокальную природу реальности. Если исходить из существования эфира как информационного поля, довольно просто понять, как происходящее в одной ячейке вселенной немедленно передается в другую, так как все ячейки сопряжены друг с другом. Существуют еще не вполне понятные законы гармоник, независимые от масштаба, и эти законы указывают на объединение различных энергетических полей, известных современной физике.
4. Теперь нам известно, что каждый объект имеет определенную частоту колебаний, на которую он реагирует. Таким образом, если знать частоту колебаний любого материала, то при правильном фазовом сопряжении энергии можно инициировать ядерную реакцию, заставив объект вибрировать или кавитировать с достаточной силой для саморазрушения.
5. И наконец, мы встретились к концепцией фазово сопряженного зеркала, которое собирает расщепленные лучи и выстреливает их в цель таким образом, что все лучи не только обращены во времени, но попадают в мишень одновременно и точно в одной фазе друг с другом. Компонент темпоральной реверсии имеет важное значение, так как благодаря ему лучи не подвергаются эффекту рассеивания в силу закона обратных квадратичных

величин. Они ударяют в мишень, образуют в ней «стоячую волну», похожую на акустическую, и заставляют ее вибрировать в замкнутом цикле с поступающими энергическими импульсами. В конце концов энергия внутри мишени превышает порог стабильности, и она взрывается *в ядерной реакции независимо от материала, из которого состоит.*

В этом отношении Великая Пирамида представляла собой гигантское фазово-сопряженное зеркало, принимающее инерциальные вибрации эфира, которые расщеплялись на акустические, электромагнитные, ядерные и гравитационные вибрации Земли, Солнечной системы и Млечного Пути. Затем выходная энергия модулировалась теми же вибрациями в смертоносную несущую волну, обладавшую неслыханным разрушительным потенциалом. В главах V и VI мы представим свидетельства, подразумевающие, что этот тип фазового сопряжения использовался в трех наиболее известных внутренних помещениях Великой Пирамиды.

Отсюда следует важный вывод, который часто не принимается во внимание. Во время испытания первой водородной бомбы фактическая энергия, высвобожденная при взрыве, значительно превосходила первоначальные расчеты. Имелся так называемый *x-фактор*, или *неизвестный источник дополнительной энергии*. Поскольку при взрыве водородной бомбы высвобождается огромное количество разрушительной энергии на субатомном уровне, мы можем предположить, откуда и почему берется дополнительная энергия, поскольку такое оружие вызывает бурное локальное возмущение в самой геометрии и ткани пространства-времени. Иными словами, *дополнительная энергия появлялась в результате действия еще не изученных гармонических законов*. Отсюда лишь один короткий



шаг до вывода о возможности инициировать *нестабильные* термоядерные реакции по сходной методике.

Это приводит к смелой гипотезе о возможном военном применении такого феномена.

- Каждый объект или материальная субстанция имеет свою резонансную частоту.
- Звуковые волны, резонантные к этой частоте, могут быть усилены.
- Усиленные волны можно разгонять и направлять на объект с помощью электромагнитных сил — примерно так же, как несущую волну в радиопередаче, модулированную акустической информацией.
- Когда несущая электромагнитная волна достигает цели, акустическая энергия поступает в мишень, гармонически резонирует с ней и увеличивает энергетическую нагрузку.
- При достижении порога нестабильности мишень разрушается на субатомном уровне из-за разрыва связей между субатомными частицами.
- Эффективность воздействия наиболее велика, если несущая волна настроена в резонанс с мишенью, как и ее акустическая модуляция.

Если вспомнить все, что было сказано о сопряжении нелокальных систем и различных форм энергии — гравитационной, акустической и электромагнитной, а также об *инженерном* воплощении этих компонентов, то можно подойти очень близко к пониманию того, каким грозным оружием была Великая Пирамида и как она работала. В главе V мы узнаем, что она была оснащена электромагнитным сопряженным выходным устройством в виде мазера и, судя по всему, имела средство для акустического усиления и модуляции выходного сигнала. Это оружие можно назвать фазово-сопряженной электроакустической гаубицей.

Выбор региона не составляет труда: нужно лишь из-

менить конфигурацию антенн и вывести их из фазы настолько, чтобы направить сигнал интерференции в точку над земной поверхностью, которую нужно разогреть. Сигналы, сходящиеся в этой точке, заряжают ионосферу, что приводит к огромному перепаду электрических потенциалов и возникновению электрических разрядов в виде нескольких мощных молний в секунду, каждая из которых *значительно превосходит по мощности любую природную грозу*. Наземная мишень будет уничтожена электрическим ударом, а последствия будут сходны со взрывом большой водородной бомбы, но без сопутствующего радиоактивного заражения местности.

Иными словами, нужно искать свидетельства, позволявшие использовать Великую Пирамиду в качестве системы вооружений с широким спектром применения:

- изменение климата;
- нарушение (или усовершенствование) коммуникаций;
- установка защитных экранов;
- наступательное использование в качестве оружия массового уничтожения.

Я считаю, что по каждому из этих пунктов в главе II было представлено достаточное количество палеографических свидетельств, особенно в текстах Ситчина. Как бы то ни было, в древнейших религиозных преданиях по всему миру повествуется о катастрофическом наводнении, поразившем Землю из-за человеческих злодеяний.

Остается узнать, была ли Пирамида сопряжена с различными энергиями на основе принципа сопряженного гармонического осциллятора. Если это так, то следует ожидать, что в различных элементах ее конструкции мы обнаружим следующие особенности:

- сопряжение с инерциальными или гравитационными феноменами, такими как раскачивание земной оси из-за прецессии равноденствий, центр галактических масс и так далее;

- сопряжение с электромагнитными феноменами, такими как средняя температура Земли, скорость света и так далее;
- сопряжение с фундаментальными математически-ми и физическими константами;
- сопряжение с константами акустической энергии, такими как резонанс Шумана и так далее;
- свидетельства использования когерентной электромагнитной энергии (лазеры, мазеры и так далее);
- свидетельства использования ядерной энергии;
- свидетельство сопряжения с временем, первичным дифференциалом палеофизики, указывающее на основную систему отсчета, т. е. «базовое время» или «временной затвор».

Об этом следует помнить, приступая к краткому обзору и изучению физических характеристик самой конструкции.

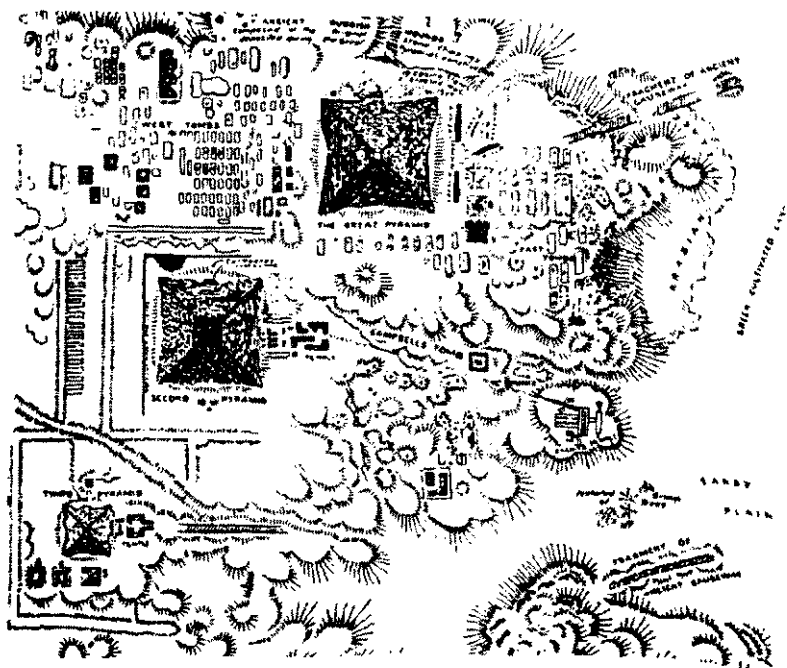
## V. Краткий обзор

Разумно предположить, что если мы уничтожим себя в ядерной катастрофе, то в геологической и биологической летописи сохранятся свидетельства нашей гибели, которые станут известны будущим археологам по мере развития их науки. В то же время некоторые из наших гражданских инженерных проектов могут сохраниться, и случайная археологическая аномалия может повернуть мысли наших далеких потомков в новом направлении.

*Кристофер Данн. Силовая станция Гизы<sup>1</sup>*

### А. Физический обзор

Вид сверху на комплекс Гизы будет лучшим местом для начала нашего обзора.



<sup>1</sup> Christopher Dunn, *The Giza Powerplant*, p. 244.

Наверху справа можно видеть Великую Пирамиду с ее параболическими гранями. Обратите внимание на фрагмент, который большинство археологов называет «дамбой», тянущийся в восточно-северо-восточном направлении. Если продолжить ее до Великой Пирамиды, она пересечет восточную параболическую грань точно в центре или немного к югу от центра.

Ниже и левее Великой Пирамиды мы видим вторую пирамиду, еще одно из главных сооружений комплекса Гизы. Интересно, что на рисунке Пьяццы Смита, воспроизведенном здесь, она тоже имеет немного параболические грани, хотя и не такие заметные, как у Великой Пирамиды. Возможно, это неточность рисунка... тем не менее было бы полезно провести такую же аккуратную географическую съемку этой пирамиды, как это было сделано для Великой Пирамиды. Обратите внимание, что справа от второй пирамиды стоит «храм» со следами другой насыпи, тянущейся на восток-юго-восток мимо Сфинкса ко второму гранитному «храму».

И наконец, в нижнем левом углу рисунка видна третья пирамида, наименьшая из трех великих пирамид Гизы. Здесь снова можно отметить интересную особенность в виде параболических граней и насыпи, тянущейся почти точно на восток. Прямо к югу от третьей пирамиды стоят четвертая, пятая и шестая пирамиды — незначительные сооружения по сравнению с первыми тремя.

Теперь обратите внимание на одну особенность, свойственную только Великой Пирамиде. За тысячи лет это массивное сооружение осело меньше чем на полдюйма, несмотря на многочисленные землетрясения в этом регионе. С тех пор как Петри провел обширные геодезические работы в Гизе, инженеры знают, почему это произошло. Под Великой Пирамидой расположены пять огромных каменных блоков или цоколей по одному в каждом углу и пятый на диагонали у юго-восточного угла (см. рис. 1). Эти цоколи представляют собой шарнирно-шаровое сочленение, известное в современной инженерии и позволяющее сооружению немного

раскачиваться и смещаться вместе с движением Земли. Само по себе это верное свидетельство того, что Великая Пирамида является сопряженным осциллятором. Структура цокольного соединения аналогична бесшумно нажатой клавише фортепиано с одновременным нажатием другой клавиши в свободном резонансе с первой. Иными словами, Пирамида была *спроектирована для движения*.

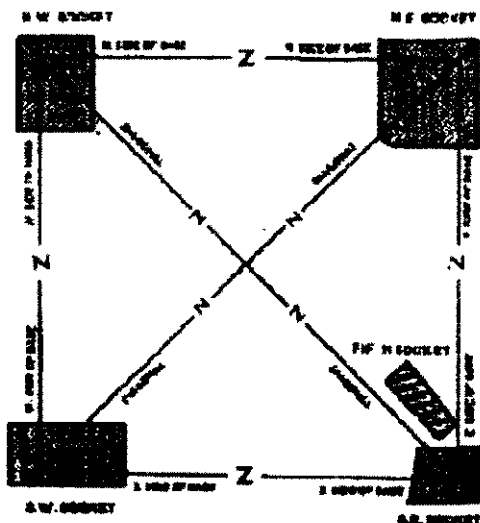


Рис. 1. Пять цоколей в основании Великой Пирамиды

Если теперь посмотреть на поперечный разрез Великой Пирамиды с севера на юг, можно сразу же заметить аномалию, так как среди всех пирамид Гизы только в Великой Пирамиде есть внутренние камеры над уровнем земли в дополнение к подземной камере (см. рис. 2). Слева от оси, идущей от вершины Пирамиды к ее основанию, расположена большая камера, накрытая пятью уровнями грубо обтесанных гранитных плит под ступенчатой крышей. Это так называемая Камера Царя. Две узких шахты, диагонально поднимающиеся от этой камеры к северной и южной граням Пирамиды, назы-

ваются «воздушными шахтами». Справа от Камеры Царя находится помещение меньшего размера под названием «Вестибюль», а оттуда диагонально вниз отходит высокая и узкая «Большая Галерея», которая заканчивается коридором, пересекающимся с другим коридором, ведущим вниз к «Подземной Камере».

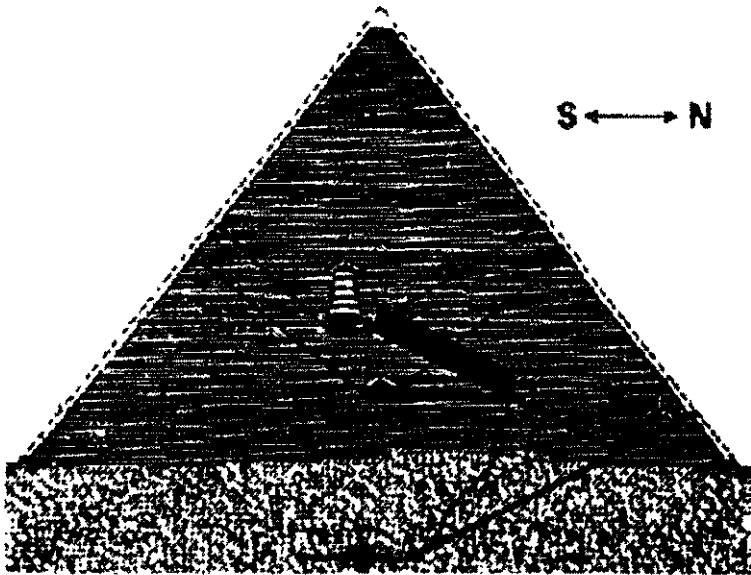
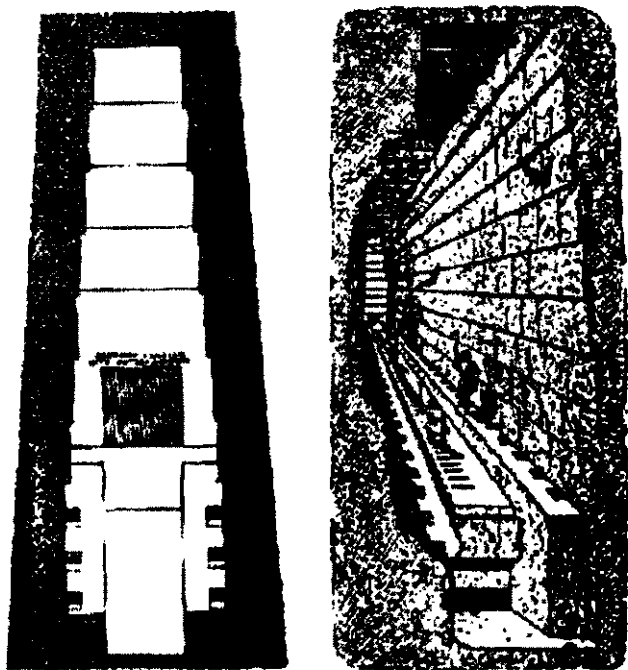


Рис. 2. Поперечный разрез Великой Пирамиды с севера на юг

Прямой коридор у основания Большой Галереи ведет в Камеру Царицы, менее просторную, чем Камера Царя, но тоже со ступенчатой крышей. Обратите внимание, что вершина свода Камеры Царицы и верхняя часть Большой Галереи — так называемая Большая Лестница — расположены на оси, проходящей через центр конструкции. Еще две «воздушные шахты» диагонально тянутся от Камеры Царицы к северной и южной граням Пирамиды, но *не достигают* поверхности и заканчиваются недалеко от нее. Это еще одна аномальная особенность. Также обратите внимание на ряды каменной кладки — важ-

ный элемент, который мы подробнее обсудим в главе VI.

Теперь давайте внимательнее рассмотрим каждое из этих помещений, начиная с Большой Галереи. Это самое большое из внутренних помещений Великой Пирами-



*Рис. 3. Большая Галерея:  
поперечный разрез и вид в перспективе*

ды, в котором есть несколько необычных особенностей (см. рис. 3). На каждой стене галереи есть узкая плоская секция с 27 зарубками, нанесенными через равные расстояния на каждой стороне. Стены Большой Галереи сужаются от пола к потолку, а камни свода покатые.

В конце Большой Галереи есть низкий коридор, ведущий в Вестибюль, откуда другой низкий коридор ведет в Камеру Царя (рис. 4). В Камере Царя находится большой продолговатый гранитный короб, называемый «Сар-



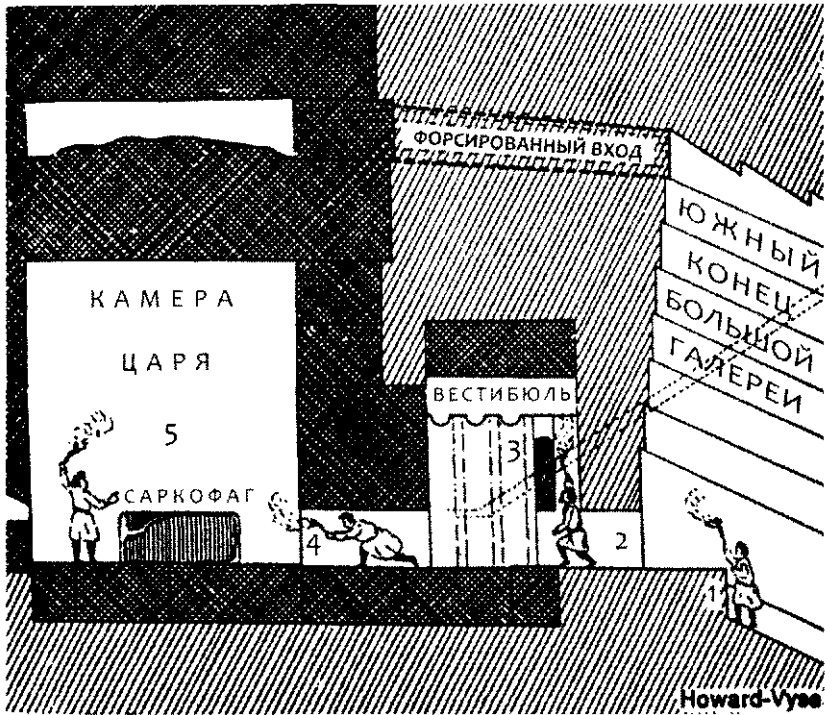
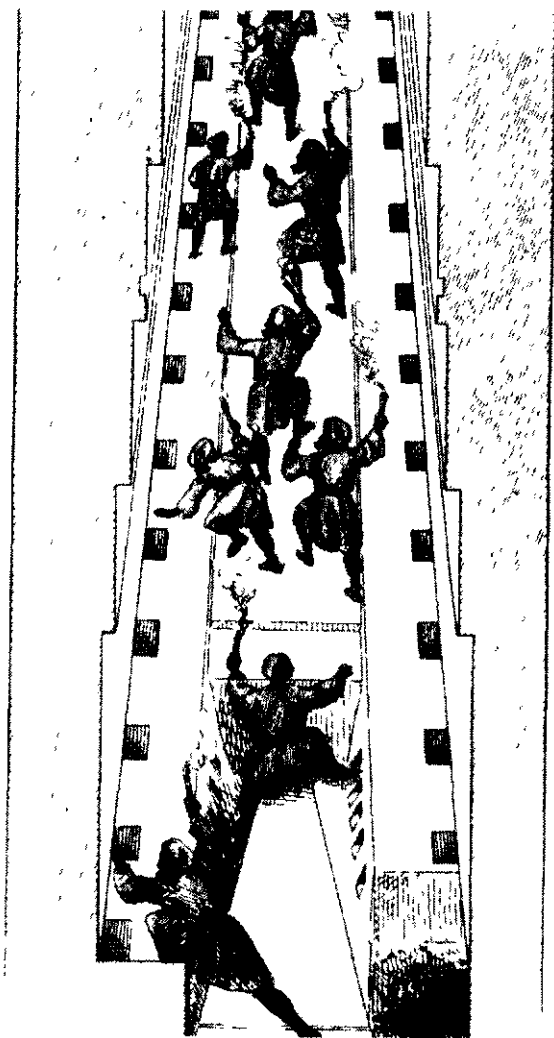


Рис. 4. Конец Большой Галереи, Вестибюль, Камера Царя и Саркофаг

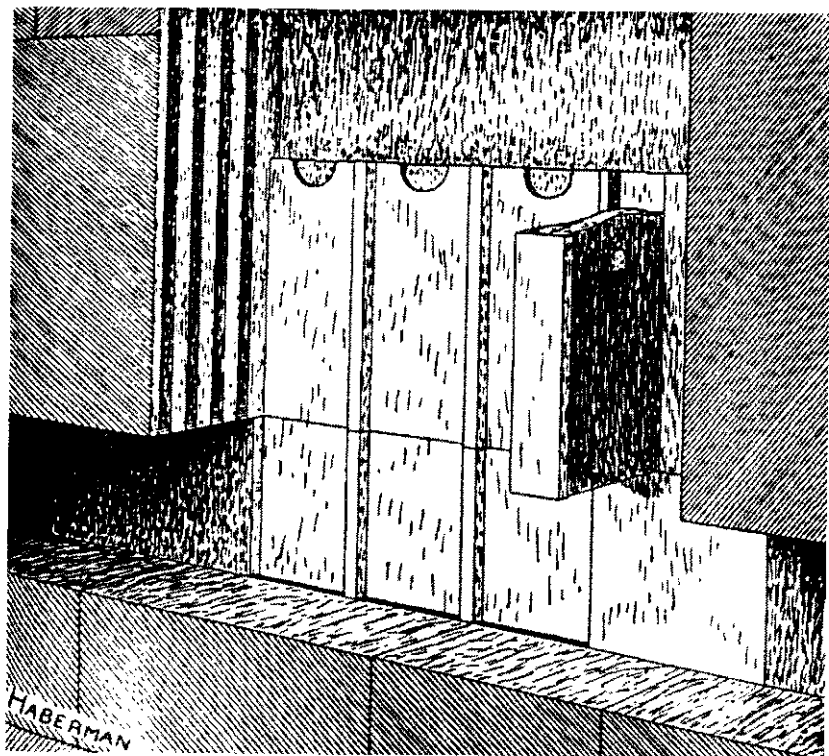
кофагом», один угол которого выглядит оплавленным. Обратите внимание на «воздушные шахты», ведущие вверх от Камеры Царя.

Прежде чем перейти к Камере Царя, нужно рассмотреть ряд необычных особенностей в Вестибюле. Сначала давайте посмотрим на перспективу Вестибюля на рисунке Хабермана (рис. 5). Обратите внимание, что сразу же за входом находится большая каменная плита с выпуклой подковообразной формой по центру (рис. 6). Если убрать эту плиту, можно увидеть остальную часть Вестибюля (рис. 7). Вернувшись к рис. 4 и 5, обратите внимание, что с каждой стороны Вестибюля за плитой есть три больших ниши, в верхней части которых расположены три полукруглых выемки. Это привело к пред-

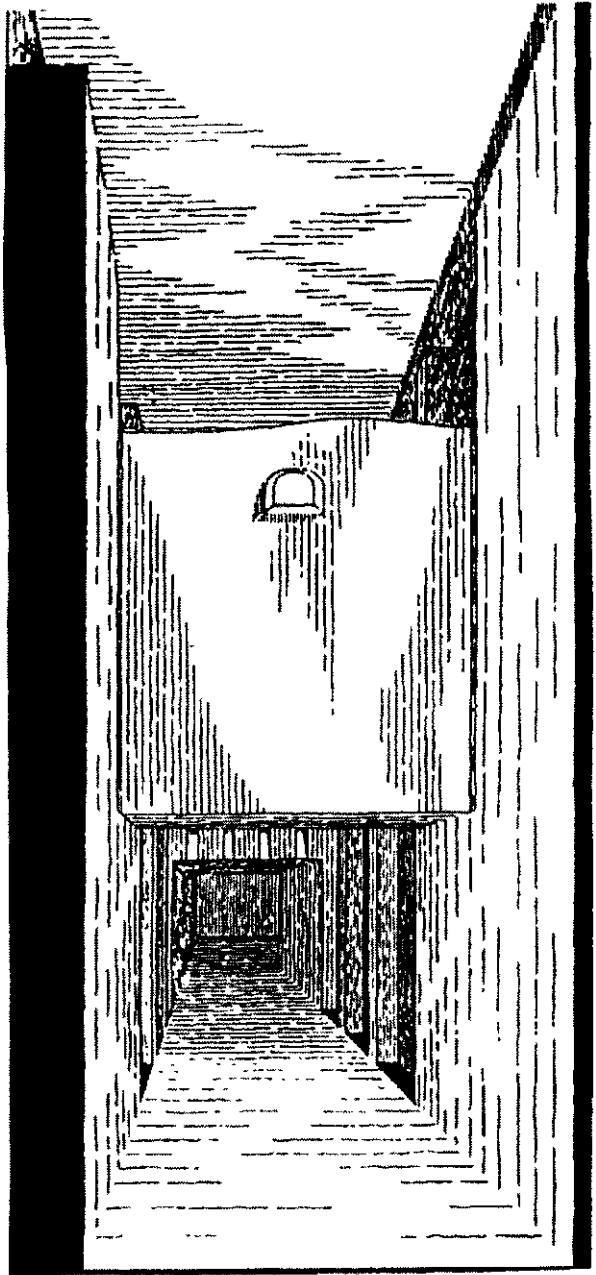
положению, что некогда в этих выемках находились сдвижные каменные плиты, которые можно было поднимать или опускать. Как мы убедимся, Кристофер Данн придумал самое оригинальное объяснение этих выемок и цели, которой они некогда служили.



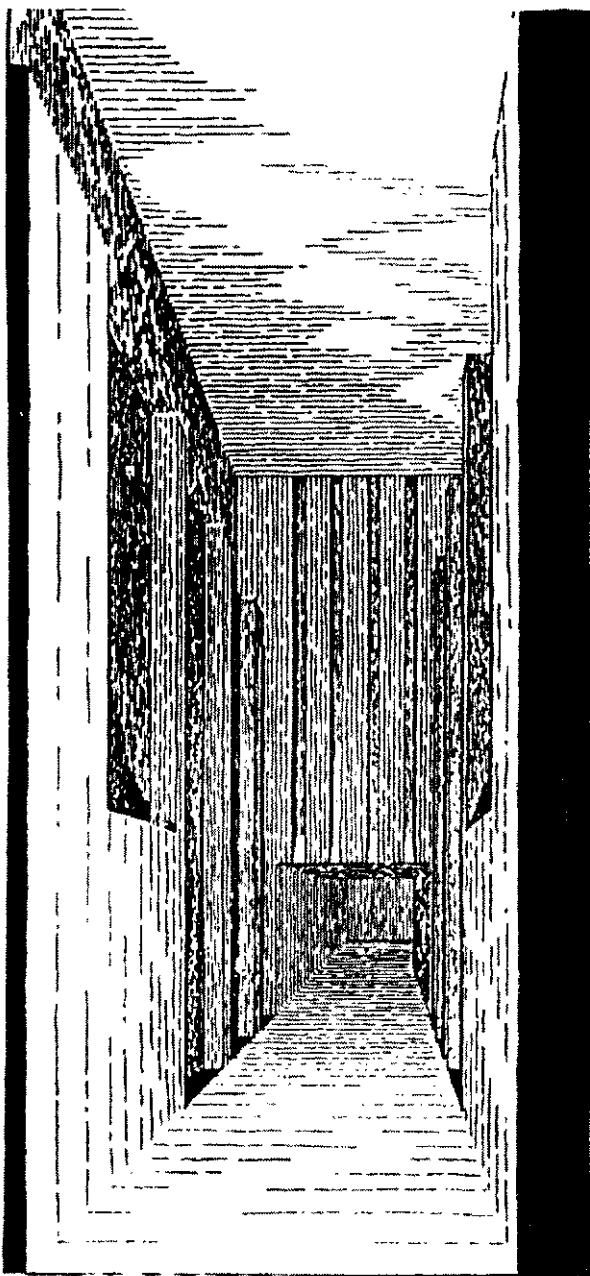
*Аль-Мамун в Большой Галерее*



*Рис. 5. Вестибюль в перспективе; рисунок Хабермана*



*Рис. 6*



*Рис. 7. Вид Вестибюля в перспективе без каменной плиты*

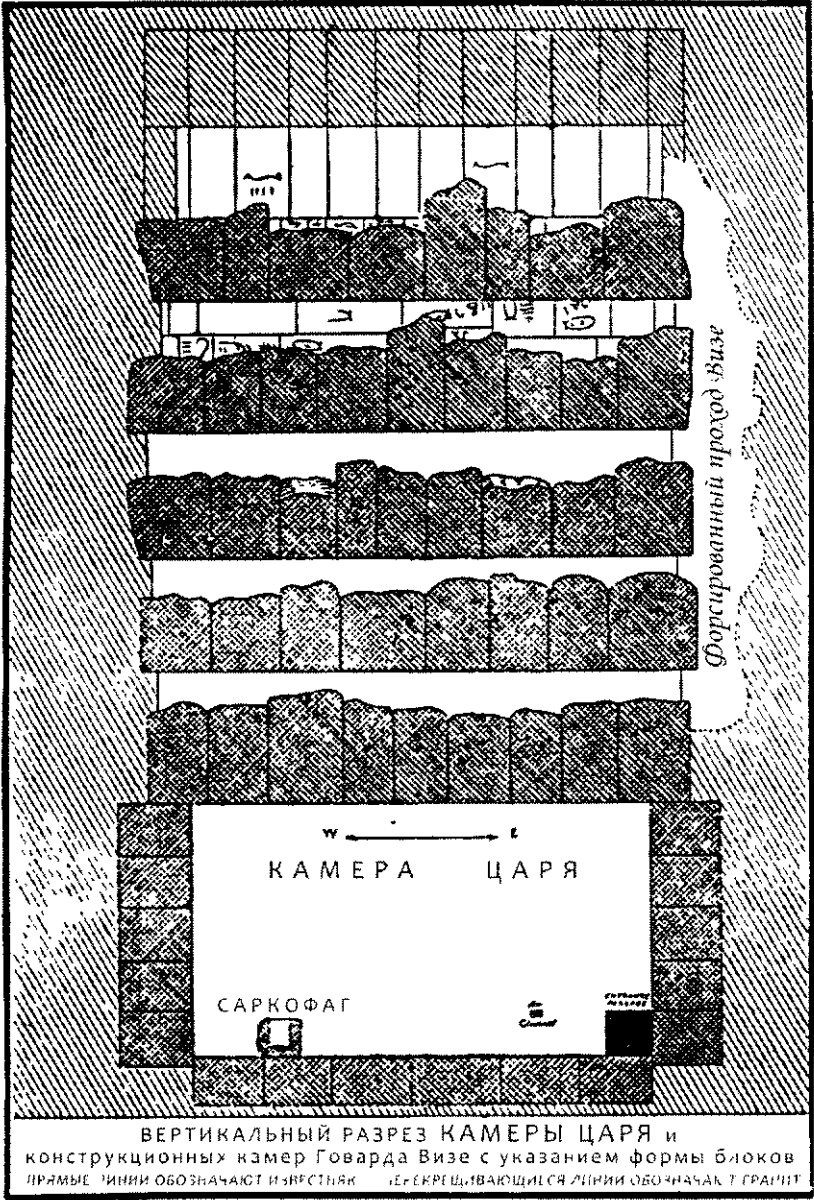
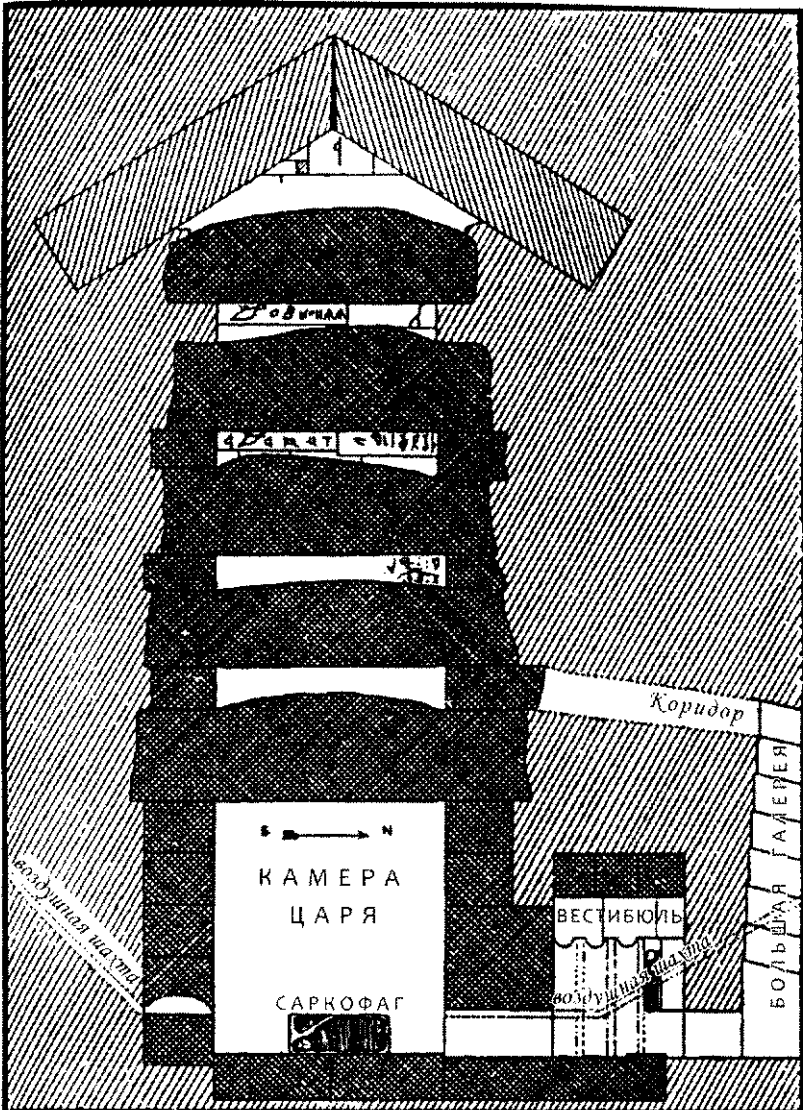


Рис. 8



ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ КАМЕРЫ ЦАРЯ (вид на запад), вестибюля и конструктивных камер Говарда Визе с указанием формы блоков (прямые линии обозначают известняк, перекрещивающиеся линии обозначают гранит)

Рис. 9

Войдя в Камеру Царя, мы обнаруживаем Саркофаг с оплавленным углом, расположенный у западной стены камеры (см. рис. 8 и 9). Глядя на поперечный разрез Камеры Царя с севера на юг (рис. 9), мы видим пять уровней больших гранитных плит с плоской нижней частью и очень грубо вырезанной верхней частью, что выглядит еще одной аномалией в столь совершенной конструкции. В трех верхних «камерах» находятся единственные иероглифы, когда-либо обнаруженные внутри Великой Пирамиды, казалось бы, в самом неподходящем месте, т. е. не в том помещении, где содержится Саркофаг<sup>1</sup>. Если посмотреть на поперечный разрез с востока на запад (рис. 8), можно заметить, что большие гранитные блоки свода пяти верхних «камер» над Камерой Царя уравновешены в вертикальном положении. Также обратите внимание на коридор, пробитый Говардом Визе в каменной кладке, чтобы попасть в эти «камеры». Оказавшись внутри, он сообщил, что там все покрыто тонкозернистой черной сажей. И, наконец, обратите внимание на то место, где низкий коридор соединяется с Камерой Царя. Немного слева можно видеть выход одной «воздушной шахты», а у южной стены прямо напротив находится выход другой «шахты».

## *Б. Математический и физический обзоры*

### 1. Универсальные геометрические, математические и физические свойства

Теперь давайте оставим нашу прогулку до следующей главы и обратим внимание на наиболее важные математические и физические свойства Великой Пирамиды.

---

<sup>1</sup> Британский археолог Говард Визе «открыл» их в XIX веке к большому облегчению консервативных египтологов. Проблема заключалась в том, что сами иероглифы были очень примитивными, а не такими, каких можно было бы ожидать в роскошной гробнице. Этот факт склонил многих исследователей ко мнению, что Визе на самом деле сфальсифицировал иероглифы, чтобы объявить о важном открытии. Я тоже придерживаюсь этого мнения.



Первая и, наверное, самая необычная особенность состоит в том, что мерная система, использовавшаяся при строительстве Пирамиды, очень похожа на английскую. Так называемый пирамидальный дюйм, или PI, равен 1,0011 американского дюйма и 1,0010846752 британского дюйма<sup>1</sup>.

Не менее удивительно узнать, кто совершил это открытие. Еще Исаак Ньютон обнаружил, что «многие количественные параметры Пирамиды будут целочисленными, если пользоваться этой единицей измерения»<sup>2</sup>. Но есть гораздо более необычные факты. К примеру, если измерить периметр основания Пирамиды и дважды разделить это значение на ее высоту, то мы получим значение числа  $\pi$  с точностью до пятого знака после запятой<sup>3</sup>. Это значит, что задолго до того, как греки открыли число  $\pi$ , древние строители Пирамиды уже знали о нем.

Количество аномалий продолжает расти. К примеру, если вычислить соотношение длины апофемы (прямой линии, проведенной от вершины пирамиды к середине ее грани) и половины длины основания пирамиды, мы получаем другую математическую константу,  $\phi$ , имеющую теоретическую величину 1,61818... Эта константа, как известно физикам и математикам, обладает собственными, довольно любопытными свойствами. Если прибавить к  $\phi$  единицу, можно обнаружить, что  $1 + \phi = \phi^2$ , сходным образом  $1 + 1 : \phi = \phi$ . Эта постоянная также является основой для числового ряда Фибоначчи (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 43 и т.д.), который стал известен лишь около 1200 г. н. э.<sup>4</sup> Существуют свидетельства, что строители Пирамиды «вычислили соотношение между  $\pi$  и  $\phi$  :  $\pi = 6/5$

<sup>1</sup> Rodolfo Benavenides, *Dramatic Propbesies in the Great Pyramid* (1974), p. 2. Лучшая компиляция физических и математических свойств принадлежит Тиму Г. Ханклеру ([www.hunkler.com](http://www.hunkler.com)), откуда взята эта информация.

<sup>2</sup> John Zajac, *The Delicate Balance* (1989), p. 151.

<sup>3</sup> Benavenides, op. cit., p. 24.

<sup>4</sup> P. Lepre, *The Egyptian Pyramids: A Comprehensive and Illustrated Reference* (1990), p. 126.

от  $\phi^2$ »<sup>1</sup>. Довольно странно, если все это было предназначено для захоронения усопшего царя.

Но на этом дело не заканчивается. Пифагорейское соотношение, представленное прямоугольным треугольником с соотношением сторон 3—4—5, можно обнаружить в размерах Камеры Царя. Диагональ восточной стены составляет 309 дюймов, длина — 412 дюймов, а длинная центральная диагональ — 515 дюймов. Здесь строители Пирамиды снова опередили древних греков на несколько тысячелетий, так как считается, что пифагорейское соотношение было открыто не ранее 495 г. до н. э.<sup>2</sup>

Но самым необычным и замечательным является тот факт, что гравитационная постоянная Гаусса ( $k$ ) выражена тригонометрическим образом как «обратная величина расстояния между Саркофагом и северной или южной стеной Камеры Царя минус одна десятиллиардная нижнего периметра Саркофага... или 1 градусов 5 минут 49,96 угловых секунды»<sup>3</sup>.

Гравитационная постоянная для того, чтобы похоронить фараона? Абсурд!

## 2. Небесные свойства и ориентировки

Роберт Бьювэл и Эдриан Джилберт утверждают, что «Пирамида была построена около 2450 г. до н. э., согласно компьютерным расчетам для ориентировки четырех воздушных шахт в Камере Царя и Камере Царицы»<sup>4</sup>. Но вывод превосходит доказательства. С учетом необыкновенно развитых математических, физических и астрономических знаний, заложенных в конструкцию Пирамиды, вполне возможно, что она была построена гораздо раньше, а ориентировка «воздушных шахт» бы-

<sup>1</sup> Lepre, op. cit., p. 194.

<sup>2</sup> Ibid., p. 102.

<sup>3</sup> Gray, op. cit., p. 275.

<sup>4</sup> Robert Bauval, Adrian Gilbert, *The Orion Mystery* (1994), p. 35.

ла заблаговременно учтена в конструкции. У нас нет достоверных знаний, но дело в том, что ассоциации между определенной эпохой и определенными элементами конструкции Пирамиды — недостаточная основа для датировки ее строительства. Тем не менее мы можем указать, что зодиакальная ориентировка *действительно* связывает Пирамиду с созвездием, которое в астрологической традиции ассоциируется со смертью (в том числе и со «звездой смерти» Орионом).

Длина одной стороны Пирамиды у основания составляет 9131 пирамидальных дюймов. Но если перевести ее в другую «пирамидальную» единицу измерений, называемую «пирамидальным кубитом», мы получим 365,24, что равно точному количеству дней в земном годе<sup>1</sup>. Иными словами, каждая сторона Пирамиды точно соответствует периоду одного оборота Земли вокруг Солнца. Но это еще не все, так как Пирамида точно указывает, когда Земля проходит через солнцестояние и равноденствие<sup>2</sup>; ровно в полдень в день весеннего равноденствия она вообще не отбрасывает тени<sup>3</sup>.

В конструкцию Пирамиды также встроено среднее расстояние от Земли до Солнца, так как ее высота, умноженная на  $10^9$ , равна среднему радиусу земной орбиты, т. е. одной астрономической единице<sup>4</sup>. Если удвоить длину периметра основания Саркофага и умножить ее на  $10^8$ , то можно получить среднее расстояние от Земли до Луны<sup>5</sup>. Можно также обнаружить значение солнечного радиуса, зашифрованное как функция длины периметра Саркофага<sup>6</sup>, и еще одно любопытное соотношение. «В Пирамиде заключено масштабное соотношение  $1/43\ 200$ . Если умножить высоту Пирамиды на  $43\ 200$ ,

<sup>1</sup> Gray, op. cit., p. 5.

<sup>2</sup> Benavenides, op. cit., p. 9.

<sup>3</sup> Gray, op. cit., p. 114.

<sup>4</sup> Benavenides, op. cit., p. 11.

<sup>5</sup> Gray, op. cit., p. 106.

<sup>6</sup> Ibid., p. 267.

получаем 3938,685 миль, т. е. полярный радиус Земли с погрешностью в 11 миль»<sup>1</sup>.

Самым поразительным астрономическим феноменом, зашифрованным в структуре Пирамиды, является прецессия равноденствий. Если измерить расстояние от потолка Камеры Царя до вершины Пирамиды, мы получим 4110,5 пирамидальных дюйма. Это радиус круга, длина окружности которого содержит величину, равную количеству лет в одном цикле прецессии равноденствий:  $4110,5 \times 2 \times \pi = 25\,827^2$ .

Неудивительно, что здесь можно найти и точную величину скорости света. Если известно значение астрономической единицы (как мы могли убедиться, строители знали о нем) и время прохождения светом этого расстояния, то можно без труда вычислить скорость света.

Итак, *когда* была построена Великая Пирамида? Радиоуглеродная датировка строительного раствора указывает на дату сооружения около 2800 г. до н. э. Между тем небесные ориентировки «наземного положения Пирамиды являются отражением положения звезд в поясе созвездия Ориона около 10 400 г. до н. э.»<sup>3</sup>.

С помощью радиоизотопной датировки недавно было обнаружено, что каменные блоки у вершины Пирамиды древнее, чем камни в ее основании!

Эту аномалию можно объяснить, исходя из предположения, что *некогда в Пирамиде происходили ядерные реакции. В таком случае радиоизотопные датировки каменных блоков, подвергавшихся неравномерному излучению, имеют смысл.* Более того, воздействие интенсивной радиации должно было исказить радиоуглеродные датировки строительного раствора Пирамиды, в результате чего они фиксируются гораздо моложе, чем на самом деле.

<sup>1</sup> Robert Bauvall and Graham Hancock, *The Message of the Sphinx* (1998), p. 38.

<sup>2</sup> Benavenides, op. cit., p. 22.

<sup>3</sup> Bauvall and Gilbert, op. cit., p. 124.

### 3. Земные свойства и ориентировки

Средняя плотность Земли примерно в 5,7 раза больше плотности воды при 68° по шкале Фаренгейта и барометрическом давлении 30 фунтов на дюйм. В Камере Царя во всех рядах каменной кладки насчитывается 23 или более камней, за исключением пятого ряда, где содержится лишь 7 камней. Таким образом, в пятом ряду каменной кладки Камеры Царя зашифрована средняя плотность Земли<sup>1</sup>.

Более того, «Пирамида обладает такой большой массой, что внутренняя температура в ней постоянна и равна средней температуре Земли, 68° по шкале Фаренгейта»<sup>2</sup>. Иными словами, средний температурный градиент Пирамиды точно соответствует этому же параметру для Земли в целом. А поскольку средний температурный градиент Земли является результатом целого ряда факторов, таких как расстояние от Солнца, количество поглощаемого солнечного излучения, орбитальная скорость, средняя плотность, сила электромагнитного поля, наклон оси вращения и т.д., Пирамида служит отражением чрезвычайно подробных знаний в области земной и солнечной физики.

Точность ориентировки Великой Пирамиды не имеет аналогов в мире. Она ориентирована на истинный север с погрешностью лишь 3/60 градуса. Кроме того, она расположена точно в центре поверхности сухопутной массы Земли, так как единственные линии меридиана и параллели, покрывающие наибольшую часть суши, пересекаются лишь в двух местах: в океане и в том месте, где стоит Великая Пирамида<sup>3</sup>. Но это еще не все. Средняя высота суши над уровнем моря составляет примерно 5449 дюймов, то есть равна высоте Пирамиды<sup>4</sup>. Стоит

<sup>1</sup> Julian T. Gray, *The Authorship and Message of the Great Pyramid* (1953), p. 255.

<sup>2</sup> Benavenides, op. cit., p. 40.

<sup>3</sup> Ibid., p. 71—72.

<sup>4</sup> Zajac, op. cit., p. 153.

подумать над тем, что это может означать. Цивилизация, построившая Пирамиду, не только обладала обширными топографическими данными о всей поверхности Земли, но также имела крайне сложный математический инструментарий для точных расчетов. Для того чтобы воплотить все эти параметры в одном сооружении, требовались компьютерные мощности и архитектурные технологии, сопоставимые с нашими.

Небесные, солнечные, лунные и земные ориентировки точно воспроизводятся в разных частях конструкции Пирамиды. До сих пор мы прикоснулись лишь к малой части огромного перечня. Странные, если не зловещие особенности конструкции, точные соотношения температурных и массовых градиентов Земли и Пирамиды, астрономические единицы, прецессия равноденствий, средняя высота суши над уровнем моря... и все это для того, чтобы похоронить фараона? Разумеется, нет, говорит Кристофер Данн, это была не гробница.

Это была машина.

## VI.

### *Машинная гипотеза*

Правдоподобная теория должна объяснить...

*Кристофер Данн. Силовая станция Гизы*

#### *А. Правдоподобная теория*

Инженер и писатель Кристофер Данн предлагает самое четкое описание машинной гипотезы в своей книге «Силовая станция Гизы». Содержание этой чрезвычайно важной книги в растущем корпусе литературы по Великой Пирамиде здесь можно лишь подытожить, но мы постараемся воспроизвести подлинные слова Данна. Следует еще раз подчеркнуть, что это лишь резюме его труда, которое никак не может послужить заменой тщательному исследованию его глубокомысленного и оригинального текста.

Для Данна любая правдоподобная теория о предназначении Великой Пирамиды должна принимать во внимание следующие аномальные факты.

- Выбор гранита как строительного материала для Камеры Царя. Очевидно, что, выбрав гранит, строители возложили на себя чрезвычайно трудную задачу.
- Присутствие пяти малых «камер» над Камерой Царя.
- Характеристики огромных гранитных монолитов, использовавшихся для разделения этих так называемых конструктивных камер.
- Присутствие биологического материала (сброшенных оболочек насекомых), покрывавших пол и стены «камеры» над Камерой Царя в виде черного сажистого слоя.
- Некое бурное сотрясение в Камере Царя, которое привело к расширению ее стен и появлению трещин в потолочных балках, но, судя по всему, не повлияло на остальную часть Великой Пирамиды.

- Тот факт, что хранители Пирамиды смогли определить характер потрясений в Камере Царя, не имеет никаких внешних свидетельств этого.
- Причина, по которой хранители сочли необходимым замазать цементом трещины в потолке Камеры Царя.
- Наличие двух шахт, соединяющих Камеру Царя с внешней частью Пирамиды.
- Логика конструкции этих двух шахт: их функция, размеры, особенности и так далее.

Любая серьезная теория о предназначении Великой Пирамиды должна предоставить логическое объяснение вышеописанных аномалий, а также некоторых других, как то:

- Вестибюль;
- Большая Галерея с ее ступенчатыми стенами и крутым наклоном;
- восходящий коридор с его загадочными гранитными барьерами;
- колодезные шахты, ведущие в подземную яму;
- соляная корка на стенах Камеры Царицы;
- грубый неотшлифованный пол в Камере Царицы;
- ступенчатая ниша в восточной стене Камеры Царицы;
- шахты, которые первоначально не были полностью соединены с Камерой Царицы;
- медные крепления, обнаруженные Рудольфом Гантенбрином в 1993 г.;
- зеленый каменный шар, крюк-кошка и кедровая древесина, обнаруженная в шахтах Камеры Царицы;
- гипсовая замазка, вытекшая из сочленений внутри шахт;
- отвратительный запах, с которым столкнулись первые исследователи Пирамиды<sup>1</sup>.

Хотя труд Данна полностью удовлетворяет вышеперечисленным критериям, тем не менее в этом списке есть некоторые упущения, также заслуживающие внимания. Каково было предназначение всей инженерной конструкции? Ответ Данна ясен из названия его книги: она предназначалась для того, чтобы вырабатывать энергию. Но для чего предназначалась эта энергия?

<sup>1</sup> Christopher Dunn, *The Giza Power Plant: Technologies of Ancient Egypt* (Santa Fe, New Mexico: Bear and Company Publishing, 1998), pp. 46—47.



Как уже было показано, существует несколько фактов, сохранившихся в древних текстах и преданиях и тесно связанных с правильным пониманием машинной гипотезы. Все они в большей или меньшей степени отвечают на вопрос: «что это была за машина?» Таким образом, в дополнение к списку Данна любая обоснованная теория должна учитывать следующие факторы, изученные в главах II, III и IV:

- долговечную древнеегипетскую религиозную традицию, тесно связывавшую комплекс Гизы с зодиакальными символами, ассоциировавшимися со смертью и бессмертием;
- древние тексты, предания и археологические данные, согласующиеся с гипотезой об использовании средств массового уничтожения, упомянутых в главах II, III и IV;
- древние тексты и предания, указывающие на существование высокоразвитой теоретической физики;
- древние тексты, свидетельствующие о том, что Великая Пирамида использовалась как оружие;
- вероятную связь Великой Пирамиды с другими сооружениями Гизы в качестве военного комплекса<sup>1</sup>.

Поскольку «оружейная гипотеза» во многом связана с работой Данна, основные функции и физические особенности Великой Пирамиды в его модели будут перечислены здесь перед дальнейшим исследованием этой гипотезы в следующей главе. Гипотеза Данна приведена в более или менее такой же последовательности, как была предложена им самим.

#### *Б. Близкие соответствия и настоятельные вопросы*

Инженеры, исследовавшие Великую Пирамиду, много раз изумлялись необыкновенной точности ее технических параметров. По признанию Данна, именно этот фактор пробудил его интерес к сооружению.

---

<sup>1</sup> Как мы вскоре обнаружим, только Кристофер Данн предлагает чисто функциональное предназначение некоторых других пирамид в Гизе.

Этот доисторический монумент был сконструирован с такой точностью, какую нельзя найти в сравнимых по размеру современных зданиях. Еще более удивительным для меня было то обстоятельство, что строители сочли необходимым соблюсти такой высокий стандарт точности, который в наши дни можно найти в приборостроении, но никак не в строительстве<sup>1</sup>.

Зачем понадобилась такая точность для сооружения, которое должно было служить главным образом религиозной гробницей и/или астрономической обсерваторией? Зачем вообще понадобились строгие технические допуски? И как удалось их соблюсти?<sup>2</sup>

Ответ Данна не требует от читателей подписываться под сомнительным заключением, что все это было сделано но лишь с одной целью: обеспечить бессмертие фараона.

Я рассматриваю два возможных ответа. Во-первых, здание по какой-то причине должно было соответствовать точным стандартам, определявшим его размеры, массу и геометрические пропорции. Как и в современном оптическом производстве, любое отклонение от этих стандартов *нанесло бы серьезный ущерб его основной функции*. С целью соответствия этим стандартам были предприняты особые меры при конструировании и возведении этого сооружения. Во-вторых, строители Великой Пирамиды обладали высокоразвитыми строительными навыками и явно пользовались совершенными орудиями и инструментами. Такая точность была нормой для них, и, вероятно, их инструменты просто не могли давать большую погрешность. К примеру, рассмотрим следующую ситуацию. Современные приборы и механизмы, которые производят многие продукты общественного потребления, так точно налажены и сконструированы, что даже далеко не самые лучшие образцы товаров соответствуют более высоким стандартам, чем сто лет назад. В инженерии технология неизбежно совершенствуется и движется вперед<sup>3</sup>.

Эти наблюдения заслуживают отдельного комментария, начиная с идеи Данна о том, что высокие стандарты являются следствием высокоразвитых инженерных навыков.

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 51.

<sup>2</sup> Ibid., p. 56.

<sup>3</sup> Ibid., курсив добавлен.

В этом суть дела. Если инженерные навыки палеоцивилизации превосходили современные технологические возможности, то речь идет о цивилизации более высокоразвитой, чем наша. Как мы убедимся в следующей главе, самые высокие стандарты точности и технические допуски в нашем обществе часто связаны с военными проектами и секретными разработками.

Далее, если эти высокие стандарты точности были необходимы для правильного функционирования Пирамиды, то исследователь сталкивается с аномалией, не имеющей современных аналогов, и может лишь строить догадки. Наши собственные представления о выработке энергии не требуют такой высокой точности для сооружения обычной электростанции. В сущности, Данн так и не дает исчерпывающего ответа на вопрос, зачем понадобились такие строгие технические допуски для сооружения «силовой станции». Впрочем, это не изъян его работы, так как он почти не строил догадок, а лишь засвидетельствовал то, что механизм Пирамиды был связан с выработкой огромного количества энергии.

### *В. Технологичные механизмы и ультразвуковое бурение*

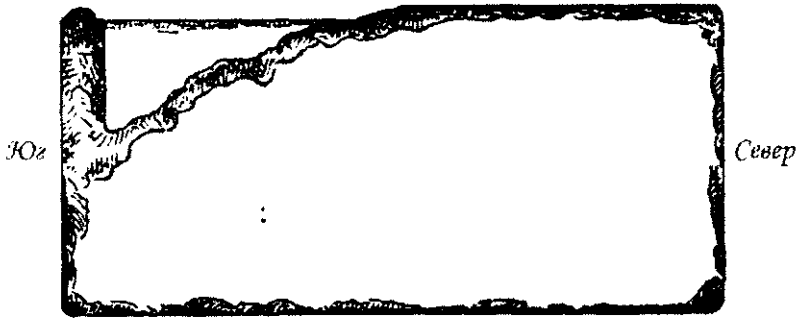
Одним из самых интересных свидетельств высоко-развитой технологии, использовавшейся при строительстве Великой Пирамиды, являются соображения Данна по поводу механизмов, применявшихся строителями<sup>1</sup>. В этом отношении его анализ Саркофага в Камере Царя представляет собой самое замечательное доказательство изощренной технологии, превосходящей современные возможности.

Наряду со следами на внешней крышке Саркофага в Камере Царя, мы находим другие свидетельства применения высокоскоростных инструментов внутри гранитного Саркофага. Методы, использованные строителями для выдалбливания гранитного

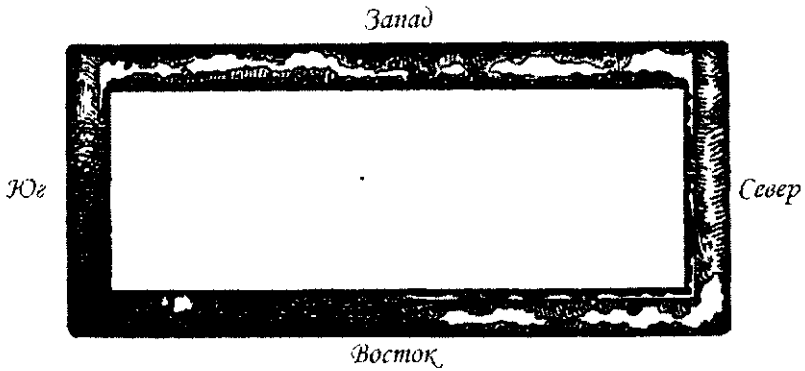
---

<sup>1</sup> Dunn, op cit, p 67—91

*Саркофаг  
в Камере Царя*

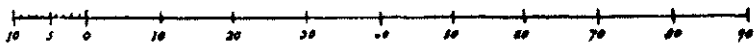


*Возвышение в восточную сторону*



*Вид сверху,*

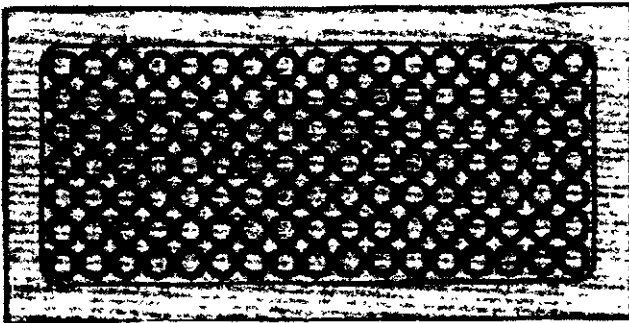
*штриховка нанесена пропорционально отклонению  
от горизонтальной плоскости*



*Масштаб в британских дюймах*

короба изнутри, сходны с методами современного машинного бурения. Следы обработки внутренних стенок указывают на то, что перед выемкой гранита работники бурили отверстия по периметру той секции, которую предстояло удалить<sup>1</sup>.

Затем Данн приводит следующий рисунок:



Следы бурения внутри саркофага представляли собой один из самых необыкновенных фактов, отмеченный знаменитым пирамидологом XIX века Уильямом Флиндерсом Петри.

То, что увидел Петри, несомненно было аномалией для инженера 1880-х годов. Характеристики отверстий, вид керна, вынутого из них, и следы инструментов представляли собой нечто невероятное для любой традиционной теории об уровне развития техники в Древнем Египте и даже для технологии, существовавшей во времена Петри. Три четких характеристики отверстий и кернов... придавали этим артефактам особое значение:

- конусообразная форма отверстий и керна;
- симметричный спиральный желоб на выемке, указывающий на то, что бур погружался в гранит со скоростью 0,1 дюйма на каждый оборот сверла;
- необъяснимый факт, что спиральный желобок глубже врезался в кварц, чем в более мягкий полевой шпат<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Dunn, *op cit.*, p. 67—91.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 84.

Но за сто лет, несмотря на развитие технологии, аномалия лишь усилилась:

В 1983 году Дональд Ран из *Rahn Granite Surface Plate Co* сообщил мне, что алмазные сверла со скоростью вращения 900 оборотов в минуту проникают в гранит со скоростью 1 дюйм за пять минут. В 1996 году Эрик Лейтер из *Tri-Stone Corp.* сказал мне, что с тех пор эти параметры не изменились. Таким образом, средняя скорость углубления современных сверел составляет 0,0002 дюйма за один оборот. Это значит, что древние египтяне бурили гранит со скоростью, в 500 раз превышавшей скорость современных буров в пересчете на один оборот! Другие характеристики артефактов также представляют проблему для современных бурильщиков. Египтяне каким-то образом проделывали конусообразные отверстия со спиральным желобком, глубже врезавшимся в более твердый компонент гранита. Если традиционные машинные методы не могут ответить даже на один из этих вопросов, как нам ответить на все?<sup>1</sup>

В своем ответе Данн объясняет технологию, которую применяли при изготовлении Саркофага, и вместе с тем подтверждает существование чрезвычайно высокоразвитой инженерии в глубокой древности.

С другой стороны, ультразвуковое бурение полностью объясняет происхождение отверстий и кернов, обнаруженных в Храме Долины в комплексе Гизы; оно также разрешает загадку, озадачившую нас с Петри. К сожалению для Петри, в его время ультразвуковое бурение еще не применялось, поэтому неудивительно, что он не смог дать развернутый ответ на свои вопросы. По моему мнению, ультразвуковое бурение является единственным методом, полностью соответствующим логике с технической точки зрения.

Действие ультразвуковых бурильных инструментов основано на колебательном движении рабочей головки, которая скалывает материал напоподобие того, как отбойный молоток откалывает куски бетона, но гораздо быстрее и не с такой сильной отдачей. Ультразвуковая головка, вибрирующая со ско-

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 84.

ростью 19 000—25 000 циклов в секунду (герц), нашла уникальное применение в прецизионной машинерии для изготовления отверстий неправильной формы в твердых и ломких материалах, таких как закаленная сталь, карбиды, керамика и полупроводники. Для ускорения работы используется специальная абразивная паста.

Самой существенной особенностью отверстий и кернов, изученных Петри, было то, что спиральный желобок глубже врзался в кварц, чем в полевой шпат. Кристаллы кварца применяются для получения ультразвука; следовательно, они реагируют на ультразвуковые вибрации и могут вибрировать с высокой частотой под внешним воздействием. Когда при бурении гранита используется ультразвук, более твердый материал (кварц) не обязательно оказывает большее сопротивление, как при обычном машинном бурении. При обработке гранита ультразвуковая головка, погруженная в породу, находит многочисленных «сочувствующих партнеров». Зерна кварца, содержащиеся в граните, могут испытывать наведенную вибрацию с высокочастотными волнами и усиливать абразивное действие инструмента<sup>1</sup>.

В самом деле, это поразительная аномалия, поскольку технология ультразвукового бурения появилась лишь в конце XX века. Это подразумевает, что высокоразвитая палеоцивилизация обладала как минимум *сходным уровнем технологического и научного развития*.

И наконец, следует упомянуть о двух других особенностях Саркофага. Во-первых, он представляет собой массивный гранитный блок, выдолбленный изнутри либо с помощью ультразвукового бурения, либо другим способом, нам еще не известным. Возникает вопрос: почему, если в Саркофаге должен был покоиться усопший царь, строители приложили такие невероятные усилия? Почему бы не построить Саркофаг из нескольких блоков, как египтяне делали в других случаях?<sup>2</sup> Во-вторых, Саркофаг представляет собой продукт высокоточной обработки без малейшего изъяна, и это означает,

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 87.

<sup>2</sup> Ibid., p. 95.

*что он был сооружен внутри Камеры Царя.* Конструкторы выдержали точные параметры по неизвестной причине.

У них была веская причина для того, чтобы внести заготовку в тоннель и завершить работу под землей. Это логичное соображение, если вам нужна высокая степень точности при обработке. Если бы точная обработка была произведена в месте с другой атмосферой и при другой температуре — например, на открытом воздухе под жарким солнцем, — то при установке в холодной пещере объект утратил бы свои уникальные свойства. Как и сейчас, решение заключалось в обработке прецизионных объектов в условиях с такой же влажностью и температурой, как и в том месте, где его предполагалось установить<sup>1</sup>.

Как уже упоминалось, строители соорудили Пирамиду таким образом, что температура в Камере Царя очень близка к среднему температурному градиенту Земли.

### *Г. Принцип действия*

Аналитические соображения Данна о возможных функциях камер и коридоров Великой Пирамиды заслуживают высшей оценки. Это самое обстоятельное исследование их возможностей, основанное на современной науке и технологии. Здесь мы предлагаем лишь краткое резюме превосходной работы Данна. Подробные сведения о гипотезе Данна имеют важное значение для наших предположений, выдвинутых в следующей главе.

#### 1. Отсутствующие компоненты и возможные решения

Помимо следов машинной обработки, так озадачившей Петри, Данн указывает, что в конструкции внутренних камер и коридоров Великой Пирамиды есть функциональные особенности, не имеющие отношения к мифологии древнего Египта с ее культом смерти и воскресе-

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 97.



шения Осириса. «Я все больше убеждался в том, что смотрю на схему огромной машины, *но эта машина по какой-то необъяснимой причине была лишена своих внутренних компонентов*»<sup>1</sup>. Это удивительное замечание, так как больше нигде в книге Данна нет упоминаний о древних текстах, цитируемых Захарией Ситчином и указывающих на вынос из Великой Пирамиды внутренних компонентов по окончании «второй пирамидальной войны». В сущности, Данн вообще не ссылается на работы Ситчина. Он подходит к делу как инженер и просто изучает имеющиеся данные, а затем на основе этих данных и известных инженерно-научных принципов делает вывод о возможном предназначении Пирамиды. В данном случае его вывод об «отсутствующих компонентах» независимо подтверждают древние тексты, процитированные Ситчином.

Но что это была за машина? Данн открыто признается: «В своей теории о том, что Великая Пирамида представляет собой силовую станцию, я не намерен твердо отстаивать любые догадки и предположения. Существуют многочисленные возможности, но есть и неопровержимые факты, замеченные много лет назад, и для непредвзятого, логически мыслящего человека было бы невозможно отказаться от них»<sup>2</sup>. Если Данн не прошел весь путь до «оружейной гипотезы», он все же указывает на потенциально разрушительный аспект технологии, стоявший за конструкцией Великой Пирамиды<sup>3</sup>.

## 2. Немного элементарной физики: сопряженные гармонические осцилляторы

Принцип сопряженного гармонического осциллятора, настроенного в резонанс с неким основным тоном, «в практическом применении может дать выход гроз-

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 122, курсив добавлен.

<sup>2</sup> Ibid., p. 123.

<sup>3</sup> Ibid., p. 243—245.

ной и разрушительной силе»<sup>1</sup>. В любом школьном учебнике можно узнать, что Земля представляет собой источник громадной механической и электромагнитной энергии, свидетельством чему служат грозы и землетрясения. Обычно механическая и электромагнитная энергия распространяется с помощью двух типов волн, поперечных (S) и продольных (P). «В продольных, или компрессионных волнах частицы колеблются взад-вперед в том же направлении<sup>2</sup>, в каком движутся волны. Во вторичных, или поперечных волнах частицы колеблются перпендикулярно направлению движения волны. Продольные волны всегда движутся быстрее, чем поперечные, и первыми регистрируются на ленте сейсмографа»<sup>3</sup>.

Такое соотношение между механическими или акустическими волнами и электромагнитными волнами представляется загадочным, но, в сущности, это обычное явление, с которым знакомо большинство людей. Данн предлагает следующее объяснение:

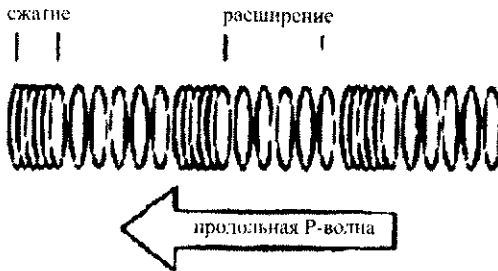
Включите любой мотор или генератор, и вы услышите работающую энергию: мотор/генератор будет гудеть при вращении. Этот шум ассоциируется с самой энергией, а не с движением ротора в воздухе. Феномен становится очевидным, когда двигатель глохнет во включенном состоянии. При слишком большой нагрузке мотор дает сбой и гудение становится

---

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 136. Не стоит даже говорить, что основной принцип резонанса, предложенный здесь, имеет потенциал боевого применения.

<sup>2</sup> Термин «направление» может ввести в заблуждение. Данн имел в виду «вдоль той же оси».

<sup>3</sup> Dunn, op. cit., p. 126. Дуализм волна/частица в современной квантовой механике и теории света хорошо известен, но не всегда получает надлежащее объяснение в научной литературе. Вероятно, этот дуализм лучше всего можно выразить в противопоставлении поперечной и продольной волны. В таком выражении он может показаться парадоксальным: фотон света достигает наблюдателя еще до его определения или измерения. Это подразумевает, что недавние эксперименты со сверхсветовыми феноменами могли получить неправильную интерпретацию: электромагнитные феномены являются сверхсветовыми, но наблюдаемые феномены имеют световую природу, и их волновые характеристики зависят от геометрической конфигурации системы в целом.



*Поперечная (S) и продольная (P) волна*

громче. Электрические и магнитные силы в моторе генерируют звуковые волны. Сама Земля как огромная динамо-машина производит сходные звуковые колебания... Согласно расчетам основная частота колебаний составляет 7,83 Гц с наложенными частотами в 14, 20, 26, 32, 37 и 43 Гц... Энергия Земли включает механические, температурные, электрические, магнитные, ядерные и химические реакции, каждая из которых является источником звука. Следовательно, земные энергии генерируют звуковые волны, связанные с особой вибрацией, создающей их энергии, и материалом, через который они проходят<sup>1</sup>.

### 3. Пьезоэлектрический эффект

Но почему при строительстве Пирамиды использовали гранит, один из самых трудных материалов для обработки? Гранит состоит из крошечных кристаллов кварца, погруженных в окружающую породу. Если под-

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 127—129.

вергнуть его импульсному напряжению, каждый крошечный кристалл кварца будет вырабатывать электричество. Этот феномен известен в физике как пьезоэлектрический эффект<sup>1</sup>.

Любая электрическая стимуляция пьезоэлектрических материалов (таких как кварц) внутри Земли приведет к образованию звуковых волн за пределами человеческой слышимости. Под воздействием давления горные породы в недрах Земли могут испускать ультразвуковые импульсы. Материалы, претерпевающие пластические деформации, испускают сигналы меньшей амплитуды, чем в тех случаях, когда деформация приводит к образованию разломов. Есть гипотеза, что шаровая молния представляет собой сгусток газа, ионизированный электричеством от подвергшихся напряжению кварцосодержащих пород, таких как гранит<sup>2</sup>.

Данн сопровождает свой комментарий следующим рисунком.



*Пьезоэлектрический эффект*

Теперь выбор гранита вполне понятен, так как вес самой Пирамиды — миллионы тонн каменной кладки — уже подвергает каждый крошечный кристалл постоян-

<sup>1</sup> «Пьезо» означает «камень». Любопытно, что физик и исследователь электрогравитики Томас Таунсенд Браун, также интересовавшийся НЛО и предположительно принимавший участие в Филадельфийском эксперименте, посвятил значительную часть своих поздних исследований изучению электрических, магнитных и акустических свойств горных пород.

<sup>2</sup> Dunn, op. cit., p. 129.

ному напряжению. Поскольку шаровые шарниры в конструкции Пирамиды позволяют ей *двигаться*, это означает, что кристаллы кварца постоянно пульсируют в такт с резонансом Шумана, который представляет собой вибрации самой Земли. Отметим также, что это напряжение может генерировать шаровую молнию, сгусток ионизированной плазмы, который сам по себе содержит энергию.

Когда мы задаем вопрос о причине корреляции между размерами Земли и Великой Пирамиды, то приходим к трем логическим выводам. Один из них состоит в том, что строители хотели продемонстрировать свое знание размеров планеты. Они сочли необходимым сохранить это знание в неразрушимой конструкции, так что будущим поколениям через тысячи лет будет известно об их существовании и знаниях о мире<sup>1</sup>.

Второй возможный ответ состоит в том, что Земля влияла на функцию Великой Пирамиды. Благодаря включению некоторых параметров планеты в конструкцию Пирамиды, эффективность последней повышалась, и она, в свою очередь, становилась гармонической составной частью Земли.

Третий возможный ответ сочетает элементы первого и второго. Размеры, включенные в конструкцию Великой Пирамиды, демонстрировали познания ее строителей или, что более важно, символизировали взаимосвязь между истинным предназначением Великой Пирамиды и самой Землей<sup>2</sup>.

#### 4. Большая Галерея: камера акустического усиления и резонаторы Гельмгольца

Данн выступает во всем блеске своего таланта, когда анализирует Большую Галерею и возможный характер ее отсутствующих компонентов. Отметив, что потолочные плиты Галереи наклонены под углом примерно  $45^\circ$ <sup>3</sup>, он заключает, что благодаря этому Галерея представляла собой мощную камеру акустического усиления, предна-

<sup>1</sup> Иными словами, это гипотеза «капсулы времени».

<sup>2</sup> Dunn, op. cit., p. 134.

<sup>3</sup> Ibid., p. 164.

значенную для того, чтобы усиливать и отражать акустические волны, проходящие вверх по Галерее к Вестибюлю.

Тайна 27 парных ниш в боковых пандусах получает логическое объяснение, если предположить, что в каждой из них содержалась резонаторная батарея. Первоначальная конструкция резонаторов всегда будет предметом гипотез, однако, если их функция заключалась в том, чтобы эффективно реагировать на колебания Земли, можно предположить, что они были сходны с современным устройством, выполняющим сходную функцию, т. е. с резонатором Гельмгольца<sup>1</sup>.

Классический резонатор Гельмгольца представляет собой полусферу с отверстием, составляющим от 1/10 до 1/5 от диаметра сферы, обычно изготовленную из металла, но возможно применение и других материалов<sup>2</sup>. Его размер определяет частоту резонанса.

Затем Данн строит теорию о предназначении Большой Галереи:

Следуя этой линии рассуждений, мы можем сказать, что каждая резонаторная батарея, установленная в Большой Галерее, состояла из нескольких резонаторов гельмгольцевского типа, настроенных на разные гармонические частоты. В серии гармонических ступеней каждый резонатор реагировал на более высокую частоту, чем предыдущий... Для увеличения частоты резонаторов древние ученые уменьшили расстояние между двумя стенами, примыкавшими к каждому резонатору. В сущности, стены Большой Галереи ступенчато поднимаются внутрь (семь ступеней по высоте), и весьма вероятно, что опоры резонаторов почти достигают потолка. У основания Галереи резонаторы были закреплены в нишах на пандусе<sup>3</sup>.

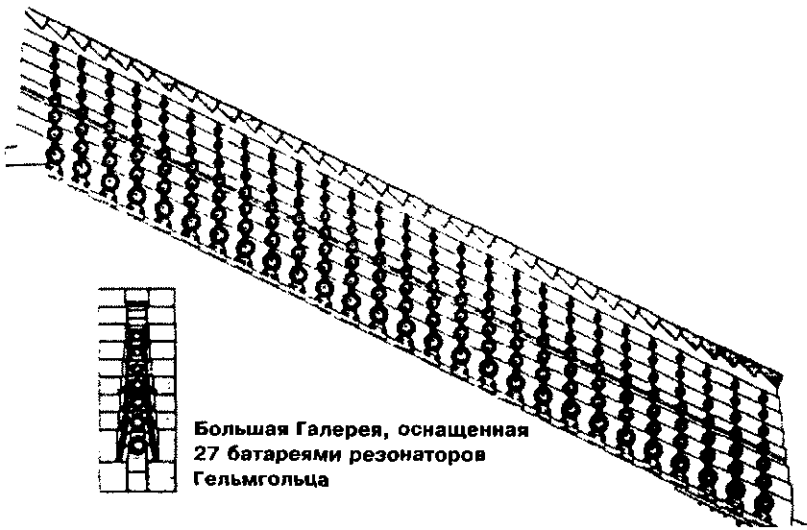
Он приводит следующие диаграммы резонаторных батарей, установленных в Большой Галерее.

Давайте остановимся на этом и обсудим некоторые

<sup>1</sup> Dunn. op. cit., p. 165

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid., p. 166.



Большая Галерея, оснащенная  
27 батареями резонаторов  
Гельмгольца

важные моменты. Во-первых, обратите внимание, что Данн независимо подтверждает указания, которые содержатся в текстах Ситчина: определенные компоненты, жизненно важные для функционирования Пирамиды, некогда были установлены в Большой Галерее. Вместе с тем обратите внимание на противоречия между утверждениями в текстах Ситчина и гипотезой Данна. В текстах говорится, что Галерея купалась в радужном свете, исходявшем от нескольких «магических камней» или кристаллов, установленных в желобах боковых пандусов. С другой стороны, Данн, опираясь на здравые инженерные принципы, приходит к выводу, что первичная функция Галереи заключалась в гармоническом усилении акустических волн. В следующей главе мы представим свой вариант решения этого противоречия.

### 5. Вестибюль: звуковой дефлектор

Взяв за основу эту правдоподобно звучащую гипотезу, Данн подходит к анализу Вестибюля. Он опирается на гипотезу Боргхардта, в соответствии с которой в трех

нишах некогда содержались каменные плиты, выдвигавшиеся как опускаемая решетка, и предлагает изящные решения, объясняющие необходимость такого механизма. Опускающий механизм в Вестибюле был предназначен для блокирования звуковых волн, поступающих из камеры гармонического усиления (Большой Галереи), которые не соответствовали желаемой частоте. При опускании или подъеме этих плит «звуковые волны с неправильной частотой имели длину волны, не совпадающую с расстоянием между дефлекторами, и таким образом отфильтровывались»<sup>1</sup>. В Камеру Царя поступали звуковые волны только желаемой частоты.

6. Воздушные шахты:  
входной и выходной микроволновой импульс

В своем анализе Камеры Царя Данн сосредотачивается на трех главных моментах. Во-первых, сама камера настроена на резонанс с нотой фа-диез в нашей музыкальной гамме. Эта нота является гармоническим обертоном резонанса Шумана. Во-вторых, воздушные шахты вовсе не предназначены для циркуляции воздуха, и наконец, Саркофаг служит для сопряжения входного сигнала из «воздушных шахт» с гармонически усиленным акустическим сигналом из Большой Галереи.

«В этой силовой станции вибрации Земли вызывают осцилляции гранита внутри Камеры Царя, и эта вибрирующая масса изверженной кварцсодержащей породы взаимодействует с газообразной средой внутри камеры. В настоящее время этой газообразной средой является воздух, но, когда силовая станция работала, внутренние помещения Великой Пирамиды скорее всего были заполнены *водородом*. В Камере Царицы есть свидетельства того, что она использовалась для производства водорода... Для максимизации выходного сигнала системы атомы в этой газообразной среде должны были обладать уникальной характеристикой; естественная частота

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 174.



колебаний газа должна гармонически резонировать со всей системой»<sup>1</sup>. Не нужно иметь сильно развитое воображение, чтобы понять важность использования водорода в качестве газообразной среды в Камере Царя. Присутствие водорода объясняет оплавленный вид Саркофага в том случае, *если в какой-то момент в камере произошел инцидент или имело место умышленное разрушение.*

Данн подводит следующий итог:

На основе предыдущих свидетельств, звук должен был фокусироваться в Камере Царя и вызывать осцилляцию горной породы, что приводило к вибрации тысячи тонн гранита. Затем частоты в этой камере поднимались над низкой частотой вибрации Земли через ряд гармонических ступеней до такого уровня, когда водород переходил в возбужденное состояние. Камера Царя представляет собой чудо техники. Здесь механическая энергия Земли превращалась или преобразовывалась в полезную силу. Это резонирующая полость, где происходила фокусировка звуковых волн. Звуковая волна, проходившая через коридор на резонантной частоте этой камеры — или одной из ее гармоник — при достаточной амплитуде вызывала резонансную вибрацию гранитных балок. Звуковые волны неправильной частоты отфильтровывались в акустическом фильтре, более известном под названием Вестибюль<sup>2</sup>.

По мере того как атомы водорода абсорбировали акустическую энергию, их электроны переходили на более высокий уровень и претерпевали квантовые скачки до тех пор, пока не возвращались к прежнему уровню. При этом они испускали пучки энергии в микроволновом диапазоне электромагнитного спектра.

### 7. Саркофаг: оптическая камера для лазера

Данн отмечает, что одной из необычных особенностей Саркофага, который сам по себе представляет объект, где зашифрованы многочисленные пространственные соотношения с Землей, Солнечной системой и галакти-

<sup>1</sup> Dunn, op.cit., p. 179, курсив добавлен.

<sup>2</sup> Ibid., p. 183.

кой, является оптическая камера с вогнутыми поверхностями на каждом конце. Поскольку электроны атомов водорода можно возвращать в первоначальное состояние входным сигналом соответствующей частоты, здесь есть все компоненты мазера: входной сигнал, оптическая камера для когерентного излучения фотонов, по мере того как электроны выходят из своего первоначального состояния и возвращаются обратно, а в южной «воздушной шахте», ведущей от Камеры Царя к грани Пирамиды, — рожковая антенна, использовавшаяся для приема микроволновых волн. Таким образом, «воздушные шахты» представляют собой направляющие для входного и выходного микроволнового сигнала. По логичному заключению Данна, основанному на здравых научных принципах, гроб некогда был расположен точно между двумя шахтами<sup>1</sup>. «Первоначально гладкие поверхности граней Великой Пирамиды имеют тарелкообразную форму и могли использоваться как коллектор радиоволн микроволнового диапазона, постоянно бомбардирующих Землю *из космоса*. Поразительно, но эти направляющие, ведущие в Камеру Царя, имели размеры, близко соответствовавшие длине волны микроволновой энергии —  $1\ 420\ 405\ 751\ 786\ \text{Гц}$ »<sup>2</sup>. Это равнозначно утверждению, что строители Пирамиды возвели сооружение, предназначенное для сбора фонового излучения вселенной, которое, по мнению большинства физиков, осталось после Большого Взрыва. Согласно теории плазменной космологии, фоновое излучение является результатом электромагнитных вихревых процессов, происходящих в галактических структурах.

### 8. Камера Царицы: водородный генератор

На каком основании Дани приходит к выводу, что газообразной средой, заполнявшей Камеру Царя, был водород? Он твердо убежден, что водород использовал-

<sup>1</sup> Dunn, *op. cit.*, p. 184—185.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 186, курсив добавлен.

ся для энергетического питания Пирамиды. «Без водорода эта гигантская машина не могла бы действовать»<sup>1</sup>. Стоит отметить, что ранние исследователи Камеры Царицы поспешно отступили из-за чрезвычайно неприятного запаха; по мнению Данна, для производства водорода использовалась некая химическая реакция — например, между цинком и хлорной кислотой. Другие химические процессы с участием сульфида водорода тоже могли приводить к возникновению отвратительного запаха<sup>2</sup>.

### 9. Расплавление или намеренное разрушение?

Сформулировав эту сложную теорию, Данн переходит к объяснению признаков разрушения и бурных процессов, некогда происходивших в Камере Царя: покосившиеся и потрескавшиеся стены, оплавившийся угол Саркофага и почерневшая известняковая стена Большой Галереи. Он ссылается на «системный сбой», в результате которого водород «по какой-то необъяснимой причине» взорвался огненным шаром<sup>3</sup>. Он считает, что после этого инцидента строители пирамиды провели туннель к Большой Галерее с целью ремонта, в результате чего появилась так называемая колодезная шахта, предназначение которой до сих пор служит предметом дискуссий.

Однако здесь теория Данна снова противоречит палеографическим свидетельствам Ситчина. По версии, сохранившейся в древних текстах, в Пирамиду вошли специально для того, чтобы провести учет ее содержимого, уничтожить некоторые компоненты и вывезти другие для дальнейшего использования. Перед лицом четких свидетельств катастрофического разрушения, которое

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 191.

<sup>2</sup> Ibid., p. 200, 195.

<sup>3</sup> Ibid., p. 209.

некогда произошло в Камере Царя, и с учетом палеографических свидетельств, указывающих на умышленный характер разрушений, я полагаю, что это служит самым сильным доказательством, что Пирамида в первую очередь использовалась как оружие.

### 10. Другие пирамиды и Тесла

Данн не отбрасывает и более зловещие варианты своей теории «силовой станции», когда пишет об исследованиях Теслы в области применения импульсных гармонических вибраций.

Применяя технологию Теслы в Великой Пирамиде и пользуясь чередующимися импульсами на вершине Пирамиды и в Подземной Камере — кстати, все египетские пирамиды имеют такую камеру, — мы можем привести в движение 5 273 834 тонны камня! Если у нас возникнут трудности с Великой Пирамидой, поблизости есть три пирамиды меньшего размера, которые можно активировать в первую очередь<sup>1</sup>.

Согласно его гипотезе, эти пирамиды могли использоваться «как вспомогательное средство в достижении резонанса для Великой Пирамиды»<sup>2</sup>. Но эти оригинальные замечания, сделанные как бы между прочим, поднимают столько же вопросов, как и ответов, и указывают на немногочисленные слабые места в блестящем анализе Данна. Упомянув о Тесле, Данн не углубляется в подробности о том, каким образом его идеи могли применяться в Великой Пирамиде, помимо генерирования частотных вибраций. Если другие пирамидальные сооружения в Гизе предназначались для того, чтобы помочь Великой Пирамиде «достигнуть резонанса», уместно поинтересоваться, *с чем* должен быть достигнут этот резонанс? В конце концов, Пирамида *уже* была настроена на ре-

<sup>1</sup> Dunn, op. cit., p. 149.

<sup>2</sup> Ibid., p. 219.

зонанс с земными вибрациями, возможно, их предназначение было совершенно иным и его еще предстоит определить. И наконец, хотя Данн знает о *других* свойствах Пирамиды, таких как ее ориентировки на различные небесные тела, он не дает удовлетворительных объяснений причин этого феномена. Впрочем, в конце своей книги он предполагает, что строители Пирамиды знали о гравитации больше, чем мы<sup>1</sup>.

Остается выяснить, возможно ли иное понимание всех этих вещей. В главе VII мы рассмотрим «оружейную гипотезу». Но в древних текстах, как и в самой Пирамиде, содержится еще один поразительный сюрприз, который мы должны исследовать.

---

<sup>1</sup> Dunn, *op. cit.*, p. 253–254. Данн всегда называет строителей Пирамиды египтянами.

## **VII.**

### ***Палеография палеофизики, часть 2: Пифагор, Платон, Планк и Пирамида***

Для человека, выполняющего свои изыскания надлежащим образом, все геометрические формы и системы счисления, все музыкальные последовательности и упорядоченные схемы обращения небесных тел должны раскрываться... как проявления единой сущности природных взаимосвязей.

*Платон. Эпинома, 991e, 992a*

*А. Тетраэдрические музыкальные  
гармоники и квантовая механика  
в «Пифагорейце Платоне»*

Эрнест Дж. Маклейн представил, наверное, самое обоснованное и убедительное доказательство существования изоощренной палеофизики, зашифрованной в виде мифологии древних тайных обществ. Его авторитетное сочинение под названием «Пифагореец Платон: прелюдия к самой песне» представляет собой хорошо аргументированное доказательство, что математические и физические законы равномерного мелодического темперирования, составляющие основу современной западной музыкальной системы с ее двенадцатью равноотстоящими хроматическими тонами<sup>1</sup>, были зашифрованы в подробных описаниях из аллегорических фрагментов Платона. Как отмечает Маклейн,

---

<sup>1</sup> Тона, которые можно найти в любой октаве органной или фортепианной клавиатуры.

после смерти Платона в 347 г. до н. э. его друзья и ученики сразу же принялись спорить об этих математических конструкциях и о цели Платона, пользовавшегося ими как модели души, городов и *планетной системы*. К началу христианской веры большая часть математических выкладок Платона превратилась в загадку...

На всем протяжении истории математические аллегории Платона сопротивлялись усилиям исследователей его творчества, пытавшихся воссоздать его арифметику или обнаружить ее в вещественных проявлениях, о которых он говорил<sup>1</sup>.

Подробный анализ Маклейна выглядит очень убедительно, но поднимает ряд еще более важных и глубоких вопросов:

- Зачем нужно было связывать движение планет с такой системой?
- Почему Платон приложил такие усилия для зашифровки своей системы? Не потому ли, что «равномерное темперирование» имело отношение к чему-то несравненно более важному, чем музыкальная система?

Второй вопрос подразумевает, что на кону стоял великий секрет древней объединенной палеофизики. В этом разделе мы подытожим выводы Маклейна в попытке раскрыть этот секрет. Вкратце они заключаются в следующем:

- гармонический код «равномерного темперирования», зашифрованный в математических аллегориях Платона, представляет собой лишь *первый слой* значительно более сложных физических принципов. Маклейн исследовал лишь этот, первый слой;
- гармонические кратные значения постоянной Планка, планковой длины и планковой массы выражаются в *акустической* информации;

---

<sup>1</sup> Ernest McClain, *The Pythagorean Plato: Prelude to the Song Itself*, p.1.

- эта информация в некоторых случаях точно проявляется под тетраэдрическими гиперпространственными углами  $\sim 19,5^\circ \pm 1^\circ$ ;
- эти догадки в общих очертаниях позволяют воссоздать тетраэдрическую гиперпространственную модель системной кинетики.

После воссоздания этих аспектов древней палеофизики у нас появляется возможность рассуждать об инженерном устройстве Звезды Смерти Гизы, включая ее отсутствующие компоненты и их возможные функции.

По словам Маклейна, исследователь творчества Платона по имени Роберт Брамбо

отметил, что принцип «эстетической экономии» в пифагорейском использовании самых малых целочисленных значений для примера общих отношений в теории чисел сам по себе представляет собой чисто логическое устройство, возникшее в ту эпоху, когда еще не была изобретена общепринятая система записи алгебраических переменных. Он указал на важное значение круга для Платона как (а) *циклической* метафоры, подразумевающей «некий род обоюдности»<sup>1</sup>.

Т. е. использование этих чисел фактически представляет собой арифметический метод, называемый современными математиками и физиками гармоническим анализом.

Гармонический анализ представляет собой исследование объектов (функций, величин и т. д.), определяемых по топологическим группам. Групповая структура подвергается анализу через рассмотрение преобразуемых свойств изучаемого объекта, т. е. при *помещении объекта в пространство, инвариантное к преобразованиям*. Анализ состоит из двух этапов. Первый: определение элементарных компонентов объекта, т. е. поиск объектов одинакового или сходного класса, обнаруживающих простейшее поведение при преобразовании, которые принадлежат изучаемому объекту (гармониче-

<sup>1</sup> McClain, op. cit., p.2.



ский или спектральный анализ). Второй: поиск способа, с помощью которого объект можно представить как сочетание его элементарных компонентов (гармонический или спектральный синтез)<sup>1</sup>.

Можно отметить, что «арифметический анализ гармоник» Платона был задуман как инвариантный к преобразованиям, поскольку:

- Платон утверждает, что гармоники лежат в основе движения планет;
- он пользуется ими в связи с гораздо меньшими музыкальными градациями;
- эти арифметические законы также включают в себе движение и действие в *квантовом масштабе*.

Результат тщательного анализа этих «арифметических гармоник» представляет собой

систему, которую никто из нас не мог предвидеть. Все математические аллегории Платона не только поддаются музыкальному анализу; взятые вместе, они образуют настоящий трактат по музыкальным гаммам, где каждая часть проливает свет на остальные<sup>2</sup>.

Неудивительно, что палеофизика уделяла такое значение гармоникам и акустическим феноменам, поскольку они являются первыми физическими законами, кроме астрономии, для которых были составлены математические модели<sup>3</sup>. Однако, как мы узнаем в следующей главе, существует более глубокая связь между акустикой и гравитацией.

Проблема равного темперирования — самая существенная для этой физики и ее инженерных приложений.

---

<sup>1</sup> Yitzhak Katznelson, *An Introduction to Harmonic Analysis*, (Dover, 1976), p. vii.

<sup>2</sup> McClain, *op.cit.*, p. 3.

<sup>3</sup> *Ibid.*

Сейчас мы делим музыкальную октаву на двенадцать равных частей со значением  $^{12}\sqrt{2}$ . Это равное темперирование дает следующую гамму<sup>1</sup>:

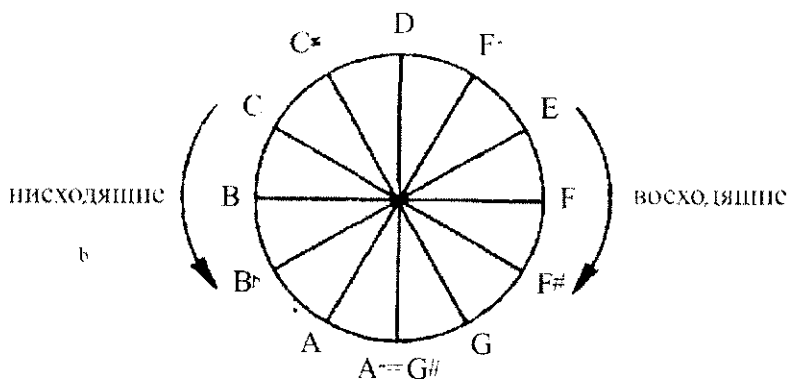


Рис. 1. Гамма с равным темперированием

Однако музыканты знают, что октава с соотношением 1:2 не делится по коэффициенту рациональных чисел, так как степени четных чисел (2, 4, 8 и т. д.), определяющие октавы, *никогда* не совпадают со степенями тройки (9, 27, 81 и т. д.), определяющими интервалы в одну пятую и одну четвертую. Кроме того, ни одна из этих обертоновых серий не совпадает со степенями числа 5, определяющими интервалы в одну третью. Циклическое совпадение или объединение этих трех обертоновых серий *может быть достигнуто лишь за счет намеренного искажения интервалов на основе приближения к  $^{12}\sqrt{2}$* . Таким образом, равное темперирование является первым известным примером «объединения полей» в теоретической физике. В данном случае это информационные поля, образованные тремя обертоновыми сериями октав, пятых, четвертых и третьих. Следует отметить, что такое объединение было достигнуто с помощью *инженерии*, т. е. путем намеренного искажения

<sup>1</sup> Все диаграммы принадлежат Маклейну.

и приближения к чистым соотношениям абсолютной математической и физической теории. Без аппроксимации эти соотношения привели бы к «гармоническому хаосу» бесконечного количества обертонов по отношению к основному тону<sup>1</sup>. В свою очередь, это дает ключ к пониманию, как высокая палеоцивилизация могла достигнуть объединения физических принципов.

Основой равного темперирования, зашифрованного в текстах Платона, является гармоническая пропорция, которую Пифагор предположительно принес в Грецию из Вавилона. Эта пропорция выглядела следующим образом:

$$6:8::9:12.$$

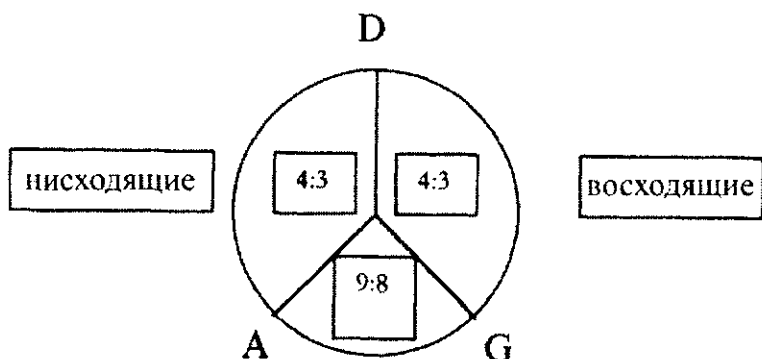
Если взять эту пропорцию для определения промежутка октавы, она имеет два средних значения: арифметическое среднее  $M_a = 1 \frac{1}{2}$  и гармоническое среднее  $M_h = 1 \frac{1}{3}$ .

$$\begin{array}{ccc} M_a & M_h & \\ 6 : 8 :: 9 : 12 & & \\ 3 : 4 & 3 : 4 & \\ 2 & : & 3 \\ & 2 & : & 3 \end{array}$$

Эти свойства применимы как к восходящей, так и к нисходящей последовательности:

	6	8	::	9	12
Восходящая	D	G		A	D
Нисходящая	D	A		G	D

<sup>1</sup> McClain, op.cit., p. 4.



Платон утверждает:

(Законодатель) должен принять как общее правило, что численное деление во всем его разнообразии может быть с пользой применено во всех областях деятельности. Оно может быть ограничено сложностями самой арифметики или распространено на тонкости плоскостных и объемных геометрических тел; оно также применяется к звукам и движению, по восходящей, по нисходящей или по окружности<sup>1</sup>.

По сути дела, Платон сказал поразительную вещь: *каждая область человеческой деятельности или исследований доступна для математического моделирования*. Таким образом, физика может быть арифметически и математически промоделирована, и эта модель определяется арифметическими, гармоническими и геометрическими средствами.

Обратимся к рассмотрению одного из самых важных компонентов анализа Маклейна, загадочному платоновскому «верховному числу» —  $60^4$ , или 12 960 000. Маклейн отмечает, что в платоновских гармониках это число выполняет функцию «тонального индекса», т. е. «произвольного окончания потенциально бесконечной генерации тональных чисел; ограничения, которое (sic)

<sup>1</sup> Платон, «Законы», 747а, цит. по: McClain, p. 10.

предоставляет целочисленные выражения для некоторого набора пропорций»<sup>1</sup>.

Однако в этом числе нет ничего произвольного, поскольку оно одновременно делится на гармоники постоянной Планка, длины Планка и массы Планка в пределах одного десятичного знака. Если взять численные значения этих величин с точностью до третьего знака после запятой и перевести метрические меры в английские (так как последние очень близки к единицам измерения Великой Пирамиды), можно получить следующие значения планковских единиц:

Планковская единица	Теоретическая величина	Гармоническое число
h (постоянная Планка)	$6,626 \times 10^{-34}$ джоулей	6626 <sup>2</sup>
L (длина Планка)	$6,362 \times 10^{-8}$ дюймов	6362
M <sub>p</sub> (масса Планка)	$4,799 \times 10^{-8}$	4799

Разделив «верховное число» 12 960 000 на гармонические числа единиц Планка, мы получаем поразительный результат:

Число Платона	÷6626	÷6362	÷4799
12 960 000	1955,931	2037,095	2700,562
	(1956)	(2037)	(2700 или 2701)

Я буду называть эти числа попеременно «верховными гармониками» или «планковскими гармониками», потому что их, в свою очередь, можно разделить или умножить на четыре числа из пропорции 6:8::9:12.

<sup>1</sup>McClain, op.cit., p. 17.

<sup>2</sup>Теоретическая величина постоянной Планка  $6,626076 \times 10^{-34}$  джоулей.

<b>Планковская гармоника</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
<b>Постоянной Планка (1956)</b>	11,736 326	15,648 244,5	17,604 217,33	24,472 163
<b>Длины Планка (2037)</b>	12,222 339,5	16,296 254,6	18,333 226,33	24,444 169,75
<b>Массы Планка (2700)</b>	: 16,200 450	21,600 337,5	24,300 300	32,400 225

Эти приближения существенны не только потому, что они подтверждают причастность Платона к египетским мистериям, но и потому, что эти мистерии явно имели отношение к высокоразвитой физике, в том числе к основам ядерной и квантовой механики. Кто-то в далеком прошлом намеревался сохранить эти научные и инженерные знания на будущее. С учетом того, что Великая Пирамида являлась оружием массового уничтожения, можно прийти к выводу, что этот кто-то хотел сохранить не только знание, но и цель, ради которой оно применялось: создание оружия.

Возвращаясь к анализу Маклейна, следует отметить, что «совершенным числом» для Платона было 6, так как оно представляет сумму своих целочисленных делителей: 1, 2 и 3. Соотношение первых шести целых чисел 1:2:3:4:5:6 определяет тона греческой дорийской тональности и «ее противоположности, нашей современной мажорной гаммы»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> McClain, op.cit., p. 20.

<b>Дорийская то- нальность</b>	D	c	b <sup>b</sup>	A	G	f	e <sup>b</sup>	D	(нисхо- дящая)	
<b>Противополож- ные соотношения</b>	D	c	f <sup>#</sup>	G	A	b	c <sup>#</sup>	D	(восхо- дящая)	
	1			:				2		
						3	:		4	
			4	:	5	:	6			
						4	:	5		
			5	:	6					
						4	:	5	:	6

Затем Платон делает поразительное заявление, ясно указывающее, что он в самом деле говорил о том, как видимый космос обретает бытие через гармоника, возникающие в квантовом и субквантовом субстрате:

Но в чем условие, при котором имеет место зарождение универсума?

Очевидно, это достигается, когда начальная точка получает приращение и переходит ко второму этапу, а оттуда к следующему, и таким образом через три этапа приобретает ошутимость по отношению к воспринимающему<sup>1</sup>.

Три этапа кинетики субквантовых систем будут подробнее рассмотрены в следующем разделе. Большинство исследователей сходятся в том, что в этом фрагменте Платон имел в виду «пифагорейскую четверку»:

<b>Точка</b>		<b>(1)</b>			
<b>Линия</b>		<b>A</b>		<b>B</b>	
<b>Плоскость</b>		<b>A<sup>2</sup></b>	<b>AB</b>	<b>B<sup>2</sup></b>	
<b>Тело</b>		<b>A<sup>3</sup></b>	<b>A<sup>2</sup>B</b>	<b>AB<sup>2</sup></b>	<b>B<sup>3</sup></b>

<sup>1</sup> Платон. «Законы», 894.

С учетом зашифрованных принципов квантовой механики, обнаруженных до сих пор, можно предположить, что «пифагорейская четверка» служит моделью для наших собственных критериев масштаба:

<b>Точка</b>	<b>(1)</b>			<b>Эфир?</b>
<b>Линия</b>	<b>A</b>	<b>B</b>		<b>Субквантовый уровень</b>
<b>Плоскость</b>	<b>A<sup>2</sup></b>	<b>AB</b>	<b>B<sup>2</sup></b>	<b>Частица?</b>
<b>Тело</b>	<b>A<sup>3</sup></b>	<b>A<sup>2</sup>B</b>	<b>AB<sup>2</sup></b>	<b>B<sup>3</sup> Атом?</b>

Ссылка на модели гиперпространственной физики, такие как струнная теория, далее подкрепляется тем, что Платон рассматривал число 10 (количество узловых точек в «пифагорейской четверке») как предел «образования чисел», а также как «фактор времени»<sup>1</sup>. Согласно струнной теории, реальность образована десятью измерениями, с четырьмя измерениями в реальном мире и еще шестью измерениями, свернутыми внутри них<sup>2</sup>.

<b>Точка</b>	●	<b>Эфир</b>	<b>ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЙ ПОРЯДОК</b>
<b>Линия</b>	● ●	<b>Субквантовый уровень</b>	
	● ● ●	<b>Частица</b>	
<b>Тело</b>	● ● ● ●	<b>Атом</b>	<b>ЯВЛЕННЫЙ ПОРЯДОК</b>

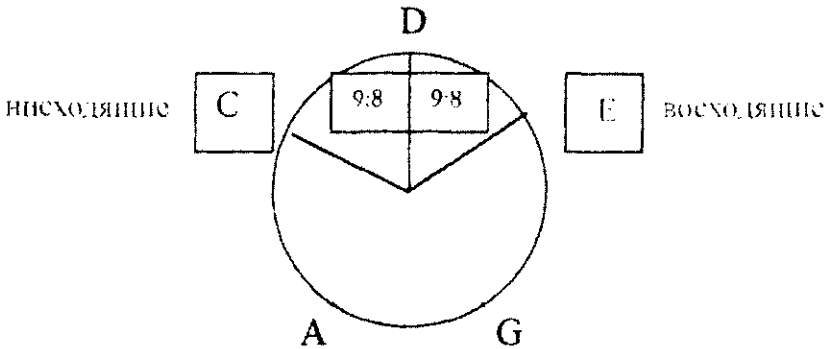
Различие гармонических серий этих двух систем по отношению друг к другу приводит к проблеме «пифагорейской коммы» в истолковании равного темперирова-

<sup>1</sup> McClain, op. cit., p. 42–43.

<sup>2</sup> Michio Kaku, op. cit.



ния у Платона. Если взять соотношение 9:8 из музыкальной пропорции 6:8:9:12 и развернуть две системы в противоположных направлениях, можно получить:



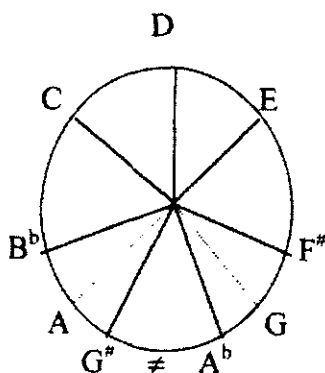
Если рассматривать D как гармонический «центр симметрии» для двух систем, или как их «базовое состояние» или «базовое время», то расчет степеней 9/8 содержит расхождение в  $G^*$  и  $A^b$ , значения которых должны быть одинаковыми<sup>1</sup>:

$$\begin{aligned}
 8^6 &= 262,144 = A^b = 512^2 = 2^{18}; \times 2 = 524\ 288 \\
 \times 9/8 &= 294\ 912 = B^b \\
 \times 9/8 &= 337\ 776 = C \\
 \times 9/8 &= 373\ 248 = D \text{ (гармонический центр симметрии)} \\
 \times 9/8 &= 419\ 994 = E \\
 \times 9/8 &= 472\ 392 = F^* \\
 \times 9/8 &= 531\ 441 = G^* = 729^2 = 9^4.
 \end{aligned}$$

Таким образом, ноты  $G^*$  и  $A^b$ , которые на наших клавиатурах одинаковы, не являются одинаковыми в натуральном гармоническом ряду, восходящем и нисходящем от ноты D.

Соотношение 524 288 : 531 441 представляет собой «пифагорейскую комму» и приблизительно равно соот-

<sup>1</sup> McClain, op.cit., p. 36—38



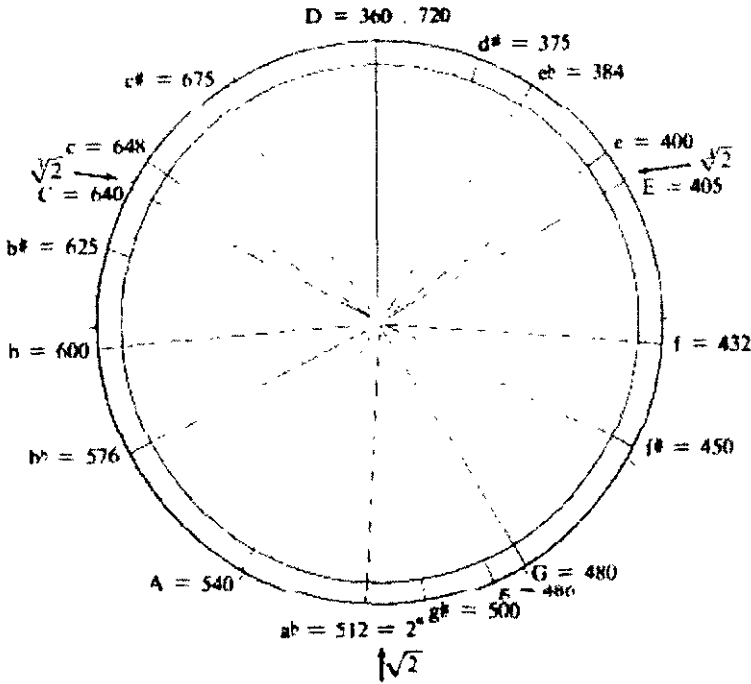
ношению 73:74<sup>1</sup>. Разница между двумя числами составляет 7153; если разделить ее на массу Планка, получается 14,905188. По-видимому, здесь содержится намек на акустическую взаимосвязь между гравитацией и гармониками.

Это получает дальнейшее подтверждение, если, как предполагает Маклейн, «пифагорейская комма» распространяется по кругу. Ее можно воспроизвести в трех местах —  $g^{\#}:a^b$ ,  $C:c$  и  $E:e$ . Маклейн приводит диаграмму этих взаимоотношений.

На этой диаграмме снова можно видеть поразительные аппроксимации целочисленных кратных значений единиц Планка. Если взять значения  $b^b$ ,  $c$ ,  $D$ ,  $e$ ,  $f^{\#}$  и  $a^b$ , умножить их на 100 и разделить на числа Планка, мы получаем необычные результаты:

Нота	Кратное	$M_p$	$L$	$h$
D	36 000	7,5015628	—	—
e	40 000	—	6,287331	—
$f^{\#}$	45 000	—	7,0732474	—
$a^b$	51 200	—	8,0477837	—
$b^b$	57 600	12,0025	9,0537566	—
c	64 800	—	10,185476	9,7796559

<sup>1</sup> McClain, op.cit., p. 37.



Я указал только ближайшие аппроксимации.

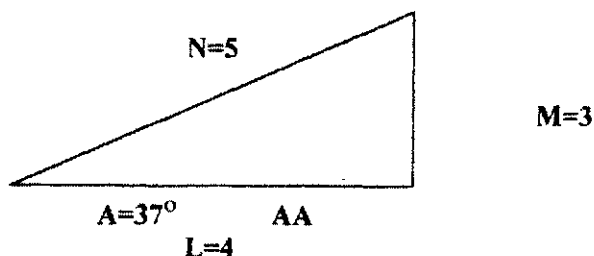
Еще один ряд взаимоотношений можно найти в другой диаграмме Маклейна. Интересно, что для *каждого* важного угла в тетраэдрической гиперпространственной физике можно найти определенную гармонику единиц Планка<sup>1</sup>.

Нога	Гармоника	Разделенная на		
		$M_p$	$L$	$h$
$D^0$	50400	1,502	7,922	—
$e^{-1}$	28800	6,001	—	—
$g^{bv2}$	31360	—	4,929	—
$a^{^2}$	40500	—	—	6,112
$c^{v1}$	44100	9,189	6,931	—

<sup>1</sup> McClain, op.cit., p. 108.

Математическая тригонометрия Платона создает сходную и довольно обширную числовую таблицу. По пифагорейским правилам треугольников, любые два числа  $\{p, q\}$ , где  $p > q$ , достаточны для образования треугольника. Если  $p=2$ , а  $q=1$ , мы получаем октавное соотношение 2:1, которое, в свою очередь, создает знаменитый пифагорейский треугольник с соотношением сторон 3:4:5.

Противоположная сторона	Прилежащая сторона	Гипотенуза
$L = 2pq$	$M = p^2 - q^2$	$N = p^2 + q^2$
$L = 2 \times 2 \times 1 = 4$	$M = 2^2 - 1^2 = 3$	$N = 2^2 + 1^2 = 5$



Следует отметить, что зашифровка основ квантовой механики, вероятно, не ограничивается наследными цивилизациями — Египтом, Грецией и Шумером, — произошедшими от остатков высокой палеоцивилизации, построившей Великую Пирамиду. В третьей главе «Палеография палеофизики» был упомянут следующий любопытный фрагмент:

Гравитация центра (sic) Земли, гравитация всей Земли, солнечные приливы, сила воздуха, сила, исходящая от планет и звезд, гравитационные силы Земли и Луны и гравитационная сила Вселенной — все они входят в земные слои в пропорции 3, 8, 11, 5, 2, 6, 4, 9, и, при содействии внутренней влажности и тепла, приводят к образованию металлов различных разновидностей, степеней и качеств<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> David Hatcher Childress, *Vimana Aircraft of Ancient India and Atlantis* (Adventures Unlimited Press, Kempton, Illinois, 1999), p. 16.

Перемножение этих чисел дает 570 240, а деление на установленную нами теоретическую гармоническую величину 6626 дает 86,060971. Логично предположить, что и в других эзотерических традициях сохранились такие же поразительные числовые шифры.

*Б. Гармонические аппроксимации постоянной Планка и длины Планка в Звезде Смерти Гизы.*

Для того чтобы завершить объединение гравитации, акустики и электромагнетизма, изоощренное знание квантовой механики и важнейших элементов новейших теорий квантовой гравитации, а именно постоянной Планка и длины Планка, следует искать в избыточных гармониках этих величин, *выраженных, как и многие другие глубокие физические и математические отношения, в виде аналоговых аппроксимаций, присутствующих в различных размерах компонентов структуры Великой Пирамиды.* Близкие и избыточные аппроксимации этих количественных характеристик подтвердят, что Пирамида была механическим наблюдателем тех самых эффектов, которые она создавала, и что одной из целей, предусмотренных ее строителями, было наблюдение и манипуляции квантовыми и гравитационными эффектами.

1. «Эстетические признаки» постоянной Планка в Великой Пирамиде

Особое свойство Великой Пирамиды, которое заключается во внедрении известных физических констант и геометрических отношений в структуру ее конструкции, вызывает замешательство. С развитием физической механики совершаются новые открытия, выявляющие необычные математические параметры этого сооружения.

Если Великая Пирамида является гармоническим осциллятором, представляющим собой образец боевого

применения объединенной физической теории (о чем шла речь в главе VI), она должна содержать некоторую аппроксимацию одной из самых важных констант, планковской постоянной минимального квантового действия. Это необходимая математическая константа, на которую опирается развитие квантовой физики.

Аналоговые аппроксимации числа  $\pi$  в Великой Пирамиде хорошо известны. Фактически большинство физических констант, или геометрических свойств солнечного и околоземного пространства, имеют некоторое выражение в Пирамиде в виде избыточных аппроксимаций. Логично предположить, что мы обнаружим сходные аппроксимации этой важнейшей физической константы, если Пирамида действительно была сооружена на основе высокоразвитой объединенной физической теории. Постоянная Планка имеет теоретическое значение  $6,626076 \times 10^{-34}$  джоулей, которое для наших целей можно округлить до  $6,626 \times 10^{-34}$  джоулей. В контексте гармонического числа, представляющего тридцать седьмую степень от значения постоянной Планка, мы можем сосредоточиться на значении 6626. Сходным образом мы можем взять аппроксимации планковской длины (6362) и массы (4799).

В следующей главе я перейду к обоснованию гипотезы о том, что Большая Галерея могла представлять собой камеру гравитационно-акустического резонанса и усиления, заполненную ныне отсутствующими искусственными (возможно, жидкими) кристаллами, резонировавшими под влиянием электромагнитных, гравитационных и акустических колебаний. Можно найти странный «эстетический» намек на постоянную Планка в длине Большой Лестницы в конце Большой Галереи, которая ведет к коридору, тянущемуся до Вестибюля. В пирамидальных дюймах эта длина составляет 61,6266<sup>1</sup>. Вероятно, это «эстетическое» сходство на таком важном участ-

---

<sup>1</sup> E. Raymond Capt, M.A., A.I.A., F.S.A. SCOT., *Study in Pyramidology* (Thousand Oaks, California: Artisan Sales, 1986), p. 88.

ке конструкции Пирамиды действительно имеет большое значение.

К сожалению, обычных намеков и соответствий недостаточно. Строгий подход не позволяет рассуждать о причинах этих соответствий, но позволяет лишь упоминать о них. Доказательство целенаправленного включения постоянной Планка в структуру Пирамиды требует *избыточных* примеров, причем в таких местах, которые будут подтверждать нашу гипотезу. Есть ли указания, что строители действительно могли найти инженерное воплощение принципов объединенной физической теории?

Если взять теоретическое гармоническое значение постоянной Планка, или  $6626 = \hbar$ , можно обнаружить, что  $\hbar^2 \cong 43\,903\,876$ , что также является приблизительной гармоникой расстояния в милях до так называемой нейтральной, или переходной, точки между Землей и Луной, где объект испытывает одинаковое гравитационное притяжение со стороны обоих тел. Таким образом, соотношения в планетарной системе Земля-Луна могут быть выражены с помощью гармоники постоянной Планка, возведенной во вторую степень ( $\hbar^2$ ). Это подкрепляет нашу первоначальную гипотезу об инвариантности масштаба для объединенной палеофизической теории взаимодействия гармонических систем.

«Эстетические признаки» могут содержать в себе нечто большее. Если вычесть из  $10 \hbar$  (662 600) расстояние от начала Большой Лестницы до Вестибюля (616 266), то мы получим 46 334, что составляет приблизительно  $7 \hbar$  (46 383). Почему это важно? Во-первых, потому что мы получаем еще одно избыточное значение. Во-вторых, потому что все эти меры являются аппроксимациями нейтральной точки между тяготением Земли и Луны. *Но можно получить лишь эту среднюю точку, если сила тяготения Луны существенно больше, чем 1/6 силы земного притяжения, обычно приписываемая Луне.* Существует расхождение между опубликованными

ми данными о лунной гравитации и средней точкой между гравитационными полями Земли и Луны<sup>1</sup>.

Если исходить из расчетов средней точки на основе ньютоновской механики и предпосылки о том, что сила тяготения Луны составляет 1/6 от земной, то средняя точка должна находиться гораздо ближе к Луне. Возможно, эта ошибка привела к катастрофам первых зондов, отправленных на лунную орбиту, так как из-за неправильных расчетов пересечение орбиты происходило на неверной скорости и не в том месте. Более сильное лунное притяжение также означает, что для старта спускаемого лунного модуля с поверхности Луны требовалось гораздо больше ракетного топлива, чем было предусмотрено. Следовательно, для доставки спускаемого модуля к орбитальному командному модулю требовались другие способы создания тяги. Это приводит к двум выводам. Во-первых, существуют расхождения между реальными и опубликованными данными, указывающие на сокрытие информации<sup>2</sup>. Во-вторых, и это более важно, строители Пирамиды не только много знали о гравитационной конфигурации системы Земля-Луна, но и выражали это знание в виде двух разных гармоник постоянной Планка, округленных до теоретической величины 6626. Иными словами, они определяли конфигурацию планетной системы как гармонику квантового состояния.

Еще более интересное включение постоянной Планка содержится в мере длины, которую сторонник гипоте-

---

<sup>1</sup> См. William L. Brian II, *Moongate: Suppressed Findings of the US Space Program: The NASA-Military Cover-up* (Portland, Oregon: Future Science Research Publishing Co., 1982), p. 29—60. Брайан указывает на значительные расхождения в расчетах нейтральной точки до и после миссии «Аполлона». Хогленд также утверждает, что мы отправились на Луну, но некоторые детали физического механизма полета туда и обратно были намеренно скрыты от общественности.

<sup>2</sup> Следует уточнить, что я не оспариваю подлинность высадки на Луне, а лишь сомневаюсь в адекватности и полноте объяснений, изложенных в пресс-релизе для общественности.



зы «пророчества в камне» Адам Рутерфорд называет «царским кубитом». Эта мера эквивалентна  $4\pi/10^3\sqrt{\pi}$  священного кубита, или 0,8242637 священного кубита. Результат чрезвычайно любопытный, принимая во внимание, что некоторые гармоники постоянной Планка *содержатся в целом ряде числовых и геометрических соотношений, открытых Хоглендом в комплексе Сидония на Марсе*. Если взять значение  $\sqrt{5}$  (2,235) и разделить его на константу  $\epsilon$  с теоретической величиной 2,716, то получаем 0,823. Величина  $h/8$  дает сходный результат до второй точки после запятой: 0,828.

Хотя эти результаты недостаточны для убедительного доказательства, они показательны в том, что *скорее подтверждают* физические принципы, использованные в конструкции пирамиды, и подлинные цели строителей. «Эстетические признаки» и две аналоговых аппроксимации величины 6626 позволяют предположить, что могут быть найдены и другие избыточные значения. Поскольку аппроксимации относятся и к планетарной взаимосвязи, выраженной через гармонику постоянной Планка, можно ожидать открытия новых избыточных значений в сходных планетарных конфигурациях, которые, в свою очередь, продублированы в Пирамиде.

## 2. Неожиданные избыточные аппроксимации и гармоники постоянной Планка в значимых функциональных структурах Великой Пирамиды

В следующей главе я выдвину гипотезу о том, что боевой аспект палеофизики, использованный в конструкции Великой Пирамиды, заключал в себе некий инженерный вариант «пилотной волны» Бёма<sup>1</sup>, которая

<sup>1</sup> Можно предположить, что «пилотная волна» Бёма, «стоячая волна» Теслы, «скалярные волны» Бердена и волны вероятности в фазовом пространстве квантовой механики принадлежат к одному семейству волновых форм.

становилась несущей волной для гармонически сопряженной и когерентной акустической и электромагнитной энергии. Энергия, переносимая такой сверхсветовой волной, нелинейно движется обратно во времени к ядрам мишеней, нарушая их стабильность и вызывая ядерные реакции. Направление таких пульсирующих «пилотных волн» осуществляется посредством некой разновидности гармонической интерферометрии, которая, как я предполагаю в следующей главе, являлась возможной функцией некоторых других сооружений комплекса Гизы.

С учетом этой гипотезы и тщательного анализа текстов Данна и Ситчина, четыре главных помещения внутри Великой Пирамиды — Камера Царя, Камера Царицы, Большая Галерея и Вестибюль — и их отсутствующие компоненты *должны* обнаружить избыточные гармонические аппроксимации или целочисленные кратные значения единиц Планка.

Необходимо объяснить, почему это так. Великая Пирамида представляет собой не только гармонический осциллятор (гипотеза Данна) и не только коллектор и отражатель (ее параболические отшлифованные грани), но и *огромный кристалл*. Тщательный анализ размеров ее внутренних помещений показывает, что она является гармоническим осциллятором, состоящим из нескольких других гармонических осцилляторов, каждый из которых фокусировал энергию, усиливал ее и направлял в Камеру Царя. Иными словами, Пирамида устроена как ряд взаимодействующих петель обратной связи.

Если немного предвосхитить выводы, сделанные в следующей главе, то функции этих четырех помещений заключаются в следующем:

1. В Камере Царицы содержался некий механизм для химических реакций, приводивших к выделению водорода, и, возможно, для инициирования состояния эндотермической плазмы (при всем уважении к Данну, я не могу согласиться с его точкой зрения).

2. Большая Галерея представляет собой гравитационно-акустический усилитель, ранее заполненный искусственными (возможно, жидкими) кристаллами, настроенными на акустический и гравитационный резонанс с Землей и другими небесными системами на манер, сходный с резонаторными батареями Гельмгольца в гипотезе Данна. Здесь мы соглашамся с выводом Данна, что помещение было заполнено водородом; по нашему мнению, это была эндотермическая водородная плазма, предоставлявшая большую часть ядерной и электромагнитной энергии, подвергавшейся резонанции и усилению в Большой Галерее.
3. Вестибюль (опять-таки, согласно Данну) представляет собой дефлекторную камеру, фильтровавшую нерезонансные волны (т. е. волны, не находившиеся в резонансе с мишенью) и не пропускавшую их в Камеру Царя.
4. Камера Царя представляется как сложное сочетание сопряженного фазового зеркала и гаубицы, основанной на принципе гармонического соединения всех известных видов энергии и наложения этой объединенной энергии на сверхсветовую плотную (несущую) волну.

Как станет ясно впоследствии, именно в этих конструкциях логичнее всего ожидать проявления избыточных аппроксимаций, постоянной Планка или каких-либо ее гармонических величин. Действительно, если обратиться к пропорциям этих помещений, мы сталкиваемся с важными аппроксимациями и избыточными значениями.

### (1) Избыточные значения в Камере Царицы

В Камере Царицы существует четыре избыточных гармонических аппроксимации постоянной Планка. В пирамидальных дюймах они выражены следующим образом:

1. Ширина ниши снизу (с севера на юг)	61,81978 PI
2. Ширина ниши сверху (с севера на юг)	20,60659 PI
3. Глубина ниши (с запада на восток)	41,21319 PI
4. Расстояние от широтной оси коридора Камеры Царицы до меридианальной оси ниши	41,21319 PI

Если взять гармонические величины этих чисел и разделить их на теоретическую величину 6626 для константы  $h$ , мы получаем следующий результат:

**Гармонические величины и их соотношения с константой  $h$**

1. 6181978	932,98792 $h$
2. 2060659	310,99592 $h$
3. 4121319	621,992 $h$
4. 4121319	621,992 $h$

(2) Избыточные значения в Большой Галерее

В Большой Галерее существует шесть избыточных значений:

1. Ширина между пандусами	41,2139 PI
2. Ширина крыши	41,2139 PI
3. Ширина верхней части пандусов	82,42637 PI
4. Длина крыши (приблизительно)	1836,000 PI
5. Расстояние поперек вершины Большой Лестницы (с севера на юг)	61,62660 PI
6. Расстояние поперек вершины Большой Лестницы (с востока на запад)	82,42637 PI

Эти значения соответствуют следующим гармоникам  $h$ :

<b>Гармоническое число</b>	<b>Гармоника <math>h</math></b>
1. 412139	621,992 $h$
2. 412139	621,992 $h$
3. 8242637	1243,9838 $h$
4. 18360000	2770,9025 $h$
5. 6162660	930,07244 $h$
6. 8242637	1243,9838 $h$

## (3) Избыточные значения в Вестибюле

В районе Вестибюля существует десять избыточных значений: три в первом низком коридоре, пять в самом Вестибюле и два во втором низком коридоре:

*Коридор – первая низкая секция*

<i>Измерение</i>	<i>Значение</i>
1. Высота	41,2139 PI
2. Ширина	41,2139 PI
3. Длина	52,02874 PI

<i>Гармоническое число</i>	<i>Гармоника b</i>
1. 4121319	621,992 h
2. 4121319	621,992 h
3. 5202874	785,22094 h

*(a) Вестибюль*

<i>Измерение</i>	<i>Значение</i>
1. Ширина пола	41,21319 PI
2. Длина гранитной части пола	103,03296 PI
3. Высота восточной панели	103,03296 PI
4. Высота гранитного листа над полом	41,21319 PI
5. Расстояние от розетки до северной стены	20,60659 PI

<i>Гармоническое число</i>	<i>Гармоника b</i>
1. 4121319	621,992 h
2. 10303296	1554,9797 h
3. 10303296	1554,9797 h
4. 4121319	621,992 h
5. 2060659	310,99592 h

## (б) Коридор – вторая низкая секция

<i>Измерение</i>	<i>Значение</i>
1. Высота	41,21319 PI
2. Ширина	41,21319 PI

<i>Гармоническое число</i>	<i>Гармоника <math>b</math></i>
1. 4121319	621,992 h
2. 4121319	621,992 h

## (4) Избыточные значения в Камере Царя

В Камере Царя существует семь избыточных значений, два из которых открыты в саркофаге.

<i>Измерение</i>	<i>Значение</i>
1. Длина с востока на запад ( $2 \times 365 \ 24235/\sqrt{\pi}$ )	412,13186 PI
2. Ширина с севера на юг ( $365 \ 24235/\sqrt{\pi}$ )	206,06593 PI
3. Высота ( $\sqrt{5} \times 365 \ 24235/\sqrt{\pi}$ )	230,38871 PI
4. Диагональ пола ( $\sqrt{5} \times 365 \ 24235/\sqrt{\pi}$ )	460,77743 PI
5. Диагональ восточной и западной стены ( $3 \times 365 \ 24235/2\sqrt{\pi}$ )	309,09889 PI
6. Ширина Саркофага	38,69843 PI
7. Высота Саркофага	41,21319 PI
(сумма высоты, ширины и длины Саркофага = 1/5 суммы высоты, ширины и длины Камеры Царя)	

<i>Гармоническое число</i>	<i>Гармоника <math>b</math></i>
1. 41213186	6219,9194 h
2. 20606593	3109,9597 h
3. 23038871	3477,0405 h
4. 46077743	6954,0813 h
5. 30909889	4664,9394 h
6. 3869843	584,03908 h
7. 4121319	621,992 h

Наиболее существенны значения (1) — (5), установленные в Камере Царя. В главе III мы узнали о двух важных характеристиках объединенной палеофизики: во-первых, ее первичным дифференциалом является время, а во-вторых, одним из ее основных инженерных принципов было представление крупномасштабных мишеней в терминах некоего квантового состояния. Значения (1) — (5) предлагают некоторую эстетическую корреляцию этих предположений, так как темпоральная геометрия Земли — продолжительность земного года — выражена в терминах кратной величины или гармонической аппроксимации постоянной Планка!

### 3. Аппроксимации, необходимые для инженерных и военных приложений палеофизики

Но почему *только* аппроксимации? Если палеофизика была достаточно изоциренной для создания объединенной теории, имевшей инженерные приложения, напрашивается один интересный, хотя и спорный ответ. Аппроксимации, *выраженные в контексте единиц измерения, уникальных для самой Пирамиды* (пирамидальные дюймы и т. д.), были необходимы для *инженерного* объединения физических принципов с использованием стандартного пространственного анализа. Если «наблюдатель» — в данном случае сама Пирамида — был наложен на наблюдаемые системы или гармонически взаимодействующие единицы измерения, условно выбранные безотносительно к этим системам, то он бы не мог «наблюдать», т. е. гармонически *сопрягать* их. Эта методика хорошо известна инженерам. Хотя релятивистская и квантовая механика, безусловно, являются необходимыми инструментами для сооружения определенных вещей, большинство инженеров пользуются гораздо более простым математическим аппаратом ньютоновской механики для большинства практических при-

ложений и довольствуются близкими аппроксимациями для достижения своих целей.

В любом случае, эти избыточные аппроксимации, проявленные в структурно важных местах конструкции Пирамиды, имеют революционное значение для «гипотезы оружия». Они подразумевают, что строители Пирамиды выразили макрокосмические масштабы в терминах квантовых состояний, и наоборот, выразили квантовые состояния в терминах макрокосмических масштабов.

*В. Избыточные гармонические  
аппроксимации длины Планка  
в Великой Пирамиде*

Сходным образом можно выявить гармонические аппроксимации, или резонанты длины Планка в некоторых участках конструкции, которые должны были иметь отношение к структурированию гравитационных и квантовых состояний систем для их сопряжения и нацеливания. Если взять значение длины Планка ( $1,61599 \times 10^{-35}$  м) и перевести ее в американские дюймы (очень близкая аппроксимация пирамидальных дюймов), то мы получим  $63,621526 \times 10^{-35}$  дюймов. Возведя эту величину в тридцать третью степень и получив 6362 L (где L, как и раньше, обозначает гармонику длины Планка), мы имеем  $\hbar/PL = 1,0415963$  и  $PL/\hbar = 0,9601569$ .

Помните «пифагорейскую комму», которая дает соотношение 73:74 или 74:73? При делении чисел из этого соотношения мы получаем поразительно сходный результат:  $73/74 = 0,9864864$ , а  $74/73 = 1,0136986$ .

При делении 6362 на целочисленные гармонические значения пространственных измерений в определенных структурах, где был обнаружен резонанс с постоянной Планка, мы получаем следующую картину.



Гармоники длины Планка в Великой Пирамиде

<b>Измерение</b>	<b>Значение в P1</b>	<b>Кратная длины Планка</b>
<i>Нисходящий коридор</i>		
Вертикальное расстояние от начала пола до начала крыши	39,995 (39995)	6,2865451
От входа до подножия рифленых линий	481,7457 (4817457)	757,22367
От рифленых линий до пересече- ния с восходящим коридором	628,5079 (6285079)	987,9093
<i>Камера Царицы</i>		
Ширина ниши (с севера на юг)	20,60659 (2060659)	323,90113
Глубина ниши (с запада на восток)	41,21319 (4121319)	647,80242
Расстояние от широтной оси ко- ридора Камеры Царицы до мери- дианальной оси ниши	41,21319 (4121319)	64,780242
<i>Большая Галерея</i>		
Ширина между пандусами	41,2139 (412139)	64,781358
Ширина крыши	41,2139 (412139)	64,781358
Длина крыши	1836,000 (1836000)	2885,8849
Расстояние поперек вершины Большой Лестницы (с востока на запад)	82,42637 (8242637)	129,56046
<i>Вестибюль</i>		
Расстояние от розетки до северной стены	20,60659 (2060659)	323,90113
<i>Камера Царя</i>		
Длина (с востока на запад) ( $2 \times 36524235/\sqrt{\pi}$ )	412,13186 (41213186)	6478,0235
Ширина (с севера на юг) ( $36524235/\sqrt{\pi}$ )	206,06593 (20606593)	3239,0117

Эти избыточные гармоники постоянной Планка и длины Планка имеют важное значение потому, что обе константы необходимы в любой квантовой теории гравитации. Таким образом, мы получаем убедительное свидетельство, что гравитационные, акустические, квантово-механические (ядерные) и электромагнитные эффекты в чрезвычайно высокой степени использовались в конструкции Пирамиды.

### *Г. Временные дифференциалы*

В третьей главе я утверждал, что время было первичным дифференциалом в палеофизике, где огромное внимание уделялось гармоникам всех масштабов и размеров, от движения планет до субатомных частиц. Я предложил системный подход к Пирамиде, так как в ее конструкции были сопряжены три разных системы. Эти системы получили названия «базовой планетарной», «базовой звездной» (или солнечной) и «базовой небесной» (или галактической) и соответственно обозначали Землю, Солнечную систему и галактику Млечный Путь. Движение этих систем, а также гравитационных, электромагнитных и акустических сил планетарного и атомного размера можно выразить через временные дифференциалы в относительных скоростях изменения между этими системами, так как единственный способ измерения времени заключается в наблюдении за относительным движением тел, как планетарных, так и атомных.

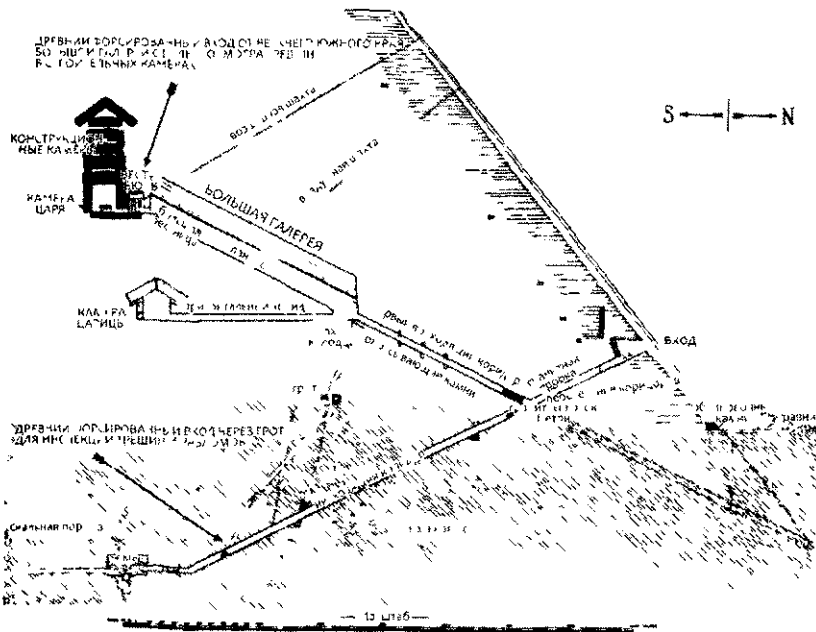
*Это приводит к выводу об одном предполагаемом принципе палеофизики: физические силы и энергии можно моделировать или выразить в уравнениях, где время является первичным дифференциалом, и это, в свою очередь, может привести к созданию объединенной теории поля.*

Если эти аппроксимации и гармонические величины планковских единиц действительно имеют значение — а я считаю, что количество избыточных значений в конструкции Пирамиды приводит к такому выводу, — о чем это нам говорит?

Во-первых, считаю, что палеофизика высокоразвитой

цивилизации, построившей Гизу, имела практический и инженерный аспект, в то время как современная *теоретически* объединенная физика не имеет практических приложений. Таким образом, палеофизика отличается от некоторых современных моделей, таких как мембранная теория или теория суперструн. Ее создатели были готовы воспользоваться аналоговыми аппроксимациями чисто математических соотношений своей теории для разработки инженерных проектов. Иными словами, палеофизика этой цивилизации была объединенной как раз потому, что она признавала гармонический характер любых попыток такого объединения, и потому, что гармоническая унификация могла быть достигнута лишь при главенстве инженерии, а не математического моделирования.

Во-вторых, это свидетельствует о том, что Великая Пирамида — «самое хорошо изученное сооружение в мире» — еще не раскрыла все свои секреты и лишь начинает это делать.



Система проходов в Великой Пирамиде, вид на запад



*Большая Галерея в Великой Пирамиде, вид на север (вниз).  
Обратите внимание, что первое перекрытие слева носит  
явные следы кальцинирования*

***Часть 2***

***ВНУТРЕННИЕ КАМЕРЫ:  
ПУЛЬСИРУЮЩЕЕ СЕРДЦЕ ОРУЖИЯ***

## VIII.

# **Гипотеза оружия: военное приложение объединенной физики гармонического взаимодействия нелокальных систем**

Он может сбить звезды своими стрелами,  
развести континенты и впустить море или поднять  
некогда затонувшие земли и переделать Творение заново.

*Рамаяна. Золотой Олень<sup>1</sup>*

И вспышка молнии прорезала безоблачное  
небо от края до края...

*Рамаяна. Равана и время<sup>2</sup>*

Разумеется, существует бесконечное количество возможных репрезентаций длины пробега элементарной частицы. Однако, как и в случае с идеальной частицей, мы можем выбрать простейший вариант на основе гармонического осциллятора... Обратите внимание, что режим каждого осциллятора в целом не сопряжен с режимами других осцилляторов.

*Мисио Каку. Введение в теорию суперструн и М-теорию*

### *А. Представление свидетельств: обзор данных*

Прежде чем перейти к рассуждениям о типе оружия, существовавшего в Великой Пирамиде, и о его устройстве, мы представим подробный обзор существующих свидетельств. Для большей упорядоченности они разделены на следующие категории:

---

<sup>1</sup> *The Ramayana*, trans. William Buck (Berkeley: The University of California Press, 1976), p. 163.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 340.

1. Прямые палеографические свидетельства боевой функции (свидетельства Ситчина).
2. Косвенные палеографические свидетельства военных аспектов Гизы («Тексты Пирамид» Хэнкока).
3. Косвенные палеографические свидетельства использования оружия массового уничтожения в древности (индийские эпосы).
4. Сравнение палеофизики и современной физики.
5. Зашифрованные гармоника единицы Планка в древних текстах.
6. Зашифрованные гармоника единицы Планка в Великой Пирамиде.
7. Феномены и принципы военного применения палеофизики, предложенные до сих пор.
8. Отсутствующие компоненты.

1. Прямые палеографические свидетельства  
боевой функции  
(свидетельства Ситчина)

Тексты Ситчина, обширно цитированные во второй главе, приводят к следующим выводам:

- Великая Пирамида была оружием массового уничтожения.
- Ее разрушительная мощь превосходила мощь ядерного оружия, поскольку в текстах отмечено, что были предприняты специальные меры для ее окончательного вывода из строя, но после этого велись ядерные войны, которые, однако, не считались такими же опустошительными, как «пирамидальные».
- В действующем режиме Пирамида испускала сильное излучение, что требовало использования защитной одежды при входе в нее.

2. Косвенные палеографические свидетельства  
военных аспектов Гизы  
(«Тексты Пирамид» Хэнкока)

«Тексты Пирамид», процитированные Хэнкоком во второй главе, тоже указывают на военную функцию Пирамиды и некоторые физические принципы, использованные в ее конструкции.

- В «Текстах Пирамид» о комплексе Гизы говорится как о «царской крепости».
- В «Текстах Пирамид» также подразумевается, что принцип «что наверху, то и внизу» имел важное значение в ее устройстве.
- При использовании этого принципа он давал «магическую защиту», указывая на военную цель как минимум оборонительного характера.

3. Косвенные палеографические свидетельства  
использования оружия массового уничтожения  
в древности (индийские эпосы)

Индийские эпосы, принадлежащие к совершенно иной культурной традиции, поддерживают гипотезу о существовании и использовании оружия массового уничтожения в глубокой древности.

- В некоторых текстах есть фрагменты с описанием взрывов, очень напоминающих взрывы ядерных и термоядерных зарядов.
- И в индийских эпосах, и в текстах «Вимана» содержатся описания современных систем вооружений, таких как боевые самолеты, артиллерия, ракеты и т. д.
- В индийских эпосах также говорится о существовании другого вида вооружений, очевидно, имевшего электромагнитную природу.



- В текстах «Вимана» есть указания на высокий уровень знаний в области механики жидкостей, электродинамики и строения земной атмосферы.

#### 4. Сравнение палеофизики и современной физики

В «Герметике» содержатся недвусмысленные свидетельства существования высокоразвитой физики.

- Вселенная рассматривается как живой организм, система взаимосвязанных и взаимодействующих клеточных структур, в соответствии с представлениями современной плазменной, или иерархической космологии.
- Душа пронизывает пространство, которое рассматривается как информационное поле, и способна к мгновенному переносу информации. Таким образом, реальность целочастьна, в соответствии с теоремой нелокальности Белла, а космос — не просто вакуум, но насыщен душой, или информацией.
- Информационное поле требует присутствия разумного наблюдателя в соответствии с антропным принципом космологии и некоторыми направлениями квантовой механики.
- Музыка, т. е. гармонические движения тел, представляет собой средство для взаимодействия нелокальных систем, так как все тела возникают и приобретают различия вследствие своего движения.
- Существуют гармонические законы вибраций, или частотных колебаний, которым подвержены все объекты. Этот принцип действует независимо от размера или масштаба объекта. Эти законы (хотя они неизвестны в настоящее время), по-видимому, подкрепляются открытиями в области плазменной космологии, показывающими, что законы электромагнитных колебаний инвариантны по отношению

к масштабу, т. е. применимы ко всем объектам, от лабораторных исследований плазмы до галактик. Все уровни физической реальности, от квантового до галактического, действуют в соответствии с принципами одной и той же геометрии.

- Поскольку основу этой физики составляют движение, частоты, вибрации и гармоника, каждый объект имеет свое «базовое время» по отношению к другим объектам, и таким образом время является первичным дифференциалом. «Базовое время» можно определить как геометрическую конфигурацию всех взаимодействующих и вращающихся полей в тот момент, когда система обретает бытие, или «выходит на линию».
- Для того чтобы обуздать энергию самого пространства, необходимо воссоздать геометрическую конфигурацию его галактических, звездных и планетных систем и физических констант, т. е. найти практическое применение принципу «что наверху, то и внизу».
- Поскольку гармоника лежат в основе палеофизики, практическое применение принципа «что наверху, то и внизу» заключается в создании локального пространства-времени с помощью сопряженных гармонических осцилляторов, отражающих физическую и геометрическую конфигурацию систем, которые служат источниками энергии.

### 5. Зашифрованные гармоника единици Планка в древних текстах

Исследование «пифагорейского платонизма», выполненное Маклейном, и наш собственный анализ приводят к следующим выводам:

- В трудах Платона зашифрована изощренная система равного мелодического темперирования.

- В этой системе гармоник рассматриваются как средство объединения фундаментальных физических принципов.
- В текстах Платона есть упоминания об избыточных гармониках близких аппроксимаций единиц Планка, а в других текстах могут содержаться такие же зашифрованные гармоник планковских единиц.

### 6. Зашифрованные гармоник единиц Планка в Великой Пирамиде

- В конструкции этого сооружения, действовавшего как оружие на основе сопряжения ядерной, электромагнитной, акустической и гравитационной энергии, содержатся некоторые гармонические аппроксимации единиц Планка.
- Во внутренних помещениях Великой Пирамиды — в Камере Царя, Камере Царицы, Вестибюле и Большой Галерее — содержатся гармоник аппроксимаций различных единиц Планка, что указывает на инженерное объединение квантовой механики и гравитации.
- Поскольку все эти гармоник резонируют друг с другом, Данн приходит к выводу, что энергия этих помещений фокусировалась в Камере Царя.

### 7. Феномены и принципы военного применения палеофизики, предложенные до сих пор

На основании материала предыдущих глав и вышеперечисленных соображений можно постулировать некоторые принципы военного применения палеофизики:

- Поскольку законы этой палеофизики инвариантны к масштабу, то все уровни физической реальности, от квантового до галактического, подчиняются одним и тем же геометрическим принципам.

- Поскольку можно черпать энергию из разных взаимосвязанных систем через сопряженные гармонические осцилляторы, цель этого сопряжения заключалась в *сооружении крупномасштабной системы как мишени в контексте определенного квантового состояния*. Иными словами, поскольку эфир является субстратом для информационного поля, и, следовательно, нелокальной реальностью, энергию отдаленных систем можно привлекать через гармоническую осцилляцию благодаря воспроизведению как можно более точной геометрической конфигурации осциллятора. Именно поэтому Великая Пирамида сооружалась как аналог не только земной и солнечной, но и галактической физики<sup>1</sup>.
- Поскольку главным средством доступа к этим энергиям являлось инженерное воплощение теоремы о нелокальности Бёма в виде сопряженных гармонических осцилляторов, Великая Пирамида была оружием *нелинейной* направленной энергии. Следовательно, гипотеза Данна о том, что главным энергетическим принципом механизма был выброс когерентной микроволновой и акустической энергии неправильна, хотя частично справедлива.
- Исследования Данна свидетельствуют о том, что в Пирамиде достигалось эффективное сопряжение акустических, электромагнитных и ядерных энергий. Эффект звуковой люминесценции предполагает, что точная акустическая интерференция с мишенью может вызвать ионизацию и ядерные реакции. Феномен холодного термоядерного синтеза служит еще одним подтверждением гипотезы, что

---

<sup>1</sup> Существует простой способ подтверждения этой гипотезы, который заключается в проверке, соответствуют ли в Пирамиде *избыточные* величины гармоник, отражающих физические и геометрические свойства самой галактики, такие как ее средняя масса, плотность и так далее.

еще малоизученные электромагнитные процессы могут приводить к сходным результатам.

- Из предыдущих соображений ясно, что существовал ныне отсутствующий энергетический компонент, который, по всей вероятности, являлся первичным источником энергии и использовался как оружие. Мы утверждаем, что в Пирамиде существовал вторичный энергетический компонент — *линейный* электромагнитный и акустический компонент Данна — и *нелинейный* компонент. Свойства «квадратуры круга», присущие Великой Пирамиде, хорошо известны. Таким образом, мы постулируем, что одной из форм энергии, использовавшейся в Пирамиде, была вращательная вихревая энергия.
- Патенты «HAARP» Истленда подкрепляют идею о том, что электромагнитные гидродинамические свойства земной атмосферы и магнитосферы были использованы в военных целях на основе *таких же технологических и научных принципов* для разнообразных оборонительных и наступательных целей, в зависимости от геометрической конфигурации оборудования.

### 8. Отсутствующие компоненты

На основе разных свидетельств Ситчин и Данн пришли к независимому выводу о том, что в настоящее время Великая Пирамида лишена своих самых важных компонентов.

- Для Данна эти отсутствующие компоненты состояли из батарей резонаторов Гельмгольца, реагировавших на различные гармоники земной коры и установленные в камере акустического усиления (Большая Галерея).
- Данн также указывает, что некий механизм, предназначенный для «включения» Пирамиды, вероятно, располагался в подземной камере. Сходные меха-

низмы могли быть установлены в подземных камерах других пирамид Гизы.

- Для Ситчина отсутствующие компоненты представляли собой «лучсиспускающие кристаллы» в Большой Галерее, создававшие головокружительную многоцветную радугу. Другие «магические камни» определяли предназначение и направление оружия.

### *Б. Как все работало: основы физики, часть I*

Поскольку вышеперечисленные принципы использовались в палеофизике и палеотехнологии, неудивительно, что в конструкции Пирамиды учитывались небесные и земные взаимосвязи, которые были неправильно интерпретированы в гипотезах «капсулы времени» и «обсерватории» и полностью проигнорированы в «машинной гипотезе» Данна. Во всех других гипотезах отсутствует единственное палеографическое свидетельство, четко определяющее функцию Пирамиды, а именно, что она являлась оружием, сконструированным на основе этих принципов. Однако следует отметить, что аспекты «капсулы времени» и «обсерватории» в Пирамиде необходимы для ее военной функции.

Таким образом, «оружейная гипотеза» должна определять следующие цели и функции:

1. Небесные взаимосвязи, «вмонтированные» в конструкцию.
2. Почему в разных частях Пирамиды содержатся одинаковые математические соотношения и каким образом они связаны с ее функцией. Данн неоднократно отмечает, что земные геометрические параметры в Пирамиде использовались для увеличения ее эффективности как механизма. По тому же принципу солнечные и галактические геометрические параметры, присутствующие в ее конструкции, должны были служить той же цели.
3. Функции внутренних камер Великой Пирамиды
4. Возможные функции других структур Гизы.

Теперь давайте вспомним выводы из текстов, изученных в главе II, особенно тех, которые были проанализированы Захарией Ситчином.

Эти соображения дают необычный ответ на вопрос, поднятый в гипотезе «капсулы времени». Вкратце эта гипотеза гласит, что Пирамида была построена как монумент «для сохранения знаний», которые высокоразвитая палеоцивилизация хотела оставить своим потомкам. В некоторых версиях этой гипотезы утверждается, что эта цивилизация находилась на грани разрушительного катаклизма. В других вариантах гипотеза приобретает вид «пророчества в камне», т. е. строители Пирамиды обладали неким боговдохновенным пророческим знанием будущего, которое они зашифровали в математических параметрах конструкции.

Но поскольку Пирамида с легкостью могла быть уничтожена любой цивилизацией, предположительно обладавшей ядерным оружием, возникает вопрос, почему она осталась стоять после удаления внутренних компонентов, делавших ее самым мощным оружием в мире. Ясно, что эти компоненты играли решающую роль для ее функционирования в качестве оружия, так как их удаление вывело из строя боевую конструкцию. Но предположительно такие компоненты могли быть изготовлены заново и установлены на место. Почему же сооружение осталось стоять? Это важное обстоятельство. Очевидно, победители не опасались, что демонтированные компоненты можно изготовить без особых усилий. Этому можно найти два объяснения:

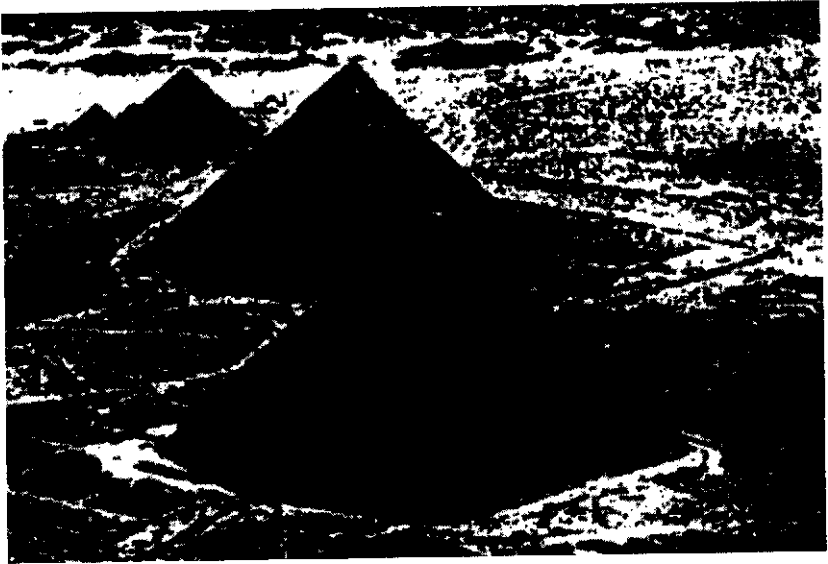
- Компоненты были слишком дорогими и трудоемкими для производства после завершения крупномасштабной войны. Но от такого объяснения можно отказаться, потому что победители во «Второй войне пирамид» Ситчина сражались именно за то, чтобы уничтожить самое разрушительное оружие, и сама возможность его повторного изготовления была неприемлемой для них.

- Строители Пирамиды принадлежали к значительно более высокоразвитому обществу, чем победители в этой войне, а ее инфраструктура была повреждена так сильно, что у победителей было недостаточно знаний или технологии для воспроизводства исчезнувших компонентов. Иными словами, высокоразвитая палеоцивилизация начала свой долгий путь к упадку до уровня цивилизаций Древнего Египта, Шумера и долины Инда. Такое объяснение выглядит более вероятным.

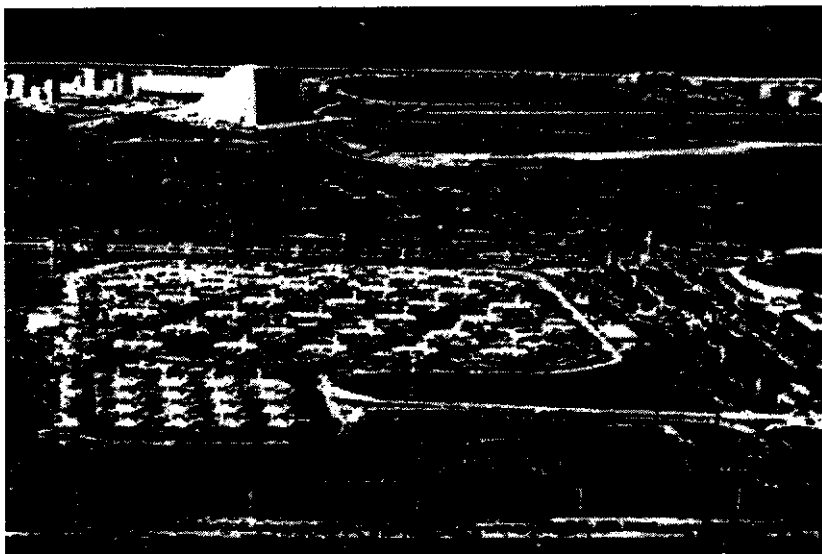
Логично предположить, что Пирамида была оставлена на месте как *мемориал или монумент этой войны* и как предупреждение о злоупотреблении технологией, обеспечившей ее строительство — так же, как нацистские лагеря смерти были оставлены в качестве мемориалов, увековечивавших не только память о победе над бесчеловечным режимом, но и память о его жертвах и о технологии, примененной в целях массового убийства. С этой точки зрения Пирамида действительно представляет собой «капсулу времени», содержащую послание об утраченных знаниях (в виде отсутствующих внутренних компонентов). Однако и само послание, и то знание, которое оно было призвано сохранить, было неверно истолковано многими сторонниками этой гипотезы. После разрушения боевых компонентов Пирамида несла лишь нравственно, а не научное или пророческое послание.

Тексты Ситчина приписывают этой системе, особенно ее отсутствующим компонентам, необходимые характеристики изощенной системы вооружений: систему слежения и наведения на цель и «пульсирующий луч». Если Пирамида была оружием, мы вправе ожидать, что не только она сама, но и соседние постройки будут иметь военизированный вид. Следует отметить, что комплекс на плато Гиза действительно напоминает архитектуру современной военной радиолокационной базы (см. рис. 1 и 2).





*Рис. 1. Пирамиды Микерина, Хефрена и Хеопса*



*Рис. 2. Американская база РЛС:  
массив радаров с фазированной решеткой  
и вспомогательные военные учреждения*

Близкое сходство функциональной архитектуры позволяет сделать по меньшей мере одно предсказание. Высокий уровень энергии такого оружия подразумевает строительство обширных подземных бункеров под комплексом Гизы или в ее окрестностях, где размещался командный центр с компьютерами наведения, запасы воды и продуктов, а также другие вспомогательные помещения<sup>1</sup>. Если такие бункеры действительно существуют, то их устройство должно соответствовать наземной военной инфраструктуре комплекса.

Теперь мы можем распространить принципы военного применения палеофизики на следующие темы:

- сравнение известных математических и физических свойств Пирамиды;
- соответствующие древние тексты;
- аномальные феномены в современной физике;
- современные физические теории;
- экстраполяция физических принципов самой Пирамиды<sup>2</sup>.

С учетом энергетического и военного потенциала палеофизики высока вероятность, что исследования в этой области уже проводятся учреждениями или странами, заинтересованными в монополизации и разверты-

---

<sup>1</sup> Некоторые из так называемых храмов Гизы тоже обладают признаками высокоразвитой инженерии и были построены в глубокой древности. Может быть, они когда-то использовались в подобных целях?

<sup>2</sup> Это наиболее проблематичный, хотя и необходимый компонент методологии. Он проблематичен, потому что вместо объяснения устройства Пирамиды на основе современных физических принципов сразу же отходит от строго научного метода. Однако он необходим, так как все известные и общепринятые принципы современной теоретической физики могут довести исследователя лишь до определенного предела, и не дальше. Палеографические данные в значительной степени *требуют* такого допущения. Поскольку существуют многочисленные свидетельства того, что физика и инженерия в конструкции Пирамиды были не менее развитыми, чем наши собственные, мы можем оправданно пользоваться Пирамидой как основой для экстраполяции принципов новой теоретической модели.

вании такой технологии для обеспечения собственной власти<sup>1</sup>.

Теперь можно четко изложить главный принцип палеофизики Звезды Смерти Гизы.

Любое технологическое применение теоретически объединенной физики в военных целях должно задействовать состояние инженерных систем, *гармонически сопряженных со всеми системами и осциллирующих таким образом, чтобы усиливать все системы*, т. е. должно сопрягаться с базовой, или фундаментальной земной системой, а также с базовой солнечной и небесной системами для осцилляции и усиления. Это очевидно подразумевает существование физической и теоретическое обоснование астрологической доктрины, согласно которой судьба является следствием геометрической конфигурации небесных тел (базовой солнечной и небесной систем) по отношению к Земле (базовая земная система).

Эти соображения предполагают следующую физическую и терминологическую модель для Звезды Смерти Гизы:

1. Гармонические основные тона и резонансы, т. е. циклотронные резонансы и резонансы Шумана для базовой системы и мишени, должны быть воспроизведены в сопряженном осцилляторе (самом оружии), где «базовая система», «базовая земная система» или «базовая планетарная система» являются синонимами и определяются как инерциальная система отсчета для планетарного наблюдателя — т. е. самого оружия — в данной системе.
2. Сопряжение осциллятора с базовой, или фундаментальной планетарной системой может (или не может) произойти в результате действительного физического контакта с базовой системой, хотя

---

<sup>1</sup> Сообщалось, что результаты экспедиции Шорра были засекречены египетским правительством, которое, вероятно, действовало не вполне самостоятельно или не только в своих интересах.

так произошло с самой Пирамидой<sup>1</sup>. Это подразумевает, что ключ к такой технологии заключается не в цифровом, а в аналоговом гармоническом сопряжении. Любой цифровой элемент был предварительно использован в проекте, предварительной записи информации и настройке (нацеливании) оружия. Поскольку Пирамида и комплекс Гизы в целом имеют аналоговое сопряжение с базовой солнечной и небесной системами, это указывает, что нелокальные системы могут гармонически сопрягаться с аналогами этих систем. Это, в свою очередь, подразумевает, что основой такого сопряжения служит практическое приложение теоремы нелокальности Бёма для переноса энергии этих систем в любой данный момент.

3. Сопряженный осциллятор-усилитель (сама Пирамида) должен был содержать несколько «вмонтированных» слоев гармонических соотношений для усиления гармоник геометрии суммарной акустической, инерционной и электромагнитной энергии базовой планетарной, солнечной и небесной системы. Более того, тщательное расположение этих компонентов внутри структуры должно было *направлять* различные виды энергии в нужное место для сопряжения друг с другом. Для этого требовалось компьютерное моделирование.
4. Главный ввод акустической энергии сопряженного осциллятора-усилителя происходил с базовой земной системы.
5. Сопряженный осциллятор-усилитель должен был иметь камеру оптического и акустического усиления, настроенную на резонанс Шумана базовой планетарной системы (Большая Галерея).

---

<sup>1</sup> На данном этапе исследований нельзя утверждать с уверенностью, в чем заключался принцип палеофизики, т. е. требовал ли он локального физического контакта с базовой планетарной системой. Однако моя интуиция подсказывает, что так оно и было на самом деле.

6. Он также должен был резонировать с термальными и массовыми градиентами базовой земной системы.
7. Слежение и нацеливание оружия происходит в результате гармонической интерферометрии, что указывает на одну из возможных функций других сооружений Гизы и отсутствующих компонентов Пирамиды.
8. Таким образом, Великая Пирамида, как и комплекс Гизы в целом, дает представительный — хотя и неполный из-за отсутствия внутренних компонентов — перечень требуемых математических и физических свойств такого оружия.

Хотя использование такого оружия приводит к гораздо более ужасающим последствиям в районе мишени, чем применение ядерных вооружений, оно не обязательно наносит побочный ущерб обществу, которое им обладает. Однако теоретически такое оружие может одним выстрелом разрушить целую планету. Поэтому первоначальный план должен был включать принципы калибровки и уменьшения мощности энергетического удара.

### 1. Определения

Эти принципы требуют определения типов систем, используемых для накопления и направления энергии.

#### (а) Системы

*Базовая планетарная система, фундаментальная система и базовая земная система.* Эти термины являются синонимами и обозначают планетарную систему для гармонической осцилляции и усиления сигнала — в данном случае Землю. Это инерциальная система координат осциллятора, т. е. оружия, которое, в свою очередь, определяется как наблюдатель.

*Базовая солнечная система, или базовая звездная система.* Эти термины являются синонимами и обозначают солнечную систему, в том числе звездный центр этой системы, где находится базовая планетарная система. Она включает звездную массу, общую планетарную массу и всевозможные геометрические конфигурации элементов этой системы, в том числе любые значительные планетные тела, обладающие угловым моментом движения по отношению к звездному центру системы.

*Базовая небесная система, или базовая галактическая система.* Эти термины являются синонимами и обозначают галактическую систему, где находятся базовые планетарные и солнечные системы, обладающие угловым моментом движения по отношению к галактическому центру масс.

Из этих соображений следует, что главным видом энергии, поступающей в Великую Пирамиду, была *инерционная энергия*, возникавшая в результате *особой конфигурации пространства*. Соответственно, ее строители должны были исходить из того, что энергия нелокальной системы — к примеру, центра галактики, — передается через сверхсветовую запись информации в эфирном гиперпространстве. Иными словами, они полагались на некий палеофизический вариант «пилотной волны» Бёма и теорему нелокальности Белла, чтобы черпать энергию из этих отдаленных источников.

Далее из этих соображений следует, что для осцилляции и усиления любой базовой планетной системы она должна быть гармонически сопряжена с определенной фундаментальной физической конфигурацией:

1. с прецессией равноденствий базовой планетарной системы;
2. с прецессией равноденствий базовой звездной системы;
3. с экватором базовой небесной системы.

Иными словами, высокоразвитая палеоцивилизация, построившая Великую Пирамиду, была как минимум цивилизацией II типа<sup>1</sup>.

Цель аналогового, или гармонического сопряжения с этими конфигурациями была совершенно ясной и не имела ничего общего с метафизическими и религиозными толкованиями, впоследствии закрепившимися в древнеегипетском обществе. Сопряжение предназначалось исключительно для доступа к огромной энергии, заключенной в этих физических конфигурациях, через принцип нелокальности Белла. Таким образом, энергетический потенциал всей системы зависит от информационного поля, т. е. геометрической конфигурации взаимосвязанных систем в любой данный момент. Теперь мы можем перейти к окончательному выводу через подтверждение теоретической модели: *мощность любого ядерного или термоядерного устройства зависит от геометрии, т. е. от гармоник любого данного места и времени, где оно применяется*<sup>2</sup>. Геометрическая конфигурация систем представляет собой производную от времени, поэтому время является не одним из измерений в физике, а ее первичным дифференциалом.

#### (б) О базовом времени, или первичном дифференциале

*Базовое время общей системы.* Если определить «общую систему» как соединение базовой планетарной, солнечной и небесной систем с локально сопряженным гармоническим осциллятором (т. е. Пирамидой), установленным на базовой планетарной системе, то «базовое время» общей системы обозначает геометрическую конфигурацию базовой планетарной, солнечной и небесной систем *в тот момент, когда сопряженный осциллятор и усилитель становится полноценно функционирующим.*

<sup>1</sup> См. главы III и IX.

<sup>2</sup> Вероятно, это составляет один из оставшихся и наиболее строго охраняемых военных секретов ядерных держав.



Следует отметить, что этот предполагаемый принцип палеофизики Пирамиды нуждался в тщательном моделировании оружия еще до начала строительства, чтобы осциллятор начал полноценно функционировать именно в тот момент, когда выбранные геометрические конфигурации систем будут настроены на осциллятор для максимальной эффективности. Это значит, что компьютерное моделирование было выполнено не только для самой структуры, но для процесса ее сооружения и ввода в действие, так как предназначение устройства заключалось в конфигурации локального пространства-времени в разрушительных целях.

*Искусственное гармоническое взаимодействие.* Когда осциллятор и усилитель сопряжен со всеми тремя системами и полностью функционирует, это значит, что он находится в состоянии искусственного гармонического взаимодействия и будет действовать до тех пор, пока геометрическая конфигурация осциллятора-интерферометра не подвергнется значительному изменению. Пока он является аналогом этих систем, они продолжают взаимодействовать с ним.

Таким образом, пока Великая Пирамида стоит на своем месте, несмотря на отсутствующие компоненты, она продолжает осциллировать и черпать земную энергию. Это документально подтвержденный феномен.

Взаимодействие систем через гармонический (геометрический) аналог осциллятора является важнейшим компонентом систем — особенно биологических, — еще не вполне понятым теоретической физикой. Это может объяснить, почему попытки повторить эксперименты в области холодного термоядерного синтеза или нулевой энергии иногда оказываются неудачными. Т. Э. Берден пишет следующее:

К примеру, Фрэнк Гордон однажды изобрел электромотор, который через несколько лет стал вырабатывать выходной энергии в 1,67 раза больше, чем на входе. Мы не знали, что за годы работы по усовершенствованию мотора его структура постепенно и детерминистически заряжала (активировала) локальные атомные ядра и локальный потенциал вакуума. Таким образом, мощность мотора постепенно возрастала, на первый взгляд, нарушая закон сохранения энергии, *если рассматривать мотор как закрытую систему*. (Разумеется, теперь это была *открытая* система, получавшая дополнительную энергию из структурированного вакуума.) Иными словами, Фрэнк создал локальный структурированный квантовый потенциал, сопряженный с мотором<sup>1</sup>.

Именно эти принципы действуют в Гизе, так как математические соотношения комплекса Гизы и взаимосвязанных систем тоже структурируют локальный потенциал вакуума базовой планетарной системы, опираясь на уже структурированный потенциал всех трех систем.

(в) Технологические и физические принципы,  
выведенные из Звезды Смерти Гизы

1. *Пьезоэлектрическое ядро*. Осциллятор должен обладать *достаточной массой* и изготовлен из материала, способного использовать преимущества пьезоэлектрического эффекта. Достаточная масса в сочетании с гармонической осцилляцией на резонанс Шумана напрягает пьезоэлектрическое ядро в одной фазе с импульсами этого резонанса. Таким образом, масса осциллятора в определенной пропорции должна сочетать электромагнитные и массовые градиенты базовой планетарной системы или их гармоники<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Т. Е. Bearden, *Gravitobiology* (Tesla Book Co.) Курсив мой, подчеркивание автора.

<sup>2</sup> Для этого необходим тщательный анализ свойств Пирамиды, изложенных в главе V.

2. *Сопряжение с гидродинамическим и термальным градиентом.* Гармонический осциллятор должен сопрягаться со средним гидродинамическим градиентом базовой планетарной системы в пропорции 1:1.
3. *Географическая конфигурация базовой планетарной системы.* Гармонический осциллятор и усилитель должен быть сориентирован по истинной оси север-юг базовой планетарной системы<sup>1</sup>. Его грани должны иметь параболическую форму и смотреть на четыре стороны света базовой планетарной системы. Это важнейший элемент сопряжения со структурированным потенциалом геомтрической конфигурации земной, солнечной и галактической систем.
4. *Многоуровневое системное сопряжение с осциллятором.* Осциллятор должен включать математические свойства общей системы, т. е. он должен быть сконструирован таким образом, чтобы его размеры являлись *геометрическими пропорциями общей системы. Размеры осциллятора сами по себе являются гармоническими осцилляторами в главном осцилляторе, резонирующими на некоторые аспекты общей системы.*
5. *Сопряжение с другими первичными градиентами базовой планетарной системы.* Резонансная камера (Камера Царя), дефлекторная камера (Вестибюль) и усилитель (Большая Галерея) должны сопрягать акустические, электромагнитные, тепловые и массовые градиенты базовой планетарной системы друг с другом, а также с (а) параболиче-

---

<sup>1</sup>Т. е. понимаемой как сферическая масса вращения. Уже давно признано, что Пирамида совмещает две геометрических конфигурации в одном объекте — сферическую и пирамидальную. Многие авторы говорят о Пирамиде как о «квадратуре круга». В контексте ее механической функции было бы правильнее говорить о внедрении в сферу платоновского твердого тела.

- скими рефлекторными гранями осциллятора и с (б) замковым камнем<sup>1</sup>.
6. *Сопряжение с угловым моментом базовой солнечной системы.* Резонансная камера (Камера Царя), дефлекторная камера (Вестибюль) и усилитель (Большая Галерея) должны сопрягаться с базовым временем и угловой скоростью базовой планетарной и солнечной системы.
  7. *Сопряжение с базовой звездной и галактической системой.* Вышеупомянутые камеры также должны сопрягаться с базовой звездной и галактической системами через прецессию равноденствий, как и сама конструкция, в которой они содержатся.
  8. *Сопряжение с  $\pi$ ,  $\phi$  и другими физическими и математическими константами.* Осциллятор должен сопрягаться с физическими константами<sup>2</sup>, особенно с рядом Фибоначчи, где теоретическое значение  $\phi = 1,16818\dots$ , и с константой  $\pi = 6/5\phi$ . Цель этого сопряжения, вероятно, заключается в достижении EPR-эффекта и использовании теоремы Белла для переноса и записи информации в поле общей системы, т. е. энергии общей системы. Другие подобные константы —  $2,72$ ,  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{5}$ ,  $\sqrt{6}$ ,  $\sqrt{7}$  и так далее.
  9. *Сопряжение с двумя или более пространственными конфигурациями.* Гармонический осциллятор должен сопрягаться с двумя или более про-

---

<sup>1</sup>Если вычислить размеры отсутствующего замкового камня на основе известных размеров Пирамиды, создается впечатление, что его размеры почти точно соответствовали 1/100 всего сооружения.

<sup>2</sup>Есть другой способ подтверждения этой гипотезы. Если Пирамида была сооружена высокоразвитой палеосоциализацией, обладавшей соответствующей физикой и технологией, то невозможно поверить, что эта цивилизация ничего не знала о фундаментальных константах квантовой механики, таких как постоянная Планка. Насколько мне известно, никто до сих пор не искал и не нашел эту константу в Великой Пирамиде, потому что никому не пришло в голову искать ее там. Такое открытие станет одним из самых убедительных доказательств изощренной технологии общества, построившего Пирамиду.

странственными конфигурациями платоновских твердых тел<sup>1</sup>.

10. *Сопряжение с линейной скоростью света базовой солнечной и небесной систем.* Гармонический осциллятор должен отражать линейную величину скорости света этих систем как физический параметр (или параметры) осциллятора в определенном соотношении со средним расстоянием от центра солнечной системы до базовой планетарной системы.
11. *Сопряжение с радиусом/диаметром звездного источника базовой солнечной системы.* Осциллятор должен быть сопряжен с величиной радиуса базовой солнечной системы через некое соотношение, заключенное в размерах конструкции.
12. *Сопряжение с магнитными полюсами базовой планетарной системы.* Осциллятор должен сопрягаться с угловым моментом электромагнитного поля базовой планетарной системы.
13. *Сопряжение с гравитационной константой Гаусса.* Гармонический осциллятор должен сопрягаться с гравитационной константой Гаусса базовой планетарной и солнечной системы. Это подразумевает, что в центре системы резонатор — усилитель — дефлектор (Царская Камера, Большая Галерея и Вестибюль соответственно) происходило управление гравитационными эффектами, т. е. конфигурацией локального пространства — времени.
14. *Сопряжение с пространственно-временными параметрами базовой планетарной системы.* Осциллятор должен сопрягаться с диаметром, окружностью, объемом и массой базовой планетарной системы.
15. *Сопряжение с электромагнитным резонансом*

---

<sup>1</sup>См. Приложение.

базовой планетарной системы. Через один или несколько параметров конструкции осциллятор должен сопрягаться с резонансом Шумага базовой планетарной системы (как цифровым, так и аналоговым способом).

16. *Когерентность всех входных акустических и электродинамических импульсов, поступающих в осциллятор.*
17. *Взаимодействие когерентного микроволнового выходного импульса с акустическими гармониками осциллятора и его взаимосвязанных систем.*
  - (а) Этот принцип по своей природе является гипотетическим. Примененис гармонической интерферометрии в воснных целях, постулированное в Звезде Смерти Гизы, состоит в том, что микроволновой и акустический выходной импульс служил несущей волной для направляемой на цель продольной волны, которая вызывала кавитацию мишени и некую разновидность электромагнитно-звуковой дезинтеграции.
  - (б) Другой предполагаемый принцип палеофизики состоит в том, что ядерные реакции, возможно, питавшие осциллятор<sup>1</sup>, могли существовать в плазменном состоянии, отделяющем протоны от электронов.

Опять-таки, это лишь экстраполяция физических принципов и технологий, на которые указывает сама конструкция Пирамиды.

Теперь нужно взять паузу и еще немного рассказать об оригинальной гипотезе Кристофера Данна. Предположим, высокоразвитая палеоцивилизация действительно построила Пирамиду как генераторную станцию для выработки беспроводного электричества. Это концепция во многом сходна с идеями Никола Теслы, который

<sup>1</sup> См. дискуссию об использовании водорода в предыдущей главе.

некогда утверждал, что он может обеспечить беспроводной электроэнергией всю Землю с помощью очень небольшого количества «передатчиков». Более того, Тесла указывал, что с помощью такой же технологии можно наводить на цель «луч смерти» огромной разрушительной силы. Для этого, по его словам, нужно было всего лишь перенастроить силовую установку с трансляции диффузного электромагнитного поля, покрывающего всю планету, на создание концентрированного луча, направленного на мишень. Иными словами, одно устройство могло выполнять обе функции в результате простого изменения конфигурации системы. Однако некоторые аспекты «машинной гипотезы» Данна теперь не выдерживают критики в свете его собственного анализа. К примеру:

1. Он подразумевает существование «внеземлян»; иными словами, выходной микроволновый сигнал огромной мощности был необходим для межзвездной коммуникации. Проблема в том, что предполагаемые физические принципы, воплощенные в конструкции Пирамиды, *превосходят* современные физические принципы, а это, в свою очередь, делает такой медленный способ сообщения между звездными системами довольно неэффективным. Зачем прилагать такие необычайные усилия и тратиться на межзвездные «телефонные переговоры», если принцип нелокальности делал микроволновые коммуникации для этого общества такими же эффективными, как телефонные карточки для нашего общества?
2. Данн также подчеркивает, что пьезоэлектрический эффект использовался для получения электрического сигнала на выходе. Но опять-таки, физические принципы, воплощенные в конструкции Пирамиды, превосходили наши собственные. Если Тесла утверждал, что может передавать электрический ток без проводов, не нуждаясь в миллионах

тонн гранита, то гранитные блоки, из которых сложена Пирамида, должны были служить какой-то иной цели, требовавшей такой огромной массы<sup>1</sup>. Иными словам, если вместе с Данном и автором этой книги принять гипотезу о существовании технологически развитой и очень древней культуры, мы сталкиваемся с вопиющей аномалией. Зачем воздвигать такую гигантскую грудку камней ради того, чтобы получить мазер, электрические импульсы или просто возможность «поговорить со звездами» в каком-то древнем проекте поиска внезапных цивилизаций? Масштабы и стоимость проекта не согласуются с его гипотетическим предназначением. Однако масштабы и стоимость военных проектов хорошо известны. Принимая во внимание человеческую природу, я не думаю, что в глубокой древности дела могли обстоять как-то иначе.

3. И наконец, остается вопрос Большой Галереи, где, по версии Данна, находилась резонансная камера. На какой генераторной станции батареи резонаторов Гельмгольца могут использоваться в камере усиления? Предположительно, они вырабатывали сигналы для модуляции микроволновой несущей волны, что больше соответствует коммуникативной функции. Но тогда зачем гармонизировать выходной сигнал с помощью мазера (Саркофаг)? Если палеоцивилизация могла совершать межзвездные путешествия, как предполагает Данн, то она

---

<sup>1</sup> Здесь следует подчеркнуть еще один момент, а именно *стоимость* строительства такого сооружения. Предположительно, высокоразвитая палеоцивилизация обладала технологией для строительства силовых станций без затрат на добычу и транспортировку миллионов тонн гранита, поэтому некая *функциональная цель*, оправдывавшая такой расход материальных ресурсов и рабочей силы, остается без объяснения. Единственным аналогом таких издержек в нашем собственном обществе могут быть изоэдренные военных комплексы и системы вооружений.



обладала другими, более доступными средствами сообщения между планетными системами. Стоило ли возводить гигантскую пирамиду из тщательно обтесанных гранитных блоков, точно соотносить ее со всевозможными принципами земной и небесной механики и наполнять резонаторами Гельмгольца лишь ради того, чтобы «позвонить домой»? Очевидно, речь шла о чем-то большем, нежели силовой генератор или система дальней связи, особенно с учетом огромной энергии, потребляемой комплексом Гизы.

Смелую и оригинальную гипотезу Данна действительно можно назвать блестящей, но она поднимает много вопросов и дает мало ответов, потому что он ограничивается объяснениями, заданными современной парадигмой академической науки и технологии. Однако следует отметить, что на последних страницах своей книги он добросовестно, хотя и не всегда успешно, пытается ответить на эти вопросы.

Разумеется, использование принципов палеофизики для строительства силовых станций *возможно*, но в данном случае следовало бы ожидать появления большого количества гораздо менее масштабных и дорогостоящих установок (возможно, по одной в каждом доме), черпавших энергию из небосвода. Как свидетельствуют «тексты Ситчина», гигантские размеры Звезды Смерти Гизы указывают на то, что она могла служить лишь одной цели.

*В. Как все работало: основы физики, часть II:  
высокочастотная прямоточная  
импульсная технология Теслы*

Огромное значение работ Николы Теслы в области электричества знакомо большинству осведомленных людей. Менее известны направления экспериментальных исследований Теслы с начала XX века до конца его жиз-

ни. Истории, связанные с этим периодом, граничат с мифами и повествуют о таинственных силах и правительственных агентах, поспешивших конфисковать чертежи и записи Теслы после его смерти. Независимо от того, насколько правдивы эти истории (а я считаю, что они во многом правдивы), работы заключительного периода его жизни, включая блестящие экспериментальные находки, позволяют глубоко заглянуть в природу физической реальности, а также понять причину конфликта между экспериментальной физикой и математическими теориями. Последние опыты Теслы, впоследствии искаженные или неверно истолкованные консерваторами от теоретической физики, показывают, до какой степени усвоенные теории и парадигмы «нормальной науки» могут препятствовать развитию новых идей и становиться орудием в руках заинтересованных элит, закрывающих исследования, которые угрожают подорвать основу их власти.

Писатель и научный исследователь Джерри Вассилатос давно исследовал «забытые» маршруты развития физических наук, особенно последние исследования Теслы. В его книге «Тайные технологии холодной войны: проект HAARP и за его пределами» содержится самое четкое (для открытых источников) описание исследований в области «импульсного электричества», так занимавших Теслу в заключительный период его жизни. В этом разделе мы будем опираться на Вассилатоса в описании эксперимента, который привел Теслу к открытию совершенно нового электромагнитного феномена. В своих последующих экспериментах он подтвердил существование этого феномена и расширил свои знания о нем. Именно на них были основаны громкие и на первый взгляд сумасбродные заявления Теслы о новом источнике безграничной энергии и об оружии массового уничтожения, способном разрушить целую планету.

Вассилатос начинает свое описание следующим образом:

Но в процессе работы над средством для определения электрических волн Тесле выпала удача: он провел случайное наблюдение, навсегда изменившее ход его экспериментальных исследований... Часть его аппарата представляла собой... очень мощную конденсаторную батарею. Эта батарея заряжалась до чрезвычайно высокого напряжения, а потом разряжалась через короткие медные шинные контакты. Взрывные импульсы тока, получаемые таким образом, приводили к нескольким взаимосвязанным феноменам, которые произвели глубокое впечатление на Теслу. В них был заключен важный секрет, который он стремился разгадать.

Выбросы искр, которые он называл «пробойными разрядами», могли превращать провода в раскаленный газ. Они создавали очень резкие ударные волны, которые с большой силой обрушивались на экспериментатора, отбрасывая его назад. Тесла был чрезвычайно заинтересован этим любопытным физическим эффектом, больше напоминавшим результат выстрела из мощной пушки, чем выброса электрических искр. Электрические импульсы давали эффект, обычно ассоциировавшийся с молнией. Взрывной характер феномена напомнил ему о сходных случаях, наблюдавшихся при работе с высоковольтными генераторами постоянного тока. Рабочие и инженеры сталкивались с тем, что при простом выключении высоковольтной динамо-машины оператор получает болезненный электрический удар, как считалось, в результате накопления остаточного статического заряда<sup>1</sup>.

Этот феномен заставил Теслу и инженеров генераторной компании задуматься о причинах странного разряда. Следует также отметить, что эффект, полученный Теслой, имеет некое сходство с электрогидродинамическими феноменами, наблюдавшимися Алфвенем, о которых упоминалось в предыдущей главе.

Теоретическая и метафорическая конструкция, на основе которой Тесла выстроил свою гипотезу для объяснения следующей серии экспериментов, указывает на глубокую и насущную проблему теоретической физики, от релятивизма до квантовой механики. Здесь важно пом-

---

<sup>1</sup> Gerry Vassiliatos, *Secrets of Cold War Technology: Project HAARP and Beyond* (Bayside, California: Borderland Sciences, 1966), p. 26.

нить, что Тесла сформулировал свое объяснение еще до того, как были заложены эти два бастиона современной теоретической физики.

Тесла знал, что странный эффект перегрузки наблюдался лишь в то мгновение, когда динамо-машины подключались к проводам, как и в случае с пробойным разрядом в его конденсаторах. Хотя устройства были совершенно разными, они проявляли одинаковые эффекты. Мгновенный импульс перенапряжения, выдаваемый динамо-машинами, на короткое время проявлялся в сверхконцентрированном виде в длинных электрических цепях. По расчетам Теслы, эта электростатическая концентрация была на несколько порядков выше любого напряжения, вырабатываемого динамо-машиной. Фактическая подача тока каким-то образом усиливалась или преобразовывалась. Но как это происходило?<sup>1</sup>

Инженеры сходились на том, что это был эффект «электростатического шока». Если быстро шлепнуть ладонью по воде, то ее поверхность покажется твердой. Примерно так же электрический разряд как будто упирался в твердую стену, но этот эффект проявлялся лишь в момент удара. Пока проводники электрического тока не сравнивались с мощностью приложенного электрического поля, разряды распространялись от линии во всех направлениях... (Тесла) задумался, *почему электростатические поля могли двигаться быстрее, чем сами электрические заряды?* Это было загадочное явление<sup>2</sup>.

Иными словами, Тесла знал, что электрический ток движется примерно со скоростью света. Но это, в свою очередь, означало, что электростатическое поле движется со сверхсветовой скоростью.

Внимательный читатель вспомнит, что физик Дэвид Бём руководствовался почти такими же соображениями в своей предпосылке о существовании сверхсветовой «пилотной волны», направляющей движущиеся со световой скоростью электроны по их траекториям<sup>3</sup>. По мне-

<sup>1</sup> Удивление Теслы мог бы разделить любой компетентный физик, поскольку увеличение энергии, на первый взгляд, нарушало второй закон термодинамики.

<sup>2</sup> Vassilatatos, op. cit., p. 27.

<sup>3</sup> См. главу III.

нию Теслы, проблема заключалась в том, что короткие, почти мгновенные электрические импульсы, сталкиваясь с барьером сопротивления, приводили к «аномальному уплотнению электромагнитного поля»<sup>1</sup>. Тесла экспериментально определил, что он «может формировать электрический разряд, модифицируя параметры электрической цепи. Время, сила тока и сопротивление были переменными, необходимыми для воспроизведения феномена»<sup>2</sup>.

Здесь стоит отметить, что Алфвен утверждает приблизительно то же самое: время, сила тока и сопротивление являются переменными, которые следуют законам, инвариантным по отношению к масштабу объекта, от лабораторных экспериментов до галактических сверхскоплений. Отметим также, что согласно открытию Теслы геометрическая конфигурация параметров электрической цепи является важным фактором, определяющим количество энергии, высвобождаемой при разряде.

И наконец, для объяснения феномена будет полезно провести одну аналогию. Тесла рассуждал примерно следующим образом: в тот момент, когда электроны текущей искры соприкасаются с проводами или шинными контактами, геометрия и плотность атомов на контакте повышает сопротивление провода до бесконечности. Разряд происходит независимо от силы тока в искре. Электроны сталкиваются с барьером сопротивления и разлетаются во все стороны перпендикулярно поверхности контакта. Многие из нас знакомы с другой разновидностью этого феномена. Каждый, кто брал доску для дайвинга и прыгал в плавательный бассейн, помнит, чем это заканчивалось. Независимо от того, как быстро мы прыгаем и как много весим, в момент контакта мы сталкиваемся с бесконечным сопротивлением водной поверхности, а брызги разлетаются во все стороны вокруг нас. Тесла прерывал ток в тот момент, когда элек-

---

<sup>1</sup> Vassilatos, op. cit., p. 28.

<sup>2</sup> Ibid.

троны ударяли поверхность провода, как если бы в момент контакта с водой мы могли «прокрутить фильм назад» и повторять один и тот же эпизод в быстрой последовательности. Памятуя об этой простой аналогии, давайте продолжим разговор о Тесле.

С целью дальнейшей проверки феномена Тесла решил повторить эксперименты с постоянным током, чтобы устранить отток энергии к динамо-машине, вызываемый переменным током.

Результат был еще более поразительным:

Внезапно быстрое выключение теперь приводило к образованию проникающей ударной волны во всей лаборатории, — волны, которую можно было одновременно ощущать как резкий скачок давления и пронизывающее электрическое покалывание. Лицо и руки были особенно чувствительны к этим ударным волнам, которые также производили любопытное «жалящее» воздействие на близком расстоянии. Тесла считал, что материальные частицы, приближающиеся к парообразному состоянию, выбрасывались из проводов во всех направлениях<sup>1</sup>. Для того чтобы лучше изучить эти эффекты, он проводил наблюдения из-за стеклянного экрана. Несмотря на препятствие, ударные волны и «жалящие» ощущения не исчезали. Эта аномалия, никогда не наблюдавшаяся ранее, пробудила в Тесле глубокий интерес. Феномен, более мощный, чем обычный электростатический заряд на поверхности металлов, в буквальном смысле приводил к выбросу высокого напряжения в окружающее пространство, где оно вызывало характерные реакции в человеческом организме<sup>2</sup>.

Иными словами, на всем протяжении этих экспериментов Тесла не только наблюдал аномальный выход энергии (на выходе больше, чем на входе), но и ощущал ударные волны, *явно не сдерживаемые экранящими свойствами материальных барьеров*. Неудивительно,

<sup>1</sup> Под «парообразным состоянием» Тесла имел в виду примерно то же самое, что современный физик имеет в виду под квантовыми или субквантовыми частицами, которые мы называем квантовым веществом или эфиром.

<sup>2</sup> Vassilatos, op. cit., p. 29.

что он был крайне озадачен! Но он пришел к соответствующему выводу: *его система являлась не закрытой, а открытой, и он каким-то образом получал доступ к внешнему источнику энергии в силу неизвестных свойств конфигурации самой системы.*

В 1892 году Тесла опубликовал свою лекцию с подробным описанием этих экспериментов. Эта лекция под названием «Диссипация электрической энергии» отмечает тот момент его карьеры, когда он навсегда отказался от исследований высокочастотного переменного тока для проведения новой серии экспериментов с высокочастотными импульсами постоянного тока и возникающими в результате ударными волнами:<sup>1</sup>

Он подготовил обширную серию экспериментов для определения истинной природы и причины этих ударных волн. В своей статье Тесла описывает проникающие удары как «звуковые волны электрифицированного воздуха». Тем не менее, он делает примечательное заявление в связи со звуком, теплом, светом и давлением, которые он ощущал непосредственно между медными пластинами. В целом они «подразумевали присутствие среды с газообразной структурой, т. е. состоящей из независимых носителей заряда, способных к свободному движению». Поскольку воздух, очевидно, не являлся этой средой, то о чем он мог говорить? Далее в статье он утверждает, что «кроме воздуха, здесь присутствует другая среда».

В процессе экспериментов Тесла обнаружил несколько новых фактов, связанных с возникновением этого эффекта. Во-первых, причина, несомненно, заключалась во внезапности прекращения зарядки. Эффект проявлялся именно тот момент, когда прекращалась подача тока. Во-вторых, Тесла обнаружил, что процесс зарядки должен происходить за один импульс. Никакого возвратного тока не допускалось, иначе эффект не проявлялся. Тесла оставил лаконичные комментарии относительно роли электрической емкости в этой электрической цепи. Он обнаружил, что эффект заметно усиливается, если конденсатор помещается между разрядником и динамо-машиной. Обеспечивая мощность эффекта, диэлектрик конденсатора также служил для защиты лопастей динамо-ма-

---

<sup>1</sup> Vassilatos, op. cit., p. 31.

шины... Эффект можно было еще усилить при подаче высоко-го напряжения, что ускоряло время зарядки и позволяло бы-стрее отключить питание<sup>1</sup>.

Следует отметить, что гранитное ядро Великой Пира-миды действовало как огромный конденсатор в экспе-рименте Теслы, поскольку ее пьезоэлектрические свойст-ва под постоянным давлением массы сооружения и на-стройке на резонанс Шумана должны были напрягать центральную часть и приводить к накоплению феноме-нально мощного заряда. *Иными словами, в Пирамиде использовалась некая форма импульсной энергии, от-крытой Теслой.*

Эксперименты Теслы также помогают больше узнать о боевой функции Пирамиды. Он обнаружил, что мож-но усиливать эффект ударной волны с помощью *асим-метричного геометрического расположения компонен-тов системы*<sup>2</sup>. «При размещении магнитного разрядника ближе к той или другой стороне разряжающейся дина-мо-машины можно выбирать и просцировать положи-тельный или отрицательный вектор разряда»<sup>3</sup>. Выход энергии в системе изменялся как функция геометриче-ской конфигурации компонентов — именно так, как предсказывает наша модель многомерной физики. Такая же асимметрия наблюдается во внутренних камерах Вели-кой Пирамиды и в расположении других структур Гизы.

Еще важнее, что «Тесла не смог измерить уменьше-ние силы излучения на расстоянии нескольких сотен ярдов от источника. Между тем он помнил, что Герц срав-нительно легко измерил обратное квадратичное умень-шение... Тесла подозревал, что эти эффекты связаны и не подвержены законам обратных величин, за исклю-чением тех, которые относятся к расхождению лучей»<sup>4</sup>. Нам уже известно, что Данн приводит убедительные ар-

<sup>1</sup> Vassilatos, op. cit., p. 31—32.

<sup>2</sup> Ibid., p. 34.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid.



гументы в пользу источника когерентного микроволнового излучения, использовавшегося в конструкции Пирамиды. Но открытие Теслы интересует нас по иной причине: его открытая система опиралась на геометрическую конфигурацию для подключения к неизвестному источнику энергии, не подверженному закону обратных квадратичных величин. Эта энергия имела вид электроакустической *сопряженной* продольной волны. Остается показать, каким образом когерентные микроволны и электрические импульсы были взаимосвязаны и применялись в военных целях в Великой Пирамиде.

Но самая поразительная гипотетическая модель Теслы связана с аномальными энергиями, которые он наблюдал в своих экспериментах.

Фактический расчет мощности этих разрядов дал невероятные результаты. Применяв стандартное правило магнитно-индуктивной трансформации, Тесла не смог объяснить эффект лавинообразного роста напряжения. Он выдвинул гипотезу, что эффект полностью обусловлен правилами трансформации лучистой энергии, что требовало эмпирической демонстрации. *Последующие измерения продолжительности разряда и свойств соленоида обеспечили новое математическое соотношение.*

Тесла открыл новый закон индукции, согласно которому ударные волны лучистой энергии претерпевали *самоусиление при контакте с сегментированными объектами. Сегментация была ключом к усилению эффекта.* При контакте с соленоидом ударные волны лучистой энергии проскакивали над его внешней оболочкой от одного конца до другого. Ударная волна вообще не проходила через витки спирали, скользя по их поверхности, как по аэродинамической плоскости. Самоусиление ударной волны происходило по тому же принципу, что и постоянное увеличение давления газа в трубках Вентури. Постоянное усиление «электрического давления» было измерено вдоль поверхности витков... Далее Тесла обнаружил, что показатели выходного напряжения были математически связаны с *сопротивлением витков спирали. Более высокое сопротивление увеличивало максимальное выходное напряжение*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Vassilatos, op. cit., p. 36—37.

Невозможно переоценить значение наблюдений Теслы применительно к конструкции Пирамиды. Давайте рассмотрим их корреляцию с тем, что было обнаружено внутри Великой Пирамиды.

В некотором смысле, гранитное ядро Пирамиды, ее огромные каменные блоки и геометрическая форма как разновидность «квадратуры круга» могут действовать как конденсатор, основанный на пьезоэлектрических свойствах самого гранита. Однако, в другом смысле, Пирамида представляет собой *сегментированную электрическую катушку, точно соответствующую принципам, открытым Теслой. Она содержит не только отдельные витки в виде рядов каменной кладки; каждый из этих витков, в свою очередь, сегментирован на определенное количество каменных блоков*<sup>1</sup>. Сама пирами-

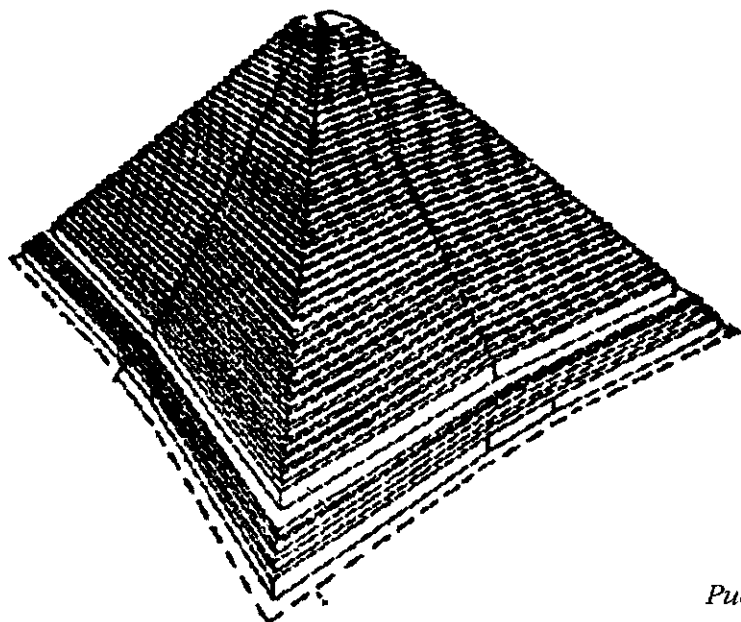


Рис. 3

<sup>1</sup>Как и все остальное в Пирамиде, точное количество камней в каждом ряду кладки, вероятно, является результатом точных математических и физических расчетов.

дальняя форма обладает характерной геометрией и свойствами импульсной катушки Теслы (см. рис. 3.).

Другое важное различие следует провести между оригинальной импульсной катушкой Теслы и другими устройствами, которые обычно называются «катушками Теслы» и демонстрируются во многих школьных и университетских физических лабораториях, но на самом деле не имеют ничего общего с этой разновидностью электрической импульсной технологии.

Преобразователи Теслы не являются магнитоэлектрическими устройствами. В них используются ударные волны лучистой энергии, которые преобразуются в чистое напряжение без электрического тока. Высокочастотные катушки в университетских демонстрационных залах нельзя называть «катушками Теслы», потому что они основаны на конструкции аппарата, усовершенствованного Оливером Лоджем, а не Никола Теслой... Преобразователи Теслы выдают импульсные белые разряды большой продолжительности и напряжения, далеко превосходящие чередующиеся фиолетовые вспышки в катушках Лоджа<sup>1</sup>.

Теперь мы можем предложить возможную физическую и математическую модель этой импульсной технологии и ее возможного применения в Пирамиде. В этой гипотетической интерпретации каждый аспект импульсной технологии Теслы находит аналог в основной конструкции Пирамиды:

- ряды гранитной каменной кладки выполняют функции витков катушки; их сопротивление усиливает напряжение выходного импульса;
- гранитные каменные блоки функционируют как сегменты системы, усиливая напряжение выходного импульса;
- геометрическая конфигурация системы имеет форму катушки («круга в квадрате», во многом похожего на платоновское твердое тело) и находится в

---

<sup>1</sup> Vassilatos, op. cit., p. 37.

- гармонической взаимосвязи с системой (или системами) импульсной модуляции, или нацеливания;
- масса системы представляет собой массу гранита, которая, в свою очередь, является гармоникой массы базовой планетарной системы;
  - эта масса воздействует на пьезоэлектрические свойства гранита, вибрирует в такт с земным резонансом Шумана и одновременно действует как конденсатор, накапливающий заряд, когда система не используется.

В этой модели ряд импульсов направляется к мишени посредством гармонической интерферометрии, *что может указывать на возможную функцию других пирамид или некоторых отсутствующих внутренних компонентов самой Великой Пирамиды*. При разрядке, или «выстреле», Пирамида, возможно, на мгновение окутывалась голубым светом плазмы, двигавшейся от основания структуры к ее вершине, где она возникала как разряд молнии, нацеленный на мишень. Подобно ударной волне «электрифицированного воздуха» Теслы, она вызывает акустическую кавитацию ядер мишени, что приводит к ядерному «расплавлению» даже обычных стабильных элементов до тех пор, пока сила «акустической ударной волны» не начинает рассеиваться<sup>1</sup>.

Но в конструкции Великой Пирамиды есть другие необычные особенности, которые нельзя объяснить только импульсной технологией Теслы.

### *Г. Теорема нелокальности Белла и инженерное применение нулевой энергии*

Когда мы включаем радио, то слышим два сопряженных вида энергии: 1) несущую волну, то есть радиоволну как таковую и 2) акустическую информацию, зашифро-

---

<sup>1</sup>Я не экспериментировал с импульсной технологией Теслы, но мне известно, что инженер и изобретатель Эрик Доллард делал это.

ванную или модулированную в несущую волну. Радиопередатчик совмещает два вида информации, а радиоприемник отделяет один от другого.

Каким образом Пирамида направляла энергию в цель? Как мы помним, теорема Белла гласит, что реальность имеет *нелокальную* природу на самом глубоком уровне, а вариант квантовой механики Бема предусматривает существование в нелокальной реальности «пилотной волны», переносящей информацию на электрон со сверхсветовой скоростью.

Логично заключить, что строители Великой Пирамиды не только имели свой аналог теоремы нелокальности Белла и «пилотной волны» Бема, но и нашли для них инженерное применение, так как инерциальную энергию солнечной системы, а тем более галактической системы, *нельзя использовать никаким иным образом*. Если эти системы были гармонически сопряжены в Пирамиде, на что указывают все физические свидетельства, то доступ к их энергии (информационному полю) открывался лишь на сверхсветовых скоростях. Нелокальность образует принцип, на основе которого эти энергии не только поступали в Пирамиду через сопряженный гармонический осциллятор, но и наводились на цель.

В Пирамиду поступала не столько энергия от этих систем, сколько информация об этой энергии, записанная на «пилотную волну». В этом смысле Пирамиду можно назвать «зеркалом» или «приемником». Но на основе принципа нелокальности та же самая «пилотная волна», скорее всего, использовалась в качестве *несущей волны* для акустического, микроволнового и электрического выходного импульса Пирамиды. Поэтому не следует думать, что при «выстреле» энергетические лучи уносились в космос и отражались от спутников или наводились на мишень по силовым линиям магнитного поля Земли. Энергетические разряды, если их вообще можно было увидеть невооруженным глазом, возникали в вихревой воронке над сооружением, потом исчезали и снова появлялись уже над целью, или, вернее сказать,

*внутри* цели. Как нацеливались эти разряды? Разумеется, гармоническим образом, путем настройки или определенной геометрической конфигурации отсутствующих компонентов — вероятно, в сочетаниями с другими структурами комплекса — для наведения «пилотной волны» на мишень. Теоретически в ближайшем пространстве могла быть выбрана *любая* цель, от Индийского субконтинента до Луны или Марса.

#### *Д. Эффект акустической люминесценции*

В главе IV мы рассмотрели эффект акустической люминесценции. Некое подобие этого эффекта использовалось и в боевой функции Пирамиды. Эфирная, или пилотная волна и электромагнитная волна использовались для переноса акустической волны — гармонической информации — к мишени и ее ускорения внутри мишени. В сущности, каждая волна действовала как сопряженный гармонический осциллятор в одной фазе с другими волнами, а находясь внутри мишени — и с самой мишенью. Поскольку мишень не обладает адекватными средствами глушения сигнала, она попросту распадается, или дезинтегрирует на атомном уровне.

#### *Е. Чем были отсутствующие компоненты Пирамиды*

##### 1. Гравитационно-акустический осциллятор и камера усиления (Большая Галерея): функции и отсутствующие компоненты

Итак, что представляли собой отсутствующие компоненты Пирамиды? Что на самом деле происходило в Большой Галерее? Я считаю, что в целом Данн был прав. Там находились акустические резонаторы в виде батарей, вставленных в ниши боковых пандусов. Но, как указывают тексты Ситчина, они представляли собой нечто гораздо большее. Я считаю, что они представляли

собой искусственные кристаллы, кристаллическая структура которых, а также их *общая геометрическая конфигурация* были тщательно и с большими усилиями настроены на оптический и акустический резонанс с тремя системами — земной, солнечной и галактической, сопряженными с Пирамидой. Хрустальный череп Митчелла-Хеджеса представляет собой свидетельство некогда существовавших высокоразвитых знаний о кристаллах<sup>1</sup>. Это предположение в целом соответствует свидетельствам, предоставленным Данном и Ситчиным.

Но это может показаться игрой воображения. В чем могло заключаться предназначение таких кристаллов? Ответ простой, но неожиданный: *они могли реагировать на акустические гармоники самой гравитации.*

Владимир Брагинский из Московского университета ищет гравитационные волны, наблюдая за изменениями формы 200-фунтового цилиндра из искусственного сапфира. *Брагинский выбрал этот экзотический материал, так как после удара он продолжает вибрировать в течение рекордно долгого времени.* Это позволяет провести максимальное количество измерений, пока колебания затухают. Для того чтобы изолировать сапфир от внешних воздействий, он подвешен на проволоке в вакуумной камере и охлажден почти до абсолютного нуля...

Первое точное измерение позиции вызывает большой разброс значений кинетической энергии в силу принципа неопределенности. По той же причине частицы с различным моментом движения быстро разлетаются в стороны, и таким образом разброс кинетической энергии вскоре приводит к расширению диапазона позиций сапфирового цилиндра. Момент движения является атрибутом, неопределенность которого воздействует на атрибут положения по принципу обрат-

---

<sup>1</sup> Теперь я могу сказать, почему я всегда закавычивал слово «вырезанный» в первой главе, поскольку считаю, что этот череп вообще не был вырезан — во всяком случае, по меркам современной технологии массового производства. Более вероятно, что он был *выращен* изнутри в результате какого-то нанотехнологического процесса. Такая технология позволяла выращивать кристаллы с определенными оптическими и акустическими свойствами, о которых здесь идет речь.

ной связи. Брагинский называет такую ситуацию, когда точное измерение одного атрибута невозможно из-за обратной реакции гейзенберговского разброса в сопряженном атрибуте, «измерением квантового разрушения»<sup>1</sup>.

Функция камеры гравитационно-акустического усиления (Большой Галереи) заключалась в осцилляции и сопряжении, а значит, в усилении электромагнитных, акустических и инерциальных гармоник базовых систем и в их настройке на цель для формирования внутри мишени когерентной стоячей волны, которая приводила к дезинтеграции атомных ядер и полному уничтожению мишени. Первичная функция камеры — структурирование скалярного потенциала мишени в регионе взаимодействия.

Электромагнитные резонансы сопрягаются двумя способами: 1) пьезоэлектрическими свойствами искусственных кристаллов в каждом из двадцати семи гравитационно-акустических агрегатов и 2) оптическим резонансом самих кристаллов.

Пьезоэлектрические свойства кристаллов подвергаются напряжению под воздействием эндотермического состояния водородной плазмы, так как возбужденные электроны испускают фотоны, ударяющие кристаллы и вызывающие сходные ядерные резонансы в каждом кристалле, что приводит к излучению резонансных оптических частот. В свою очередь, оно происходит в такт с резонансом Шумана (т. е. ритмическими колебаниями земной коры). Оптическая и акустическая энергия в камере подвергается усилению благодаря ее особой структуре и полированным известняковым поверхностям стен, пола и потолка камеры. Кристаллические «батареи» находятся под постоянным напряжением от этих трех источников. Демпфирующие механизмы, прикрепленные к каждой «батарее» и каждому отдельному кристаллу,

---

<sup>1</sup> Nick Herbert, *Quantum Reality: Beyond the New Physics, an Excursion into Metaphysics and the Meaning of Reality* (New York: Anchor Books, 1985), p. 132—133, курсив добавлен, подчеркивание в оригинале.



позволяли настраивать камеру на электромагнитные, акустические и гравитационные свойства мишени.

Доступ к гравитационно-акустическим свойствам достигается двумя путями: 1) через эффекты квантового рассеивания в каждом кристалле, и 2) через разницу высоты от центра Земли и соответствующие незначительные вариации силы тяготения в кристаллических «батареях», имевших разную высоту.

После структурирования скалярного потенциала мишени, гравитационно-акустический и энергетический импульс поступал в камеру усиления для тонкой настройки, а оттуда направлялся в Камеру Царя.

#### (а) Двадцать семь гравитационно-акустических резонаторных батарей

В Большой Галерее есть двадцать семь агрегатов гравитационно-акустических резонаторных батарей (соответствующих двадцати шести измерениям теории суперструн?) Двадцать седьмая батарея образует октаву первого агрегата, которая является «основным тоном».

Эти двадцать семь агрегатов соответствуют «магическим камням» Ситчина. Выдвигается предположение, что названия из древнеавилонских текстов Ситчина соответствуют не отдельным камнями, а *батареям* камней в каждом агрегате. Их названия, разумеется, искаженные при переводе, могли обозначать гармоники и физическое действие или энергию для осцилляции<sup>1</sup>.

Эти резонаторы были искусственными кристаллами — возможно, в жидкой форме, — настроенными в резонанс с соответствующей силой тяжести или «пилотной волной» любого квантового взаимодействия или любой конфигурации базовых систем. С учетом уже упо-

<sup>1</sup> Т. е. названия камней, сохранившиеся в палеографических текстах, цитируемых Ситчином, могут принадлежать менее развитой наследной цивилизации, пытавшейся понять физические принципы и функции каждого агрегата.

мянутых особых свойств сапфира, по всей видимости, не менее двух кристаллов в каждом агрегате, нижний и верхний, были корундовыми, т. е. сапфиром внизу и рубином вверху. Камни в каждом агрегате между этими двумя полюсами излучали другие цвета видимого спектра, кроме синего и красного, поскольку в текстах Ситчина говорится, что помещение некогда «купалось в радуге красок». С учетом этого утверждения мы получаем основу для гипотезы о природе других кристаллов, включенных в эти агрегаты. Включение рубина и сапфира (возможно, в форме «темных кристаллов» ф, см. ниже, раздел «ф-кристаллы») представляет интересную проблему, затрагивающую как принципы объединенной палеофизики, так и поиски «великого объединения» в современной физике. Удельный вес рубина и сапфира одинаков, так как они, по сути дела, представляют собой одно и то же химическое соединение. Однако в оптическом плане они настроены на разные концы видимого спектра, что указывает на связь между кристаллами, оптикой, электромагнетизмом и гравитацией. (Изучение этой связи будет заключаться в пересмотре известных геометрических свойств кристаллической решетки и химических свойств кристаллов, или же в открытии ранее неизвестных свойств, основанных на линиях исследований, упоминаемых в палеофизических текстах.)

#### (б) ф-кристаллы и кристаллы в оккультной традиции

В оккультной и эзотерической литературе существует давняя традиция, которая проводит ассоциации между кристаллами, драгоценными камнями и зодиакальными созвездиями. С точки зрения палеофизической герменевтики, эта традиция вполне может сохранять фрагменты палеофизических знаний, использованных при строительстве Звезды Смерти Гизы. Особый интерес представляют легенды, где упоминается о связи между сапфирами и Гизой.

По преданию, книга ангела Разиила была написана на сапфире — камне судьбы — и некогда находилась во владении Тота/Еноха, который дал ей собственное имя, т. е. «Книга Тота» или «Книга Еноха». В старинных иудейских преданиях мы узнаем, что Адам отдал камень вместе с Ключом Жизни Сифу, который передал его Еноху, который передал его Ною, а тот узнал из книги, как построить ковчег<sup>1</sup>.

Утверждалось, что «камень судьбы» хранился в Великой Пирамиде «вместе с другими орудиями силы»<sup>2</sup>. По иудейскому преданию, Авраам и Сара нашли знаменитый «Зал Летописей» под статуей Сфинкса. Там они обнаружили превосходно сохранившуюся драгоценную «Изумрудную Скрижаль» Тота. Уильям Генри предполагал, что в этой скрижали содержался некий ключ, «открывающий врата в другие части вселенной».

Позвольте объяснить, как это может быть возможно. «Изумрудная Скрижаль» Тота ассоциируется с геометрической формой, которую Чарльз Хилтон назвал тессерактом. Популярны женские журналы в конце 1890-х годов пестрели статьями и рекламными заметками с изображением этого любопытного куба.

Тессеракт представляет собой трехмерную «тень» четырехмерного гиперкуба — фигуры, имеющей четвертое измерение, расположенное под прямыми углами к тем трем, с которыми мы знакомы<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> William Henry, *One Foot in Atlantis: The Secret Occult History of World War II and Its Impact on New Age Politics* (Anchorage, Alaska: Earthpulse Press, 1998), p. 143. Генри цитирует книгу Роберта Грейвса и Рафаэля Патая «Иудейские мифы» (New York: Anchor Books, 1964). Стоит упомянуть, что провидец Эдгар Кейси в своих видениях о технологии атлантов говорит о неких кристаллах в связи с гравитацией и разрушительной силой: «...В Атлантиде во время развития электрических сил для транспортировки из одного места в другое, фотографирования на расстоянии и преодоления самой гравитации был изготовлен кристалл ужасной силы, причинявший большие разрушения». (519-1, 20 февраля 1934 года).

<sup>2</sup> Ibid., p. 182. Цит. по кн. René Guenon, *Fundamental Symbols: The Universal Language of Sacred Science* (Cambridge, Quinta Essentia, 1995), p. 121.

<sup>3</sup> Ibid., p. 182—183.

Генри строит догадки о предназначении сапфирового Камня Судьбы. Говоря об ангелах из библейского видения Лестницы Иакова, он замечает:

Можем ли мы заключить из опыта Иакова, что:

- ангелы обладают богоподобной способностью брать квантовые уравнения трех великих немецких философов, Эйнштейна, Планка и Гейзенберга, и растворять плотное атомно-молекулярное вещество, превращая его в кластерные волны информации, а затем заново собирать эти волны в иной форме?..
- приобретение Камня Судьбы является необходимым условием для заключения такого пакта?

Я склонен думать, что Камень является важнейшим оружием силы<sup>1</sup>.

Генри прав. Сапфировый Камень Судьбы — один из самых важных отсутствующих компонентов великого оружия, Звезды Смерти Гизы, но вовсе не по оккультной причине.

Если поглубже рассмотреть название Камень Судьбы и попытаться найти возможное палеофизическое значение, которое оно должно было выразить или сохранить, возникает ряд интересных ассоциаций. «Судьба» в оккультном контексте связана со временем и с астрологическими знаками зодиака. В более современном контексте она связана с геометрической конфигурацией планет и созвездий, т. е. с гравитационными гармониками самого пространства, а следовательно, с положением планет, их массой, угловым моментом движения и т. д. Иными словами, «судьба» — это термин, которым более поздние цивилизации, за неимением палеофизических знаний, обозначали взаимосвязь времени, гравитационной энергии, акустики и геометрии. Существует ли связующее звено между гравитацией, акустикой и кристаллами в терминах современной физической механики?

<sup>1</sup> Henry, op. cit., p. 181.

Разумеется, существует.

Если сапфир можно использовать как акустический детектор гравитационной энергии, разумно заключить, что один основополагающий принцип палеофизики радикально отличается от известных нам: гравитационная энергия не постоянна, но подвержена изменениям как функция геометрии и гармоник, поскольку связь акустики и гармоник с гравитацией засвидетельствована в оккультной и эзотерической литературе.

В некоторых арабских источниках содержатся любопытные истории о сооружении египетских пирамид. Согласно одной из них, каменные блоки заворачивали в папирус, а потом жрец стучал по ним своим жезлом. От этого они становились совершенно невесомыми и пролетали по воздуху около 50 метров. После этого жрец повторял процедуру, пока каменный блок не оказывался на пирамиде, где его укладывали на место...

Вавилонские таблички подтверждают, что звук может поднимать камни. В Библии говорится об Иерихоне и о том, что звуковые волны сделали с его стенами. В коптских рукописях говорится о процессе, когда каменные блоки для пирамид поднимались в воздух под звуки песнопений...<sup>1</sup>

Тибетские предания повествуют о монахах, способных поднимать в воздух большие камни под бой барабанов. Более того, «применение горнов и барабанов для акустической левитации изучалось в НАСА; интересно сравнить динамик современной стереоколонки с рисунками и фотографиями летающих тарелок»<sup>2</sup>. Но если использовать сапфиры или другие кристаллы для сопряжения акустической, электромагнитной, ядерной и гравитационной энергии в системе вооружений, они должны обладать необычными свойствами, которые не встречаются в обычных кристаллах.

<sup>1</sup> Andrew Tomas, *We are not the First* (London: Souvenir Press, 1971), цит. по кн. David Hatcher Childress, *Technology of the Gods: The Incredible Sciences of the Ancients* (Kempston, Illinois: Adeventures Unlimited Press, 2000), p. 160.

<sup>2</sup> Childress, *op. cit.*, p. 162.

Теперь мы вступаем в область чистых гипотез. Такие искусственные кристаллы могли быть изготовлены не столько для преломления, сколько для захвата или поглощения света благодаря особым свойствам кристаллической решетки. Эти свойства придавали им очень необычные характеристики. Я называю такие камни  $\phi$ -кристаллами, или «черными кристаллами».

Действие таких «черных кристаллов» должно быть аналогично действию сверхпроводников, захватывающих электромагнитную энергию во вращающемся магнитном поле. В результате вокруг Пирамиды возникало силовое поле, в буквальном смысле притягивавшее все окружающее на поверхности земли и в воздухе, как описано в текстах Ситчина.

Теоретической основой действия «черных кристаллов» могут быть две гипотезы:

- «Черные кристаллы» поглощают электромагнитные, акустические и гравитационные волны до такой степени, что отдельный кристалл начинает проявлять эффект растяжения массы и времени в местном пространстве-времени. Это согласуется с палеофизической концепцией времени как первичного дифференциала.
- Возможно, что «черные кристаллы» как компонент гравитационно-акустических агрегатов (если они включали такой компонент) имели коэффициент преломления 1,61818, или коэффициент Фибоначчи. Это подразумевает некую разновидность *жидких* кристаллов. Следует отметить, что число  $\phi$  содержится в конструкции Звезды Смерти Гизы. Поскольку  $\phi$  является основой ряда Фибоначчи и механики вихревого движения жидкостей, эти кристаллы должны были обладать неким «вихревым коэффициентом преломления» и обладали некоторыми свойствами полупроводников.

По отношению к «вихревому коэффициенту преломления» следует отметить, что топаз и турмалин являются хорошими кандидатами для включения не только в гра-

витационно-акустические агрегаты, но также для искусственной модификации в  $\varphi$ -кристаллы, так как их коэффициент преломления близок к вихревому коэффициенту преломления.

	<b>Природные кристаллы</b>	
	<b>Топаз</b>	<b>Турмалин</b>
Твердость по шкале Мооса	8	7—7,5
Удельный вес	3,4—3,6	3,0—3,3
Коэффициент преломления	1,61—1,63	1,62—1,65

### (в) Гипотетические общие свойства

Таким образом,  $\varphi$ -кристаллы должны были обладать следующими общими свойствами:

- акустический и гравитационный резонанс через пьезоэлектрическую стимуляцию когерентной эмиссии фотонов;
- изотопы одного или нескольких элементов в их молекулярной структуре;
- вихревой коэффициент преломления 1,61818... ;
- возможная полая структура, как у резонаторов Гельмгольца, или жидкая форма;
- сферическая структура, возможно, пустотелая, для включения платоновского твердого тела в кристаллическую форму.

### (г) Требуемые знания и технологии

Как и сама Пирамида,  $\varphi$ -кристаллы требовали знания квантовых вычислений для моделирования кристаллических структур и их выращивания по нанотехнологическому или другому неизвестному методу. Выращивание  $\varphi$ -кристаллов для основного тона и октавы каждого агрегата,  $\varphi$ -сапфиров и  $\varphi$ -рубинов, требовало построения кристаллической решетки на молекулярном уровне для вращения света внутри кристалла. Очень строгие

технические допуски были необходимы для того, чтобы на поверхности каждого кристалла происходило минимальное рассеивание электромагнитного излучения, передающего акустическую энергию в саму кристаллическую решетку. Таким образом, функция решетки очевидна: она служит усилительным устройством для акустической энергии вплоть до молекулярного, атомного и квантового уровня.

Связь между гравитацией и электромагнетизмом предполагается в объединенной физической модели Максвелла на основе алгебры кватернионов. Однако гармоническая связь между гравитацией и акустикой является основополагающей предпосылкой палеофизики, которая нашла инженерное воплощение в Звезде Смерти Гизы.

Эта связь, подробно описанная в эзотерической литературе, в настоящее время служит предметом серьезных научных исследований. «Акустическая левитация» — методика, использовавшаяся для воздушной транспортировки объектов с помощью усиленного звука — предложена как способ заправки мишеней в термоядерных реакциях<sup>1</sup>.

Использование пьезоэлектрического эффекта в гравитационно-акустических кристаллических агрегатах можно объяснить в терминах современной теории.

Один пример физического исследования акустики посвящен фононам, или квантам механической энергии в кристаллической решетке... Насколько мне известно, акустическая кристаллография (т. е. акустическое исследование фононов) пользуется методами возбужденного состояния, которые не являются полезными в общепринятом смысле... Исследователь ставит цель продемонстрировать синхронизированные, или когерентные фононы с помощью механического или фотонного воздействия<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Y. Liu, «Acoustics, an Unofficial Introduction», [www.stemnet.nf.ca/~yliu/acoustics.html](http://www.stemnet.nf.ca/~yliu/acoustics.html), p. 5.

<sup>2</sup>Ibid., p. 5.



Тщательный анализ этого комментария д-ра Лю позволяет сделать несколько выводов:

- Бесплезность в общепринятом смысле слова подразумевает некое военное применение (эта интерпретация подкрепляется следующей цитатой).
- Выработка когерентных фононов достигается в результате фотонного напряжения кристаллической решетки. Именно в этом заключался предполагаемый принцип действия камеры, основанный на:
  - возбуждении электронов эндотермической водородной плазмы, и
  - регулярных импульсах от резонанса Шумана.
- Концепция выработки когерентных фононов подкрепляет гипотезу, предложенную для Звезды Смерти Гизы. Пьезоэлектрический эффект используется для доступа к потенциальной гравитационно-акустической энергии.

Связь между акустикой и гравитацией<sup>1</sup> подчеркивается д-ром Лю следующим образом (нижеперечисленные пункты не содержатся в его тексте, но даны для того, чтобы прояснить комментарии к нему):

1. Акустическая левитация имеет много преимуществ, включая высокий уровень управляемости процессом.
2. Акустическая левитация впервые была экспериментально подтверждена в 1940-е годы, но интенсивные исследования начались лишь после 1979 года, когда Т. Г. Вонг предложил способ ее применения для обработки материалов аэрокосмической индустрии.
3. JPL (Лаборатория реактивного движения) несомненно возглавляет эти исследования. Кроме того, в них участвуют специалисты из Йельского университета, Массачусетского технологического университета, компании «Интерсоник», «Вестингауз», «Дженерал Электрик», космического центра имени Маршалла, Ливерморской лаборатории и исследовательских лабораторий Бьюксфена.

---

<sup>1</sup> Стоит повторить, что известный специалист по электрогравитике Томас Таунсенд Браун также занимался изучением акустических свойств горных пород.

4. Акустическая левитация имеет два главных направления: в низкочастотной левитации применяются мембранные репродукторы, генерирующие в основном слышимые звуки (от 400 Гц до 2 КГц), а в ультразвуковой левитации применяются пьезоэлектрические преобразователи с частотой от 30 КГц до нескольких мегагерц. В зависимости от расположения источников звука, формируется одноосное, трехосное или фокусированное акустическое поле<sup>1</sup>.

Из этих пунктов можно сделать следующие выводы:

- Феномен имеет наведенное действие, т. е. наведение происходит посредством гармонической интерферометрии, что подтверждает нашу гипотезу.
- Он используется для изготовления материалов, которые нельзя получить в условиях земной гравитации.
- Участие специалистов из Лаборатории реактивного движения, космического центра имени Маршалла и Ливерморской лаборатории, а также двух крупных подрядчиков Министерства обороны («Вестингауз», «Дженерал Электрик») и двух академических учреждений, известных своими тесными связями с разведкой и обороной, указывает на милитаризацию феномена в следующих целях:
  - контрабарическая (антигравитационная) тяга;
  - изготовление новых материалов;
  - изобретение нового оружия.

Поэтому можно предположить, что отсутствующие компоненты («магические камни» или «кристаллы» из текстов Сигчина) представляли собой очень сложный гравитационно-акустический резонаторный агрегат, состоявший из искусственных кристаллов, резонировавших на гармонике силы тяготения<sup>2</sup>. Здесь необходимо еще

<sup>1</sup> Liv, op. cit., p. 6.

<sup>2</sup> Излишне говорить о том, что современная физика еще не обладает подтвержденными знаниями о гармониках силы тяготения. Эксперимент Брагинского может стать первым шагом в этом направлении.

одно дополнение. Как мы помним, в текстах Ситчина «Камень Судьбы» испускал красное сияние, которое, по словам Нинурты, было «мощной силой» («Ты схватить меня, заточить пытался, ты убить меня старался...»)<sup>1</sup>. Такую функцию могли осуществлять сапфиры или рубины.

В соответствии с «машинной гипотезой» Данна, температура во внутренних помещениях Пирамиды могла достигать такой величины, что гранит начинал плавиться, о чем свидетельствует оплавленный угол Саркофага и опаленная известняковая стена Большой Галереи. Холодный ядерный синтез может происходить при комнатной температуре. Вероятно, более или менее постоянная температура внутри Пирамиды использовалась для того, чтобы поддерживать водород в состоянии холодного синтеза, но не для выработки энергии, сравнимой с энергией Солнца, для воспроизведения или манипуляции гравитационными эффектами, которые измерялись, резонировались и усиливались с помощью кристаллических агрегатов. Таким образом, крутой наклон Большой Галереи имел двойное предназначение. Это было продиктовано не только соображениями *акустики*, необходимыми для камеры усиления, но и соображениями *гравитации* для точного измерения различных гармонических расстояний от центра масс Земли. В таком случае логично предположить, что по меньшей мере некоторые кристаллы были искусственными сапфирами и рубинами. Открытие таких кристаллических артефактов соответствующего возраста и с подходящими параметрами будет крайне важной археологической находкой, подтверждающей нашу гипотезу.

## 2. Саркофаг

В текстах Ситчина также содержится намек на компоненты, установленные внутри Саркофага. Вероятно, в дополнение к гармонизации микроволнового сигнала в

---

<sup>1</sup> Zechariah Sitchin, op. cit., p. 168. См. главу II.

оптической полости Саркофага, существовали другие устройства, осуществлявшие фазирование или наведение выходного луча для его сопряжения с импульсным рядом самой Пирамиды.

### 3. Подземная камера (или камеры)

По предположению Данна, здесь могли размещаться устройства для зарядки Пирамиды. Также возможно, что здесь были установлены приборы и оборудование для настройки сигнала и точного нацеливания на мишень.

### 4. Две других пирамиды: «дамбы» и «храмы»

Как указывает Данн, другие сооружения комплекса Гизы могли использоваться для зарядки Пирамиды и, возможно, для нацеливания сигнала. «Дамбы», или «насыпные дороги», вели к трем большим пирамидам, а в «храмах» могло находиться оборудование, необходимое для захвата мишени и нацеливания оружия.

### *Ж. Фазово-сопряженная гаубица*

Итак, что за оружие представляла собой Великая Пирамида и как она работала?

Она представляла собой чрезвычайно сложное фазово-сопряженное зеркало и фазово-сопряженную гаубицу, предназначенную для сбора, усиления и гармонизации акустической, электромагнитной, ядерной и «эфирной» (или гравитационной) энергии субквантового локального (т. е. земного, солнечного и галактического) пространства-времени в разрушительных целях. Каждый из этих видов энергии вступал в контакт с мишенью одновременно и *точно по фазе, гармонически совпадая с внутренними вибрациями мишени*. Поскольку «эфирная» энергия является энергией нелокальной реальности, она действовала как несущая волна для других ви-

дов энергии, направляя их к цели через гиперпространство. При правильной настройке оружия можно было выбрать любую мишень, будь то на Земле или в ближайшем космосе.

После выбора мишени с известными гармониками оружие нацеливалось на нее посредством конфигурации отсутствующих внутренних компонентов в сочетании с другими структурами. В зависимости от желаемого результата можно было сделать тот или иной выбор. Определенная точка в локальном пространстве-времени рядом с мишенью подвергалась воздействию импульса и выпускала в цель мощный разряд электромагнитно-акустической энергии. При ускорении акустической волны в результате эфирного и электромагнитного разряда возникала мощная акустическая кавитация в ядрах атомов мишени, что приводило к неуправляемой ядерной реакции. В силу природы этого оружия, *для начала этой реакции годился любой материал. Дерево, сталь или пластик взрывались с такой же силой, как и уран-235 или плутоний.* С другой стороны, мишень можно было «сварить на медленном огне» путем ее ионизации; результат был не менее впечатляющим, но более «чистым». Так или иначе, «пилотная волна» без усилий доставляла электромагнитную и акустическую энергию к ядрам мишени, где она ускорялась и вызывала кавитацию.

Невозможно вообразить ужас людей перед использованием такого оружия. Не было ни радарных предупреждений о падающих бомбах, ни мигающих огоньков на экранах осциллографов. Практически не было погодных или атмосферных изменений, которые могли бы предупредить жертвы о грозящей катастрофе, если не считать мощных электрических разрядов, превосходящих самые сильные молнии, но и то лишь в том случае, если нападающие хотели обозначить свое присутствие. Инфракрасные и другие электромагнитные следы удара появлялись слишком поздно. В небе не возникали огромные аппараты, бьющие в цель из мощных лазеров.

или летающие тарелки, обрушивавшие плазменные ряды на древний «Эмпайр-Стейт-билдинг». Но самое главное, после ее использования — всегда смертоносного и эффективного — никакой мишени не оставалось, так как она превращалась в ядерное топливо, в критическую массу, которая поглощала сама себя и взрывалась с такой мощностью, о какой можно только гадать. В определенных рамках такое оружие можно было калибровать для изменения силы удара в зависимости от площади зоны разрушений.

Молния, падающая с ясного синего неба, и колонна режущего дыма и пламени, уносящая миллионы жизней...

## IX.

### *Кто ее построил?*

Мы вполне можем открыть, что являемся марсианами.

*Ричард С. Хогленд*

#### *А. Специализированные знания*

Почти во всех древних мифологических текстах и преданиях существует вера в богов, каждый из которых обладал особыми и четко определенными силами. От Австралии, Северной и Южной Америки до Ближнего и Дальнего Востока мы встречаемся с богами моря, богами воздуха, повелителями духов, божествами дуба, богами света и так далее. Есть боги мудрости, божества рек, лесов, озер, океанов, огня, холода и почти всех физических объектов или явлений, которые только можно себе представить. Как правило, мы отмахиваемся от этих преданий, как от устаревших религиозных или моральных примеров примитивного политеизма или пантеизма, отражающих научную безграмотность первобытных или слаборазвитых обществ.

Но я считаю, что самые древние мифы и предания гораздо глубже, чем кажется на первый взгляд. Если некогда существовала высокоразвитая палеоцивилизация, построившая такое грандиозное сооружение, как Великая Пирамида, то большая часть истории человечества от падения этой палеоцивилизации до появления классических древних цивилизаций нуждается в пересмотре. То же самое относится к политеистической и пантеистической мифологии.

Но какие следы высокоразвитой палеоцивилизации могли сохраниться в этих мифах? Ответ можно найти,

если распространить на них принцип палеографической интерпретации древних текстов, использованный в нашем исследовании палеофизики и археологических свидетельств существования изошренной древней технологии. Логично предположить, что палеофизика сама по себе была широкой областью знаний, подразделявшейся на разные дисциплины. На основе этой концепции можно прийти к заключению, что древняя наука, искусство и религия тоже имели сложное устройство и делились на разные категории.

В каждой области знаний существовали свои специалисты. Бог мудрости, такой как древнеегипетский Тот, вполне мог быть руководителем отдела научных исследований и разработок. Бог океана мог руководить отделом океанографии, и так далее. В конце концов, мифология описывает существ, управляющих физическими процессами, специализированные (возможно теоретические) знания или человеческие дела, а иногда все это одновременно.

Напрашивается убедительное, хотя и несколько упрощенное объяснение, почему люди из высокоразвитого общества стали богами в коллективной человеческой памяти следующих поколений. Первый шаг был предпринят непосредственно после крушения технологической палеоцивилизации. Людей, непосредственно причастных к этой катастрофе и управлявших мощными силами, могли называть «подобными богам». История о грехопадении человека в Книге Бытия вполне может быть отголоском этого бурного периода.

Вторым шагом — по мере того как человечество все глубже впадало в отсталость после разрушения инфраструктуры древней цивилизации — стало превращение аналогии в метафору: «Люди *были* богами». Последний шаг включал отказ от метафоры: «Боги когда-то жили среди людей». Эта историческая последовательность развивалась в обратном направлении по сравнению с трехступенчатой программой французского социолога Огюста Комте. Рассматривая прогресс человечества от



античности до современной эпохи, Комте разделил его на три обширных периода в соответствии с преобладающим мировоззрением: «религиозный, метафизический и научный». В далеком прошлом человечества произошло обратное движение от научной к метафизической и, наконец, к религиозной эпохе. Это подтверждается определенными текстами, такими как «Герметика», индийские эпосы или санскритские тексты «Вимана», где есть упоминания об огромных научных и технологических достижениях, память о которых сохранилась, несмотря на метафизические и религиозные наслоения двух следующих эпох. Но есть другой аспект древних мифов и преданий, который нуждается в объяснении.

### *Б. Большая средняя продолжительность жизни*

Практически во всех религиозных традициях древнего Ближнего Востока есть предания о том, что в то время люди в среднем жили гораздо дольше, чем сейчас. К примеру, в вавилонских текстах людям или богам приписывается тысячелетний срок жизни, а в Ветхом Завете допотопные люди жили столетиями, иногда достигая почти тысячелетнего возраста. Представители академической науки обычно считали эти предания выдумками или аллегориями, демонстрировавшими силу богов или вековую мудрость предков рода.

Но что, если эти легенды тоже входят в наследие высокоразвитой палеоцивилизации? Что, если они соответствуют действительности? Не нужно обладать богатым воображением, чтобы понять, как это было возможно. Современные ученые уже говорят о возможностях нанотехнологии<sup>1</sup> для восстановления человеческого организма на клеточном уровне. Поступают сообщения о

---

<sup>1</sup> Т. е. об инженерии на молекулярном и атомарном уровне и сооружении крошечных молекулярных механизмов, запрограммированных для выполнения определенных функций. Ученые из корпорации AT&T уже сконструировали первый искусственный *атом*.

поразительных успехах генетики и появлении новых мощных препаратов для лечения рака, СПИДа и диабета на генетической основе. Другие говорят о комбинаторных технологиях, сочетающих биологические и механические методы и открывающих новые перспективы в области протезирования. В ближайшем будущем можно ожидать выращивания генетически совместимых внутренних органов для трансплантации взамен «изношенных» частей тела. Технологический поиск бессмертия, по-видимому, стоит на грани удивительных достижений.

### 1. Быстрый прогресс науки и технологии

Очевидно, что первым важным следствием значительного увеличившейся средней продолжительности жизни стал быстрый рост знаний и развитие науки. Когда цивилизация овладела нанотехнологией, генетической фармакологией и терапией, люди стали жить дольше, и накопление знаний отдельными членами общества пошло по экспоненте. Первоначальное образование больше не имело для них жизненно важного значения, как для нас.

Подумайте о том, что примерно каждые 70 лет человечеству приходится перерабатывать все накопленные знания и передавать их следующим поколениям, чтобы обеспечить продолжение научно-технического прогресса. Соответственно, наши достижения в науке и технологии совершаются черепашьям шагом по сравнению с прогрессом палеоцивилизации. К примеру, наши знаменитые ученые за всю свою жизнь совершают одно-два крупных открытия или делают несколько изобретений, а потом смерть уносит их.

Подумайте о том, что при большей продолжительности жизни ученые скорее всего славились бы своим огромным, энциклопедическим вкладом в разные области знания. Общество, обладающее такими преимуществами, могло бы усваивать и внедрять новые открытия при жизни одного поколения и делать огромные

шаги вперед. Его культура и наука была бы такой же специализированной и разделенной на категории, как наша собственная. Но, в отличие от нас, объем знаний, доступных неспециалистам, был бы неизмеримо большим. Научная грамотность была бы такой же нормой, как умение ориентироваться в политике, экономике и искусстве.

## 2. Более низкая плотность населения

Но большая продолжительность жизни имеет культурные и, возможно, эволюционные последствия. С одной стороны, принимая во внимание человеческое либидо, можно предположить, что в этом случае предпринимались строгие меры по ограничению численности населения. Разумеется, для высокоразвитой палеоцивилизации это не могло представлять серьезную проблему. Как мы могли убедиться, она опиралась на совершенно иное понимание энергии. Для нее не было необходимости истощать природные ресурсы ради удовлетворения своих энергетических потребностей, которые, так или иначе, были слишком велики для земных ресурсов. С другой стороны, высокоразвитое технологическое общество также подразумевает соответствующее развитие сельского хозяйства и индустрии питания.

Тем не менее естественные человеческие желания никуда не уходили, поэтому плотность населения могла быть одной из насущных проблем. Можно лишь догадываться, какие меры предпринимались для достижения цели. Возможно, существовали программы ограничения рождаемости, как в современном Китае.

На противоположном конце спектра существует другая возможность, которую следует учитывать. При значительно увеличившемся сроке жизни биологические инстинкты продолжения рода могли атрофироваться. Иными словами, человечество в значительной степени утратило половое влечение.

Так или иначе, складывается впечатление, что плот-

ность населения в эпоху высокоразвитой палеоцивилизации была гораздо меньшей, чем сейчас. Вероятно, существовали большие города, но при том уровне развитии науки и технологии потребность в них была небольшой.

### 3. Глобальное распространение и отсутствие «третьего мира»

Логично предположить, что население было не только менее плотным, но и более равномерно распределенным. Различие между городским и сельским населением, пресловутый «разрыв между городом и деревней», было незначительным, если вообще существовало. И разумеется, в ту эпоху не существовало геополитического разделения на «первый», «второй» и «третий» мир. Весь мир был одним целым. Это имело глубокие нравственные последствия, о которых будет сказано ниже.

### *В. Типы цивилизаций*

Блестящий американский физик-теоретик Мичио Каку приводит любопытную классификацию цивилизаций на основе источников энергии, которыми они могут управлять и применять для достижения собственных целей.

Можно ожидать, что лишь более развитая цивилизация, обладающая соответствующими ресурсами, способна разработать объединенную теорию поля. К примеру, астроном Николай Кардашев разделил высокоразвитые цивилизации на три категории: цивилизации типа III, контролирующие ресурсы целой планеты, цивилизации типа II, контролирующие ресурсы своей звезды, и цивилизации типа I, контролирующие ресурсы всей галактики.

В технологическом отношении на этой шкале мы стоим на пороге приобщения к цивилизации типа I. Цивилизация этого типа сможет осуществлять проекты, далеко превосходящие возможности современной технологии. К примеру, такая цивилизация сможет не только предсказывать погоду, но

и управлять климатом. Она сможет превратить пустыню Сахару в цветущий сад, черпать энергию из укрощенной мощи ураганов, изменять русла рек и собирать урожай в океанах... Цивилизация типа I будет способна заглядывать в недра Земли, предсказывать или создавать землетрясения и извлекать редкие минералы из-под земной коры...

Переход к цивилизации типа II, контролирующей энергию Солнца и управляющей ею, может занять несколько тысячелетий. Цивилизация типа II колонизирует свою солнечную систему и, вероятно, несколько соседних. Она начнет строить гигантские машины, черпающие энергию из звездных недр.

Переход к цивилизации типа III, которая сможет подчинить себе ресурсы всей галактики, выходит за границы нашего воображения<sup>1</sup>.

Руководствуясь этими критериями, можно прийти к выводу, что цивилизация, построившая Великую Пирамиду, принадлежала по меньшей мере к типу II, если не к типу III. Пирамида открывала доступ к энергии Солнца и даже всей галактики. Цивилизация, которая пользовалась ею, явно не могла быть древнеегипетской и существовала гораздо раньше.

Классификация Кардашева и интерпретация Каку представляют интерес еще и по другой причине. Обладала ли цивилизация, построившая Великую Пирамиду, способностью к межзвездным путешествиям? Уровень физики, предположительно обеспечивавший работу Звезды Смерти Гизы, указывает на такую возможность. Но существуют ли этому независимые подтверждающие свидетельства?

Полагаю, что да. Они существуют на Марсе, где похожее на Сфинкса каменное лицо и пирамидальные сооружения смотрят на нас с поверхности нашего ближайшего соседа. Ричард С. Хогленд, много сделавший для продвижения гипотезы о высокоразвитой цивилизации, некогда существовавшей на Марсе, лучше всего

<sup>1</sup> Michio Kaku and Jennifer Thompson, *Beyond Einstein: The Cosmic Quest for the Theory of the Universe* (New York: Anchor Books, 1987), p. 198—199.

сказал об этом: «Мы вполне можем открыть, что являемся марсианами»<sup>1</sup>.

Это предполагает другой интересный метод подтверждения «оружейной гипотезы» в том случае, если мы осуществим пилотируемую экспедицию с высадкой на Красной планете. Если монументы марсианской Сидонии являются делом рук той же цивилизации, которая построила Великую Пирамиду, следует ожидать, что во внутренних помещениях пирамиды D&M и/или других пирамид на Марсе будут обнаружены следы механизмов или намеки на военное предназначение. Более того, в этих сооружениях могут сохраниться неповрежденные внутренние компоненты. Разумеется, это будет окончательным доказательством, потому что тогда мы раз и навсегда узнаем, какой тип машины и/или оружия представляла собой Великая Пирамида. Достаточно сказать, что Хогленд и другие исследователи предоставили обширные данные о сложных физических и энергетических параметрах, которые как минимум были зашифрованы в марсианских монументах, если не использовались в практических целях. Данные, собранные в Гизе, безусловно указывают на возможность управления этими энергиями и их практического применения.

### *Г. Нравственное состояние*

Самым интересным аспектом этой цивилизации, оказавшим глубокое воздействие на ее научные и технологические достижения, является ее нравственное состояние. Из предыдущих соображений должно быть ясно, что ее представители имели в своем распоряжении много свободного времени.

Одно серьезное нравственное следствие вытекает непосредственно из значительно большей продолжительности жизни представителей палеоцивилизации. Один

---

<sup>1</sup>Richard C. Hoagland, *The Monuments on Mars: A City on the Edge of Forever*.

из отцов церкви, епископ Константинополя св. Иоанн Хризостом, живший в IV веке, однажды заметил, что смерть — это не только наказание за грехи, но и избавление от греха. Он имел в виду, что смерть отделяет человека от ангелов и демонов, потому что она прекращает развитие зла.

Сейчас его замечание выглядит более своевременным, чем тогда, потому что в обществе, где срок жизни значительно увеличивается, у человека есть две возможности. Он может либо двигаться по пути нравственного совершенствования и творить добро, либо избрать путь нравственного разложения и безнаказанно творить зло. Представьте, что у матери Терезы или Альберта Швейцера были тысячелетия, чтобы делать свою работу. Теперь вообразите, что Адольф Гитлер или Иосиф Сталин могли бы получить такую же возможность, и вы получите некоторое представление о нравственном состоянии такого общества. Контраст между добром и злом был чрезвычайно острым как на личном, так и на общественном уровне.

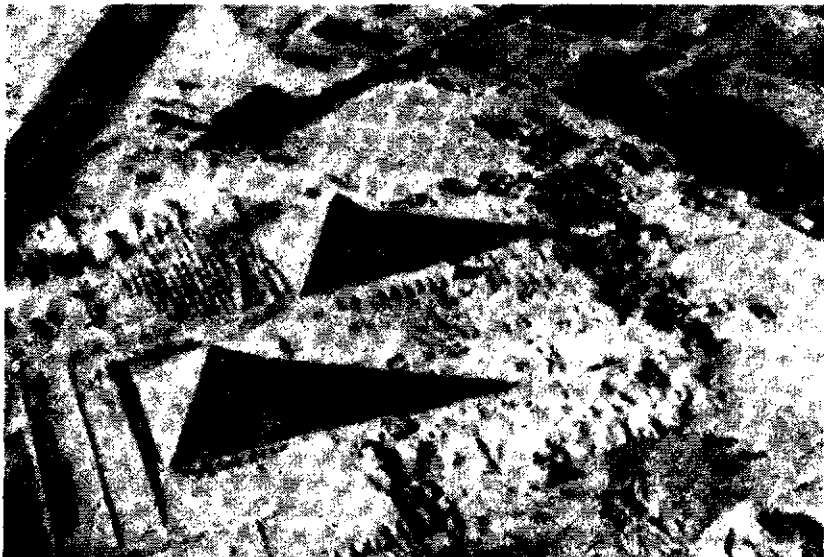
Нужно принять во внимание и другие нравственные соображения. Как уже было сказано, при очень высокой средней продолжительности жизни у людей появляется слишком много времени для досуга. Такая цивилизация должна быть склонной к скуке и раздражительности, а составляющие ее общества могли обижаться друг на друга по мелочам или даже вовсе без причины. Мелочная вражда и соперничество, когда противоположные стороны могли прибегать к убийственной технологии, должна была приводить к катастрофическим последствиям.

Именно этот аспект тревожит меня даже больше, чем возможное применение Звезды Смерти Гизы. Поведение мифологических божеств часто кажется необъяснимым. Боги из древних мифов то и дело проявляют мелочность, ревность, зависть и нравственную развращенность, которая даже по нашим низким моральным стандартам кажется совершенно не соответствующей той власти, которой они обладали.

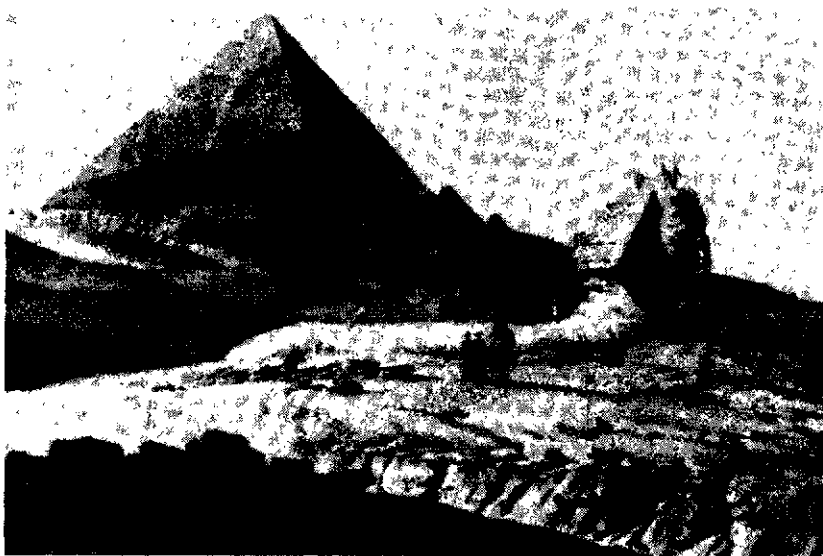
Но если посмотреть с другой стороны, «боги» были вовсе не богами, а людьми, и в контексте нашей гипотетической реконструкции их поступки выглядят до боли знакомыми. Судя по тому, о чем говорилось в этой книге, на Земле остается по меньшей мере один монумент той эпохи, когда зло очень далеко продвинулось вперед. Технология, обеспечивавшая существование палеоцивилизации, была извращена и применена против нее же в пароксизме уничтожения, который — если всерьез отнестись к другим древним преданиям — привел к глобальной природной катастрофе.

Становится не по себе, когда вспоминаешь, что высшего из падших ангелов в иудео-христианской традиции звали Люцифер, или «Светоносный». В конце концов, ужасающая сила этого сверхъестественно разумного существа могла заключаться в знании электромагнитных феноменов.

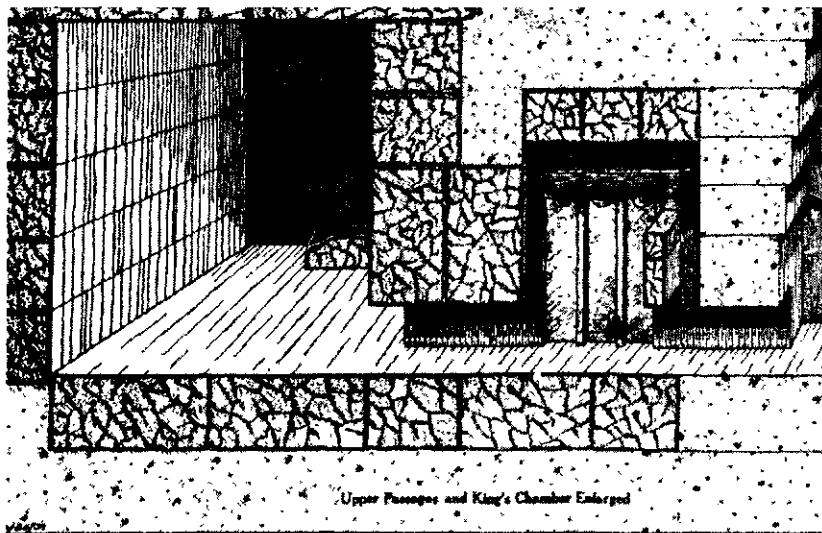




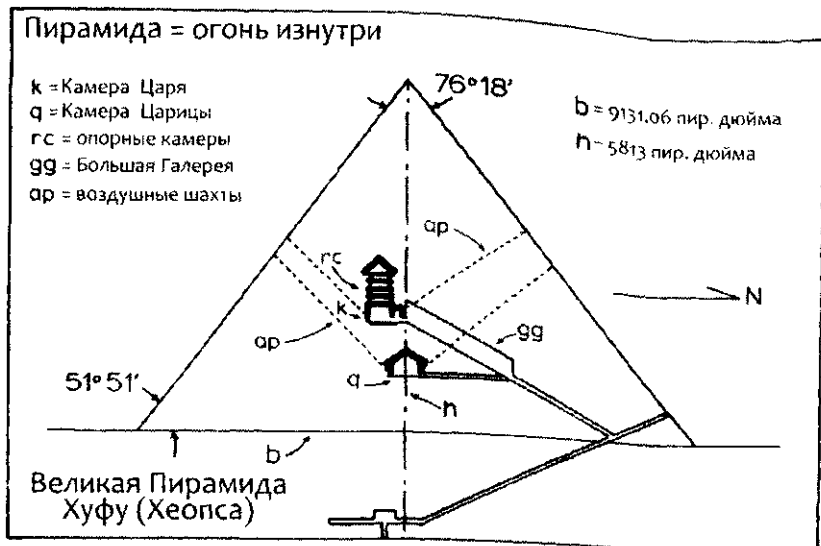
Комплекс *пирамид Гизы*. Эта уникальная аэрофотография комплекса была сделана перед закатом с высоты 4000 футов. Западный склон каждой пирамиды отражает свет вечернего солнца, а их южные склоны находятся в тени. На фотографии видно V-образное углубление на южной ступенчатой грани Великой Пирамиды. Такое углубление есть на всех четырех гранях Великой Пирамиды — особенность конструкции, не встречающаяся ни в одной другой пирамиде в мире.



*«Впадина» на уровне земли.* Эта особенность Великой Пирамиды, которую чрезвычайно трудно заметить с наземного уровня, не ускользнула от опытных глаз художников Наполеона, что можно видеть на этой гравюре. Прошло сто лет, прежде чем инженер-конструктор Дэвид Дэвидсон соотнес ее с тремя значениями продолжительности года — солнечного, звездного и аномалистического.

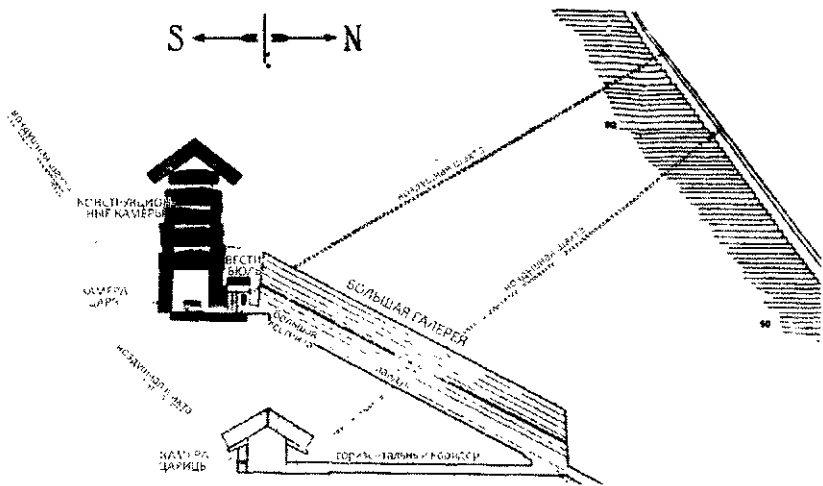


*Верхние коридоры и Камера Царя.* Этот поперечный разрез Верхних коридоров и Камеры Царя увеличен в масштабе для большей ясности.

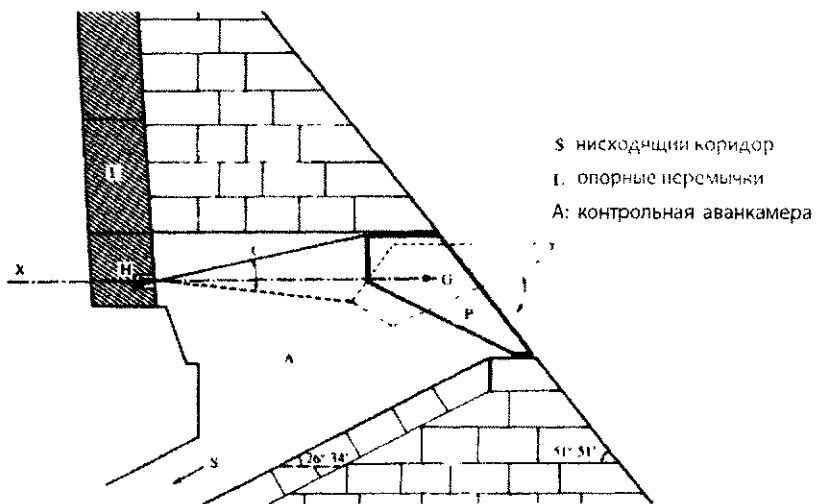


Профессор Нельсон утверждает, что если Саркофаг в Камере Царя был наполнен раствором натрона ( $\text{NaHCO}_3$ ,  $\text{NaCl}$  и  $\text{Na}_2\text{SO}_4$ ), то соляная вода будет действовать как эффективный проводник электричества для пьезоэлектрической индукции от стен Камеры Царя. Он указывает, что благодаря этому нет необходимости обшивать Саркофаг металлом: соляной раствор отлично проводит электричество. Однако при таком процессе образуется ядовитый хлорный газ, который нужно каким-то образом отводить из камеры.

Стабильные органические соединения в крови человека, по сути дела, идентичны морской воде. Мозг человека, помещенного в Саркофаг во время этого процесса, подвергнется воздействию тока низкого напряжения в электролизованном растворе натрона, который, по словам Нельсона, обладает очень хорошими «целительными свойствами».



*Поперечный разрез с указанием воздушных шахт*



*Реконструкция шарнирной двери Великой Пирамиды и контрольной аванкамеры*



*Камера Царя*

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	7
-----------------------	---

### Часть 1 ПАЛЕОФИЗИКА

<i>I. Введение: Arcanum Organon . . . . .</i>	15
А. Старая турецкая карта . . . . .	20
Б. «Все чудесатее и чудесатее»: аномальные монументы и артефакты . . . . .	22
В. Алгоритмический язык, клинописная математика и любопытная геометрия древних иудеев . . . . .	28
Г. Странные религиозные параллели: Виравоча и Осирис . . . . .	30
Д. Неверная парадигма? . . . . .	34
<i>II. Археология массового уничтожения . . . . .</i>	35
А. Свидетельства древней войны с использованием оружия массового уничтожения . . . . .	36
Б. Свидетельства высокоразвитой палеоинженерии: схемы и символы в древней живописи, языках и пиктограммах . . . . .	41



1. Два лица Виракочи . . . . .	42
2. Намеки на электрические цепи в оккультных схемах . . . . .	44
В. Свидетельства секретных палеофизических исследований . . . . .	48
<i>III. Палеография палеофизики, часть 1:</i>	
<i>Тот и теории . . . . .</i>	56
А. Новые принципы интерпретации: парадигма палеофизики . . . . .	56
Б. Древнесицилийские «Тексты Пирамид» и Сириус . . . . .	59
В. Захария Ситчин и Великая Пирамида как оружие . . . . .	61
1. Общие военные свойства Великой Пирамиды . . . . .	65
2. Наличие радиации или сильных электромагнитных полей внутри Пирамиды . . . . .	66
3. Мотивировка войны . . . . .	67
4. Фокус интересов Нергала . . . . .	67
5. Текстуальные свидетельства в связи с Камерой Царицы . . . . .	68
6. Большая Галерея и восхождение Нинурты . . . . .	70
7. Камера Царя и ее гробница . . . . .	71
8. Комментарии: параболические отражающие границы Великой Пирамиды и распространенная ошибка . . . . .	71
9. Большая Галерея и нисхождение Нинурты . . . . .	73
10. Замковый камень Пирамиды . . . . .	74

11. Печать Победы . . . . .	74
12. Уничтожение «Великого Оружия» . . . . .	75
Г. Ла Виолетт и Платон: реакционно-диффузионная волна из «Атлантиды» . . . . .	75
Д. «Герметика» и Хэнкок . . . . .	81
1. Душа как всепроникающая субстанция космоса: континуум, вакуум или хаос содержит информационное поле, посредством которого все системы являются взаимосвязанными (или могут быть взаимосвязанными): «Асклепий», I: 2b; 3c . . . . .	86
2. Связь разума и эфира: антропный принцип в космологии . . . . .	89
3. Музыкальная наука и «как это делать»: гармоническая спецификация и взаимодействие разнообразных систем: «Асклепий», I: 13—14a . . . . .	92
(а) «Первозданная материя»: космология плазмы, открытые системы и космос в предшествующем состоянии бытия: «Асклепий», II: 14—15 . . . . .	93
(б) «Первозданное вещество»: преобразующий эфир как потенциал всех форм и систем: «Асклепий», III: 17a . . . . .	94
4. «Рок» или «судьба»: концепция «основного времени» базовой планетарной системы: «Асклепий», III: 27b; 35 . . . . .	96
5. «Что наверху, то и внизу»: взаимодействие галактических и земных систем: «Асклепий», III: 24b . . . . .	100
(а) Космос, существующий во времени: время как первичный дифференциал в древней палеофизике: «Асклепий», III: 30 . . . . .	101



13. Душа и мгновенные «путешествия»; эффект Эйнштейна-Подольски-Розена: «Пимандр», XI(ii): 19 . . . . .	113
Е. Дэвид Хэтчер Чайлдресс и древние санскритские тексты «Вимана» . . . . .	114
Ж. Некоторые выводы . . . . .	132
<i>IV. De Physica Esoterica</i> . . . . .	134
А. Космическая гармония: гармонические серии и сопряженные осцилляторы . . . . .	136
Б. Светоносный эфир . . . . .	137
В. Новаторский эксперимент и революционная теория . . . . .	139
Г. Возвращение к эксперименту: ошибочное измерение не в том месте и неправильные выводы . . . . .	143
1. Ротационный вариант Саньяка . . . . .	143
2. «Чайная» аналогия Дейто . . . . .	144
3. Реакция Теслы и других физиков на теорию относительности . . . . .	147
Д. Нелокальность, спутанные фотоны и квантовые состояния . . . . .	150
Е. Плазменная космология . . . . .	161
Ж. Скалярная интерферометрия и нелинейное оптическое фазовое сопряжение . . . . .	167
З. Некоторые очень странные идеи, патенты и эксперименты . . . . .	171
1. Эндотермический или «холодный» ядерный синтез . . . . .	172

2. Плазмотрон Фарнсуорта . . . . .	173
3. Эффект акустической люминесценции . . . . .	175
4. Патенты Исленда . . . . .	177
5. Филадельфийский эксперимент . . . . .	179
6. «Временные затворы» фон Ньюмана . . . . .	182
7. Исследование солнечных пятен . . . . .	183
И. Некоторые выводы . . . . .	184
<i>V. Краткий обзор</i> . . . . .	190
А. Физический обзор . . . . .	190
Б. Математический и физический обзоры . . . . .	202
1. Универсальные геометрические, математические и физические свойства . . . . .	202
2. Небесные свойства и ориентировки . . . . .	204
3. Земные свойства и ориентировки . . . . .	207
<i>VI. Машинная гипотеза</i> . . . . .	209
А. Правдоподобная теория . . . . .	209
Б. Близкие соответствия и настоятельные вопросы . . . . .	211
В. Технологичные механизмы и ультразвуковое бурение . . . . .	213
Г. Принцип действия . . . . .	218
1. Отсутствующие компоненты и возможные решения . . . . .	218
2. Немного элементарной физики: сопряженные гармонические осцилляторы . . . . .	219

3. Пьезоэлектрический эффект . . . . .	221
4. Большая Галерея: камера акустического усиления и резонаторы Гельмгольца . . . . .	223
5. Вестибюль: звуковой дефлектор . . . . .	225
6. Воздушные шахты: входной и выходной микроволновой импульс . . . . .	226
7. Саркофаг: оптическая камера для мазера . . . . .	227
8. Камера Царицы: водородный генератор . . . . .	228
9. Расплавление или намеренное разрушение? . . . . .	229
10. Другие пирамиды и Тесла . . . . .	230

*VII. Палеография палеофизики, часть 2:*

<i>Пифагор, Платон, Планк и Пирамида . . . . .</i>	<i>232</i>
--	------------

A. Тетраэдрические музыкальные гармоника и квантовая механика в «Пифагорейце Платоне» . . . . .	232
---	-----

B. Гармонические аппроксимации постоянной Планка и длины Планка в Звезде Смерти Гизы. . . . .	247
---	-----

1. «Эстетические признаки» постоянной Планка в Великой Пирамиде . . . . .	247
---	-----

2. Неожиданные избыточные аппроксимации и гармоника постоянной Планка в значимых функциональных структурах Великой Пирамиды . . . . .	251
---	-----

(1) Избыточные значения в Камере Царицы . . . . .	253
---	-----

(2) Избыточные значения в Большой Галерее . . . . .	254
---	-----

(3) Избыточные значения в Вестибюле . . . . .	255
(4) Избыточные значения в Камере Царя . . . . .	256
3. Аппроксимации, необходимые для инженерных и военных приложений палеофизики . . . . .	257
V. Избыточные гармонические аппроксимации длины Планка в Великой Пирамиде . . . . .	258
Г. Временные дифференциалы . . . . .	260

:

## Часть 2

### ВНУТРЕННИЕ КАМЕРЫ: ПУЛЬСИРУЮЩЕЕ СЕРДЦЕ ОРУЖИЯ

<i>VIII. Гипотеза оружия: военное приложение объединенной физики гармонического взаимодействия нелокальных систем . . . . .</i>	265
A. Представление свидетельств: обзор данных . . . . .	265
1. Прямые палеографические свидетельства босвой функции (свидетельства Сигчина) . . . . .	266
2. Косвенные палеографические свидетельства военных аспектов Гизы («Тексты Пирамид» Хэнкока) . . . . .	267
3. Косвенные палеографические свидетельства использования оружия массового уничтожения в древности (индийские эпосы) . . . . .	267
4. Сравнение палеофизики и современной физики . . . . .	268
5. Зашифрованные гармоники единиц Планка в древних текстах . . . . .	269

6. Зашифрованные гармоника единиц Планка в Великой Пирамиде . . . . .	270
7. Феномены и принципы военного применения палеофизики, предложенные до сих пор . . . . .	270
8. Отсутствующие компоненты . . . . .	272
Б. Как все работало: основы физики, часть I . . . . .	273
1. Определения . . . . .	281
(а) Системы . . . . .	281
(б) О базовом времени, или первичном дифференциале . . . . .	283
(в) Технологические и физические принципы, выведенные из Звезды Смерти Гизы . . . . .	285
В. Как все работало: основы физики, часть II: высокочастотная прямоочная импульсная технология Теслы . . . . .	292
Г. Теорема нелокальности Белла и инженерное применение нулевой энергии . . . . .	303
Д. Эффект акустической люминесценции . . . . .	305
Е. Чем были отсутствующие компоненты Пирамиды . . . . .	305
1. Гравитационно-акустический осциллятор и камера усиления (Большая Галерея): функции и отсутствующие компоненты . . . . .	305
(а) Двадцать семь гравитационно-акустических резонаторных батарей . . . . .	308
(б) $\phi$ -кристаллы и кристаллы в оккультной традиции . . . . .	309
(в) Гипотетические обличие свойства . . . . .	314
(г) Требуемые знания и технологии . . . . .	314



2. Саркофаг . . . . .	318
3. Подземная камера (или камеры) . . . . .	319
4. Две других пирамиды: «дамбы» и «храмы» . . . . .	319
Ж. Фазово-сопряженная гаубица . . . . .	319
<i>IX. Кто ее построил?</i> . . . . .	322
А. Специализированные знания . . . . .	322
Б. Большая средняя продолжительность жизни . . . . .	324
1. Быстрый прогресс науки и технологии . . . . .	325
2. Более низкая плотность населения . . . . .	326
3. Глобальное распространение и отсутствие «третьего мира» . . . . .	327
В. Типы цивилизаций . . . . .	327
Г. Нравственное состояние . . . . .	329

Научно-популярное издание

Тайны древних цивилизаций

**Джозеф Фаррелл**

**ЗВЕЗДА СМЕРТИ ГИЗЫ**

Ответственный редактор *В. Краснощекова*  
Художественный редактор *Е. Савченко*  
Технический редактор *Н. Носова*  
Компьютерная верстка *О. Шувалова*  
Корректор *В. Чернявская*

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 26.11.2008  
Формат 60x90 1/16 Гарнитура «Гарамонд»  
Печать офсетная Бумага тип. Усл. печ. л. 11,0  
Тираж 6100 экз. Заказ № 5771

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

**Оптовая торговля книгами «Эксмо»:**

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «Эксмо»**

**зарубежными оптовыми покупателями** обращаться в ООО «Дип покет»

E-mail: [foreignseller@eksmo-sale.ru](mailto:foreignseller@eksmo-sale.ru)

**International Sales:**

*International wholesale customers should contact «Deep Pocket» Pvt. Ltd. for their orders.*

[foreignseller@eksmo-sale.ru](mailto:foreignseller@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,  
в том числе в специальном оформлении,**

**обращаться по тел. 411-68-59 доб. 2115, 2117, 2118.**

E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)

**Оптовая торговля бумажно-беловыми**

**и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**

Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:**

**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.

Тел. (812) 365-46-03/04.

**В Нижнем Новгороде:** ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.

Тел. (8312) 72-36-70.

**В Казани:** ООО «НКЛ Казань», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.

**В Ростове-на-Дону:** ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А.

Тел. (863) 220-19-34.

**В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».

Тел. (846) 269-66-70.

**В Екатеринбурге:** ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.

Тел. (343) 378-49-45

**В Киеве:** ООО «РДЦ Эксмо-Украина», ул. Луговая, д. 9.

Тел./факс: (044) 501-91-19.

**Во Львове:** ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2

Тел./факс (032) 245-00-19.

**В Симферополе:** ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153.

Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

**В Казахстане:** ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровскийского, д. 3а.

Тел./факс (727) 251-59-90/91. [gm.eksmo\\_almaty@arna.kz](mailto:gm.eksmo_almaty@arna.kz)

**Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и канцтоварами «Канц-Эксмо»:**

127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел. (495) 780-58-34.

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:**

**В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:**

Центральный магазин — Москва, Сухареvская пл., 12. Тел. 937-85-81.

Волгоградский пр-т, д. 78, тел. 177-22-11; ул. Братиславская, д. 12. Тел. 346-99-95.

Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.

**В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:**

«Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 310-22-44.

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»  
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

В своей сенсационной книге известный физик Джозеф Фаррелл, опираясь на многочисленные свидетельства и работы предшественников, убедительно доказывает, что египетские пирамиды были частью гигантского военного эксперимента по созданию лучевого оружия невообразимой мощности – эксперимента, который закончился глобальной катастрофой. Сам же храмовый комплекс Гизы навсегда стал мемориалом человеческому безумию и страсти к самоуничтожению...

**ПОЧЕМУ ВНУТРИ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ ОПЛАВЛЕННЫЕ КАМНИ?**

**КАКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ДРЕВНЕЙ ГЛОБАЛЬНОЙ ВОЙНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОРУЖИЯ МАССОВОГО УНИЧТОЖЕНИЯ СОХРАНИЛИСЬ ДО НАШИХ ДНЕЙ?**

**ПОЧЕМУ ВЕДУЩИЕ ГОСУДАРСТВА МИРА СТРОГО ЗАСЕКРЕЧИВАЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДОЛИНЕ ГИЗЫ?**

**КАК РАБОТАЛА ЗВЕЗДА СМЕРТИ ГИЗЫ?**

Сначала мы рассмотрим свидетельства древней глобальной войны с применением термоядерного оружия и продемонстрируем, что в ней могло использоваться еще более мощное и разрушительное оружие. Затем мы проведем обзор очень любопытной гипотезы, в соответствии с которой значительная часть древнего искусства и оккультной живописи содержит подробные схемы изоощренных технологических устройств, включая трехступенчатую водородную бомбу. И наконец, мы рассмотрим свидетельства, указывающие на то, что определенные правительства и тайные общества активно проводят секретные разработки для реконструкции науки и технологии, лежавших в основе Звезды Смерти Гизы.

*Джозеф Фаррелл*

интернет-магазин

**OZON.RU**



21002979

ISBN 978-5-699-31771-4



9 785699 317714 >